

<<走出巴贝尔·续>>

图书基本信息

书名：<<走出巴贝尔·续>>

13位ISBN编号：9787807258698

10位ISBN编号：7807258691

出版时间：1970-1

出版时间：上海书画出版社

作者：潘耀昌

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走出巴贝尔·续>>

内容概要

《走出巴贝尔·续：艺术之桥》主要包括：《传统和选择：清初山水画话语动机分析》、《乾隆帝与宫廷“合作画”》、《指引新中国油画的双刃剑：契斯恰科夫素描教学体系》、《学院与画院：新中国美术双楫》、《从彩墨到国画：潘天寿在话语权转换中的作用》、《1949—1979年间上海油画的地域特色》等文章。

<<走出巴贝尔·续>>

作者简介

潘耀昌，上海大学美术学院美术史论教授、博导，先前为中国美术学院美术史论教授，1996年底经文化部审批担任博士生导师。

主要研究近现代美术，发表论文近三十篇，出版物有《中国近现代美术教育史》、《中国近现代美术史》，主编《20世纪中国美术教育》、《中国美术名作鉴赏辞典》，译著有《艺术风格学》等近10种。

<<走出巴贝尔·续>>

书籍目录

题解：自述：偶然的机缘让我迈进美术圈子——对近现代中国美术史的思考 从一元论到多元主义——关于美术史研究的中心论 跨文化、跨门类创作的融超经验 国界不等于文化疆界，“边缘”未必就是边缘——关于欧洲中部美术史的一些思考 学术精神与民族主义——谈沃尔夫林的德意志感情 文艺复兴就是巴洛克——沃尔夫林基本概念引来的批评 “二重真理说”和文艺复兴时代的科学与艺术 19、20世纪之交的视觉革命 “以大观小”和“一斜百随”——谈宋代界画的空间意识：试述一种准科学的模式 传统和选择——清初山水画话语动机分析 乾隆帝与宫廷“合作画” 指引新中国油画的双刃剑——契斯恰科夫素描教学体系 学院与画院——新中国美术双楫 从彩墨到国画——潘天寿在话语权转换中的作用 1949—1979年间上海油画的地域特色 应对挑战：新中国水彩画三十年（1978—2008）反思 复制、印刷和大众传播——木刻和年、连、宣全盛的时代 公众拉动的环境建设——谈公共艺术 公众触摸话语权——谈公共艺术机制 公共艺术与新农村建设 弥补视觉训练的缺失——兼谈普及性和专业性美术教育 以“设计”引领潮流 建筑在美术中的位置——美术学院如何办建筑系

<<走出巴贝尔·续>>

章节摘录

<<走出巴贝尔·续>>

编辑推荐

《走出巴贝尔续:艺术之桥》由上海书画出版社出版。

<<走出巴贝尔·续>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>