

<<大时代之光·上海青年美展30年回顾展>>

图书基本信息

书名：<<大时代之光·上海青年美展30年回顾展>>

13位ISBN编号：9787807258360

10位ISBN编号：7807258365

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：徐汇艺术馆 编

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大时代之光·上海青年美展30年回顾展>>

前言

“大时代之光·上海青年美展30年回顾展”改革开放三十年来，上海美术得到了前所未有的快速发展，涌现出大量的优秀艺术家和重要作品，不仅从多个角度呈现出上海这座城市的独特的艺术发展轨迹，而且在国内、国际艺术的交流过程中兼容并蓄、推陈出新，逐步形成了具有鲜明的时代特征的艺术风格，并在全球文化中独树一帜，引起了海内外广泛关注和研究。

上海青年美展正是改革开放以后涌现出来的一个重要的美术品牌性展览。

从1980年至今，虽已经历了近三十年的风风雨雨，但是这个活动始终吸引着众多的青年美术作者的目光，成为他们展示自己作品最重要的舞台，以至于这个展览品牌受到广大群众的青睐，一直延续至今并且越来越兴盛。

上海青年美展主要具有以下四个方面的特点：1.上海青年美展是上海美术工作者自主创立的最早的品牌性展览之一，经过近三十年的推广和经营，已经成为全国知名的重要美术展览。

2.上海青年美展是面向40岁以下的青年美术工作者、爱好者和学生的展示活动，它得到了广泛的参与和认可，报名人数从1980年代的一千多人增长至目前的数千人，是青年美术工作者展示自己作品最重要的途径之一。

3.上海青年美展采用报名征集作品和评选优秀奖项的展览模式，使得更多不同样式和不用理念的作品都能够融入其中，不仅拓展了美术创作形式的多种可能性，而且在相互交流和碰撞的过程中，促进了中国美术更加多元化的发展。

4.许多优秀的艺术家都是从上海青年美展这个平台成长起来的，他们薪火相传，使得这个展览已经成为输送优秀青年美术家的最重要的窗口。

在纪念改革开放30周年之际，举办“大时代之光·上海青年美展30年回顾展”具有深刻的历史价值和现实意义，它集中展现了上海美术30年来的发展过程，更为上海地区美术的发展提供了一个有益的范本，将促进上海美术朝着更加多元、更具鲜活力的方向迈进！

谨祝展览取得圆满成功！

<<大时代之光·上海青年美展30年回顾展>>

内容概要

改革开放三十年来，上海美术得到了前所未有的快速发展，涌现出大量的优秀艺术家和重要作品，不仅从多个角度呈现出上海这座城市的独特的艺术发展轨迹，而且在国内、国际艺术的交流过程中兼容并蓄、推陈出新，逐步形成了具有鲜明的时代特征的艺术风格，并在全球文化中独树一帜，引起了海内外广泛关注和研究。

“大时代之光——上海青年美展30年回顾展”集中展示了上海美术30年来的发展过程的重要镜头和文献资料，是上海地区艺术发展的一个重要的有益的范本。

在这个特殊的历史时期举办回顾展，将促进上海艺术朝着更加多元、更具鲜活活力的方向迈进！

本书收录了此次活动中的一些作品。

书籍目录

序一 “大时代之光·上海常年美展年回顾展” 序二 上海青年美展——艺术史中的一朵奇葩 文章 从美术赤帜到艺术品牌——析上海青年美展年之路 “上海青年美术作品大展” 观后感 在对话中理解和提高——观“首届上海青年美术作品大展” 观青年美术大展后的思考 展览 施大畏 韩硕 我要向毛主席报告的 张雷平 蜀葵 邱瑞敏 大海在召唤 卢治平 青春呵，你有多少梦 杨顺泰 材 姚尔畅 雨花 徐龙森 遥远 卢辅圣 腾飞图 王向明 金莉莉 渴望和平 周长江 窗口 丁筱芳 乳白 黄阿忠 小镇春风 朱国荣 阳春变奏曲 肖谷 迷惘正在构成——工业是否也可能成为宗教 俞晓夫 自己的星期天 张健君 我们从哪里来 我们到哪里去 陈心懋 作为肖像的风景 孙良 精卫鸟 刘亚平 昼夜 沈浩鹏 再生 李磊 我扮演太阳鸟 蒋铁骊 远行者 陈墙 作品 曲丰国 手迹 丁设 空号 韩子健 古典风景 丁蓓莉 清冽 张展初 大志和他的姐们 肖敏 青花 李储会 还睡，还睡，解道醒来无味 邵仄炯 浅间山 韩松 文成公主 秦旺才 梦幻田园 花俊 同一首歌 杨波 壹玖捌零 孙翊 透明体 施晓颀 风的系列 逢峰 已开始 甘永川 荷塘·情韵 对话 文献 1980年“上海市青年美术作品展览” 1985年“前进中的中国青年美术作嗣展览（上海）” 1986年“首届上海青青年美术作品大展” 1988年“第二届上海青年美术作品大展” 1990年“第三届上海青年美术作品大展” 1993年“第四届上海青年美术作品大展” 1999年“上海青年美术大展” 2001年“上海青年美术大展” 2003年“上海青年美术大展” 2005年“上海青年美术大展” 2007年“上海青年美术大展” 历届上海青年美展情况一览表

章节摘录

我和上海青年美展——青展的实事实记张培成上海市美术家协会副主席、原刘海粟美术馆馆长翻阅一下我的履历，在青年时代与青年美展无多大关系，只是在1980年时的“上海市青年美术作品展览”中画过一幅《后羿射日》，随后再也没有参加过此展。

可能是因为我1972年就当了大学的教师，在潜意识中学生才是青年。

但是在我人知天命之年时由于工作关系却让我与“上海青年美术大展”结下了不解之缘。

而今我已告老回家，当我回想起在刘海粟美术馆工作的102个月的时间里，与青年艺术家们的交往，确实是我愉快的记忆。

落户刘馆2000年，我刚到刘海粟美术馆接任执行馆长，当时在上海市文广局艺术处任职的李磊，与我商议将“上海青年美术大展”落户刘馆的事宜。

因为1999年由他领衔策划的“上海青年美术大展”在刘海粟美术馆取得很大的成功，他希望以后展览的组织策划工作就由刘馆担当，我欣然接受了这个建议，美术馆不应该仅仅是场馆的出租者。

尽管在馆内中层干部会议时，持反对意见的也不在少数，有些人历数了1999年该展的种种“不是”，但最后还是达成一致意见，将“上海青年美术大展”当作我馆的一个品牌常规展览。

与未来对话当时由惠蓝召集开了好几个座谈会，有青年画家，也有青年批评家。

记得有一次，李旭、李晓峰、尤永、乐坚等十几个活跃于沪上的青年批评家进行了热烈的讨论，还有一次马博敏总监也参加了会议，并确定将2001年的上海青年美术大展主题定为“与未来对话”，会议开到很晚，谈兴甚浓，随后在馆对面的饭馆里还热议不休，让我领略了青年人的朝气。

为此，我们专门设计印刷了精美的征稿通知，记得通知前一段优美的散文诗式的引言是由毛时安亲自执笔。

于是，后几届的征稿通知都会有这：么一段美文，它已形成了一个模式。

后记

在隆重纪念改革开放30周年之际，“大时代之光-上海青年美展30年回顾展”在徐汇艺术馆如期举行。这个展览从“青年美术”的角度反映改革开放对上海青年美术的推动和促进作用，也为青年美展的梳理研究工作留下了一些难得的资料。

由于上海青年美展时间跨度较长，许多资料有所不全，为梳理工作增添了难度。

徐汇艺术馆为办好此次展览，经过再三努力，从几十位当年的参展艺术家和组织者中得到了相当的线索和资料。

在此，向中国美术馆、上海美术馆和上海油画雕塑院的大力支持表示由衷感谢！

同时向参与到展览中来的艺术家们表示感谢：丁筱芳、王向明、卢治平、卢辅圣、刘亚平、朱国荣、邱瑞敏、杨顺泰、张雷平、姚尔畅、傅关根等都欣然接受我们的展览邀请和访谈：丁筱芳、朱国荣、肖谷、沈浩鹏、张培成、黄阿忠等更是为我们提供了非常珍贵的历史资料，再次向他们表示感谢！

展览中展出的39件艺术作品，绝大多数都是当年上海青年美展的参展作品，还有部分文献资料将以陈列的方式进行展示，许多资料都是第一次与观众见面。

但由于时间仓促，资料有限，展览及画册中诸多细节难免有疏漏之处，恳请大家予以指正。

倘若今天的展览能为今后青年美展的发展提供些许作用，我们会觉得非常高兴，这也正是我们的心愿。

。

编辑推荐

《大时代之光:上海青年美展30年回顾展》由上海书画出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>