第一图书网, tushu007.com

<<白蕉论艺>>

图书基本信息

书名：<<白蕉论艺>>

13位ISBN编号：9787807258865

10位ISBN编号：7807258861

出版时间：2010年1月第1版

出版时间：上海书画出版社

作者：白蕉 著 金丹 编

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<白蕉论艺>>

内容概要

白蕉是一个有性情的艺术家，他的诗书画印都具有自己的特色。
他自称“诗第一，书二，画三”，并未提及篆刻。
他的诗，有感而发，是他生活的写照、志向的宣言。
他也常常写一些新诗，融入现代词汇，风趣幽默。
他的书法，得晋人风韵，风神洒脱，意趣高远。
他的画，以兰花见长，清新雅逸，且意境深邃。
他的篆刻，偶尔为之，出手不凡，入手秦汉而出入宋元。
本书收录了白蕉有关书学艺术的文章。

第一图书网, tushu007.com

<<白蕉论艺>>

书籍目录

导言书法十讲书法学习讲话怎样临帖书法的欣赏书法和金石篆刻云间言艺录兰题杂存

第一图书网, tushu007.com

<<白蕉论艺>>

章节摘录

（一）书法以人传“书当以人传，不当以书传。
”这是白蕉的观点。
他常告诫子女和学生：“德成而上，艺成而下。
”他将艺术与人的关系表述得极其清楚。
白蕉的书法，初学欧阳询、虞世南，稍后又学钟繇、王羲之。
据说他早年临欧阳询《九成宫醴泉铭》和虞世南《汝南公主墓志铭》，对着阳光可与字帖重合，可见他对临摹曾下过苦功。
他还认为：“临帖光是把字写得端正还不够，写那（哪）一家那（哪）一帖，一定要摸透他的用笔方法，一定要临得神气活现才好。
”①正因为他希望临得神气活现，才不至于有形而无神，这也是他后来既能得晋人笔法又能得晋人神韵之处。
董其昌曾认为晋书无门，唐书无态，而主张由唐人人晋，这是一个颇有见地的主张。
白蕉所提出的从欧、虞、褚三家上溯钟王，与董氏意合。
对于学习王羲之，他有自述：“我初学王羲之书，久久徘徊于门外，后得《丧乱》、《二谢》等唐摹本照片习之，稍得其意。
又选《阁帖》上王字放大至盈尺，朝夕观摹，遂能得其神趣。
”白蕉深谙古人人古出新的道理，他说：“学书始学像，终欲不像。
始欲无我，终欲有我。
”正因为此，他才能做到没有泥古不化。
崇尚晋人风韵的，往往喜欢写行草书，因为那种萧散的韵致通过行草书最能表达得淋漓尽致。
白蕉的书法，是技法与才情的完美统一。
他将二王手札融会贯通，《得示帖》、《二谢帖》、《奉橘帖》、《何如帖》、《孔侍中》、《丧乱帖》、《鹅群帖》的笔意都在他的笔下随意而出，又时见《兰亭》和《集王圣教》之遗意，大小参差，奇正相生，初看似不经意，细读意到法随，极尽自然意趣。
然而，我们也可以在晋人书风之外，读出白蕉的精神面貌。
在白蕉的书法作品中，尺牍、文稿是其书法创作的一个特色，究其原因，他是从晋人尺牍中获益良多。
对于尺牍，他有自己的看法：“写尺牍与其他闲文及写稿，不像写碑版那样认认真真、规规矩矩，因为毫不矜持，所以能自自然然，天机流露，恰到好处。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《白蕉论艺》：名家论论经典，专家选编导读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com