

<<林风眠论艺>>

图书基本信息

书名：<<林风眠论艺>>

13位ISBN编号：9787807258896

10位ISBN编号：7807258896

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画

作者：林风眠

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林风眠论艺>>

前言

时间过得很快，离开我写《致全国艺术界书》马上就是八年。
不错，现在在蒋委员长所首倡的“新生活运动”中，诸位看到“艺术化”同“劳动化”及“军事化”并列，因此，再看了我那篇文字底内容一定觉得有些儿夸张。
这是可喜的现象，中国在这短短的八年中就有这样快的进步！
但是，我们都不是那些敝履历史的人物，请回忆八年前的中国艺术界情形罢：那时候，艺术在一般人的眼里到底算得了什么东西呢？
不是显然地当做洪水猛兽那样看待的吗？
中国的艺术家又怎样呢？
不是完全不顾所以可称为艺术家的那艺术工作，而一意在任意胡闹吗？
目击着那样的情形，又谁能不想大声疾呼地，企图唤醒那一时的迷梦呢？
在现在看起来，那“大声疾呼”诚然不免有些儿稚气；而发出那“大声疾呼”来的心情也有些儿可怜；然而，须知道，那时绝不是像现在的这样情形啊！
在现在，艺术能被举国上下这样看得起，自然是可喜的事；要是有个八年前那种可痛的现象做为对照，则眼前的现象岂不是更加可喜了吗？

<<林风眠论艺>>

内容概要

林风眠是我国现代艺术教育的奠基人之一。他创建的杭州国立艺术院，以“介绍西洋艺术；整理中国艺术；调和中西艺术；创造时代艺术”为方针，博采众长，广聚人才，培养了如赵无极、朱德群等一批具有国际影响的著名画家。同时，他自己是一位杰出的开派宗师。那么林风眠在他人生路上经历了些什么？他心理想些什么？他的艺术观念又是什么？他又是如何付之实践的而获得成功的？不妨读一读他的文集，从中可略知一二，受之启发。

<<林风眠论艺>>

书籍目录

导言自序东西艺术之前途艺术的艺术与社会的艺术致全国艺术界书原始人类的艺术我们要注意——国立杭州世专纪念周讲演徒乎奈何是不行的——国立杭州艺专纪念周讲演中国绘画新论知与感《前奏》发刊词——为《前奏月刊》作美术的杭州——为时事新报新浙江建设运动特刊作我们所希望的国画前途美术馆之功用什么是我们的坦途——为杭州民国日报新年特刊作艺术家应有的态度美术界的两个问题要认真地做研究工作印象派的绘画丰富多彩的越南磨漆艺术展览抒情·传神及其他回忆与怀念老老实实做人 诚诚恳恳画画林风眠台北答客问附录：给学生潘其鏊的信札

<<林风眠论艺>>

章节摘录

一 感情的安慰 谈到艺术便谈到感情。

艺术根本是感情的产物，人类如果没有感情，自也用不到什么艺术；换言之，艺术如果对于感情不发生任何力量，此种艺术已不成为艺术。

依照艺术家的说法，一切社会问题，应该都是感情的问题。

中山先生四十年努力国民革命，目的在求中国之自由平等，而以博爱之精神，企望世界之大同。

自由，平等，博爱以及世界大同之企图，哪一种不是感情上的事？

盖以中国人而受制于清朝之外族，而受制于列强之帝国主义，自己有话不敢说有路不敢走，是多么不痛快的事啊！

同样是人，彼皇族也，生活特别优益，气势动辄压人；我小民也，牺牲精神财力以博欺我者之欢心，又是多么不痛快的事啊！

积此种种不快，为中山先生所领导的国民革命的伟力举而铲除之，此中山先生的人格之所以特别伟大，其伟大亦正因建筑在能为中国人满足其求痛快之感情。

谓社会之组成，在于彼此间之契约者，应知人而不喜有此契约者，无论契约根本不能产生，即能产生，其信亦必不能坚定耐久；谓社会之进化，在于生产分配之转变不同者，应知人之所以感到生产必须进步，与夫分配之必须平等者，恶生产之缺乏故欲其进，恶分配之不均故欲其平也，亦感情之事也；即如中国古所谓修身正心治国平天下者，所谓亲亲而后仁民，仁民而后国治云云，其表明感情为人类之第一需要也甚明；最著者，如巴枯宁、克鲁泡特金辈，则直欲以互助友爱为解决社会问题之第一种手法！

<<林风眠论艺>>

编辑推荐

名家论艺经典，专家选编导读。

<<林风眠论艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>