

<<扇面100件欣赏>>

图书基本信息

书名：<<扇面100件欣赏>>

13位ISBN编号：9787807259466

10位ISBN编号：7807259469

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画出版社

作者：解小青 著

页数：132

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扇面100件欣赏>>

内容概要

小小扇面，看似薄纸半张，除了书画的收藏意义外，还在文学、戏剧、建筑等方面具有共享审美空间的元素。

譬如建筑方面，第28届雅典奥运会主场馆屋顶上的两道拱梁，第29届北京奥运会的中国国家体育场“鸟巢”，这些世界聚焦的设计理念呈现出的都很像开放的立体多维扇形。

本书介绍了扇史概述、扇文化及观念隐喻、扇面艺术的空间环境、扇面书法、近现代名家扇面作品这五个部分的内容。

<<扇面100件欣赏>>

作者简介

解小青，1971年生，首都师范大学中国书法文化研究院教授、博士生导师。
国家语委咨询委员会委员、中国书法家协会国际交流委员会委员。

2006年获教育部霍英东基金高校优秀青年教师奖、西泠印社第六届篆刻艺术评展优秀奖等。
2007年参加中国美术馆当代书法家提名展。
2008年

<<扇面100件欣赏>>

书籍目录

图例引言一 扇史概述 (一) 起源 (二) 种类二 扇文化及观念隐喻 (一) 文学 (二) 戏剧 (三) 建筑 (四) 武器三 扇面艺术的空间环境 (一) 开放性 (二) 景深效果 (三) 秩序构成四 扇面书法 (一) 布局样式 (二) “节笔”现象 (三) 字体特点五 近现代名家扇面作品结语注释

<<扇面100件欣赏>>

章节摘录

其次，扇面书画与长卷、立轴等不同，因为是小尺幅，欣赏时常常是一览无余，尽入眼中。这就要求书写者掌握“以小观大”的原则。

无论充满，还是空灵的扇面布局，都特别讲究虚实、节奏，所以即使扇面书法的布局也会充满画意。

打开一幅幅扇面，在看似平静的叙事过程中，我们的欣赏视角不断延展、深入，扇面的延展引导着我们的眼睛，我们的眼睛也追逐着扇面的渐次延展。

这种移步换景式的静观方式激起了我们欣赏心理的层层涟漪，在平静中得到净化与审美的升华。

（二）景深效果 扇面书画强调扇面的景深效果。

这让我想起日本著名导演小津安二郎的电影，他的拍摄视角，总是有一个固定机位，而这个固定机位，可以比作“扇钉”。

无论同一地点重复多少次，在小津的电影、中摄影机总是摆在相同的位置，一定会在同一位置拍摄，这样就使整个的叙事空间始终处于一个稳定、由浅入深、由近及远的达观的环境之中，也为整个影片增强了严格的叙事仪式化观感。

从小津的电影回到扇面书法，其实两者追求和蕴涵的稳定、达观、仪式的环境构思是一样的深入。

小津的机位总是以固定在人物的上半身为度，这样摄影机的“眼”和观众的“眼”是平视的，若架起机位，小津认为和观众的视线会不在一条线上。

我们欣赏扇面书画，平放、立摆，近玩、远观，会置身不一样的景深空间。

.....

<<扇面100件欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>