

<<启功论艺>>

图书基本信息

书名：<<启功论艺>>

13位ISBN编号：9787807258872

10位ISBN编号：780725887X

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画出版社

作者：启功 原著，沈培方 选编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功论艺>>

内容概要

本书从启功《论书绝句》中遴选了最能代表先生论书观点的代表诗作三十五首、《论书札记》（全篇）及《书法入门二讲》（全文），并从四个方面撰写了数万言的“导读”。本书内容丰富，论述透彻，具有很强的可读性。

<<启功论艺>>

书籍目录

导言关于法书墨迹和碑帖《平复帖》说并释文《兰亭帖》考《唐摹万岁通天帖》考旧题张旭草书古诗帖辨孙过庭《书谱》考唐人摹《兰亭帖》二种《集王羲之书圣教序》宋拓整幅的发现兼谈此碑的一些问题“太白仙诗”辨伪题《张猛龙碑》《张猛龙碑》跋碑帖中的古代文学资料董元《龙袖骄民图》黄子久《秋山图》之真伪山水画南北宗说辨董其昌书画代笔人考《石涛上人年谱》商榷戾家考记齐白石先生轶事溥心畲先生南渡前的艺术生涯忆先师吴镜汀先生故宫古代书画给我的眼福学艺回顾谈诗书画的关系诗词选

<<启功论艺>>

章节摘录

至于从碑志中参究史事的记录，更是非常重要，也多到不胜列举，姑且提一两个：欧阳修作《五代史》不敢给他立传的“韩瞪眼”（通），到了元代修《宋史》才被表彰，列入“周三臣传”，而他们夫妇的墓志近年出土，还完好无缺。

这位并不知名的撰文人，真使欧阳公向他负愧。

又如“旗亭画壁”的诗人王之涣，到今天诗只剩了六首，事迹也茫无可考，已经不幸了。

而旗亭这一次吐气的事，又还被明胡应麟加以否定，现在从他的墓志里得到有关诗人当日诗名和遭遇的丰富材料。

至于帖类里，更是收罗了无数名家、多种风格的字迹。

从书法方面看，自是丰富多彩。

尤其许多书迹的原本已经不存，只靠帖来留下个影子。

再从它的文献性（或说资料性）方面，也是足以惊人的。

宋代的《钟鼎款识》帖，刻了许多古金文，《甲秀堂帖》缩摹了《石鼓文》，保存了古代的金石文字资料。

又如宋《淳熙秘阁续帖》所刻的李白自写的诗，龙蛇飞舞，使我们更得印证了诗人的性格。

白居易给刘禹锡的长信，也是集外的重要文章。

《凤墅帖》里刻有岳飞的信札，是可信的真笔。

其他名人的集外诗文，或不同性质的社会史、艺术史的资料更是丰富，只看我们从什么角度去利用罢了。

我常想：假如把历代的墨迹和石刻的书札合拢起来，还不用看书法，即仅仅抄文，加以研究，已经不知有多少珍奇宝贵的矿藏了。

从墨迹上可以看到书写的时代特征，碑帖上的字迹自然也不例外，同时刻法上也有各时代的风气。

两方面结合起来看，条件更加充足，这在对文物的时代鉴定上是极关重要的一个环节。

比如试拿敦煌写本看，各朝代都有其特点，即仅以唐代一朝，初、盛、中、晚也不难分别。

现在常听到从画风上研究敦煌画的各个时代，这自然重要，其实如果把画上题字的书法特点来结合印证，结论的精确性自必更会增强的。

再缩小到每个人的笔迹，如果认清他的个性，不管什么字、什么体，也能辨别。

要不，为什么签字在法律上会能够生效呢？

<<启功论艺>>

编辑推荐

《启功论艺》：名家论艺经典，专家选编导读。

<<启功论艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>