

<<白蕉论艺>>

图书基本信息

书名：<<白蕉论艺>>

13位ISBN编号：9787807258865

10位ISBN编号：7807258861

出版时间：2010年1月第1版

出版时间：上海书画出版社

作者：白蕉 著 金丹 编

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白蕉论艺>>

内容概要

白蕉是一个有性情的艺术家，他的诗书画印都具有自己的特色。他自称“诗第一，书二，画三”，并未提及篆刻。他的诗，有感而发，是他生活的写照、志向的宣言。他也常常写一些新诗，融入现代词汇，风趣幽默。他的书法，得晋人风韵，风神洒脱，意趣高远。他的画，以兰花见长，清新雅逸，且意境深邃。他的篆刻，偶尔为之，出手不凡，入手秦汉而出入宋元。本书收录了白蕉有关书学艺术的文章。

<<白蕉论艺>>

书籍目录

导言 书法十讲 书法学习讲话 怎样临帖 书法的欣赏 书法和金石篆刻 云间言艺录 兰题杂存

<<白蕉论艺>>

章节摘录

(一) 书法以人传“书当以人传，不当以书传。

”这是白蕉的观点。

他常告诫子女和学生：“德成而上，艺成而下。

”他将艺术与人的关系表述得极其清楚。

白蕉的书法，初学欧阳询、虞世南，稍后又学钟繇、王羲之。

据说他早年临欧阳询《九成宫醴泉铭》和虞世南《汝南公主墓志铭》，对着阳光可与字帖重合，可见他对临摹曾下过苦功。

他还认为：“临帖光是把字写得端正还不够，写那（哪）一家那（哪）一帖，一定要摸透他的用笔方法，一定要临得神气活现才好。

”正因为他希望临得神气活现，才不至于有形而无神，这也是他后来既能得晋人笔法又能得晋人神韵之处。

董其昌曾认为晋书无门，唐书无态，而主张由唐人人晋，这是一个颇有见地的主张。

白蕉所提出的从欧、虞、褚三家上溯钟王，与董氏意合。

对于学习王羲之，他有自述：“我初学王羲之书，久久徘徊于门外，后得《丧乱》、《二谢》等唐摹本照片习之，稍得其意。

又选《阁帖》上王字放大至盈尺，朝夕观摹，遂能得其神趣。

”白蕉深谙古人古出新的道理，他说：“学书始学像，终欲不像。

始欲无我，终欲有我。

”正因为此，他才能做到没有泥古不化。

崇尚晋人风韵的，往往喜欢写行草书，因为那种萧散的韵致通过行草书最能表达得淋漓尽致。

白蕉的书法，是技法与才情的完美统一。

他将二王手札融会贯通，《得示帖》、《二谢帖》、《奉橘帖》、《何如帖》、《孔侍中》、《丧乱帖》、《鹅群帖》的笔意都在他的笔下随意而出，又时见《兰亭》和《集王圣教》之遗意，大小参差，奇正相生，初看似不经意，细读意到法随，极尽自然意趣。

然而，我们也可以在晋人书风之外，读出白蕉的精神面貌。

在白蕉的书法作品中，尺牘、文稿是其书法创作的一个特色，究其原因，他是从晋人尺牘中获益良多。

对于尺牘，他有自己的看法：“写尺牘与其他闲文及写稿，不像写碑版那样认认真真、规规矩矩，因为毫不矜持，所以能自自然然，天机流露，恰到好处。

<<白蕉论艺>>

编辑推荐

《白蕉论艺》：名家论论经典，专家选编导读。

<<白蕉论艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>