

<<手札100通欣赏>>

图书基本信息

书名：<<手札100通欣赏>>

13位ISBN编号：9787807259473

10位ISBN编号：7807259477

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画出版社

作者：张红春

页数：171

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手札100通欣赏>>

前言

历史上文人间的书信，是书法史上绮丽的华章。

鱼雁往来，一通短札、几行心迹承载着才子俊贤们的文化思绪而流传后世。

东汉以降，书法进入自觉时代，精美手札也成为了后学们学习书法入门取法的范本。

“尺牍书疏，千里面目”，使人在千里之外展读之际勾起悠然之思。

这些生香之辞、言传之事加之饱蘸情愫的书法语言带给读者的是美的享受。

一如唐代张怀瓘所言：“四海尺牍，千里相闻，迹乃含情，言惟叙事，披封不觉欣然而笑，虽则不面，其若面也。

”手札，犹手书，指亲笔信。

通常意义上讲，手札又名尺牍、手简、书札、函札、缄札等。

由于书写工具、使用方法和时代习惯的不同而有所区别：古代写信用木简，约一尺长近一厘米宽，故称尺牍。

写在竹片上的称简，写在木片上的称札或牍，统称为简。

也有写在缣帛上的。

因为书信的私密性，需要入函封套或缄封，又称函札、缄札。

因书法之美妙而流传的信札称为某某帖，如《平复帖》、《寒切帖》等。

由于书法成分蕴涵的类似，人们也将一些形制相近的用以表情达意的诗抄文稿、便条、借据、收条以及药方等也借用了手札、尺牍的表现方法，取其文本体制或表达方式的类似。

刘勰《文心雕龙》中将“书记”一类单列，狭义言之指书信，广义而言，则将书信文稿诗卷皆囊括其中。

名称不同，但其实质内容相近。

它具有篇幅短小、形式多样、内涵丰富、书写自然等特点。

<<手札100通欣赏>>

内容概要

本书试图从“诗情”和“画意”两方面着手，分别就手札书法在精神层面表现出的境界及其在技法层面创制的意境等，对手札之美作一个大致的追寻，书中所选一百通手札，有些作了长篇累牍的工笔细描，有些是一两句话的泼墨写意，也有些只是一两个词三五个字勾勒，意在粗浅分析手札书法之美，并在此过程中品味欣赏这百帧手札精品。

<<手札100通欣赏>>

作者简介

张红春

陕西省文史馆研究员，中国书协会员、陕西省书协副主席、陕西省青年书协副主席、延安鲁艺书画院副院长。

作品曾在全国第八届中青年书法篆刻作品展，全国第八届书法篆刻作品展，全国第三、四届妇女书法篆刻作品展，全国第二届扇面展等展览中参展获奖。

<<手札100通欣赏>>

书籍目录

图例前言上篇 意境欣赏 一 手札的作用 (一)言志 (二)达意 (三)传情 二 手札书写中的境界 (一)真我境界 (二)有我与无我 1. 无我之境 2. 有我之境 (三)手札写意 三 手札书写中人的修养 (一)“内美”与“修能” (二)“能入”与“能出” 四 手札书写中的情采与形质 (一)古淡典雅 1. 古淡 2. 优雅 3. 脱俗 4. 清逸 (二)气势磅礴 1. 浓烈 2. 醇厚 (三)尚巧贵妍 下篇 功能欣赏 一 技法 (一)手札意境诞生的基础 1. 汉字 2. 毛笔 3. 书写 (二)手札意境的创造 1. 情景交融 2. 文字内容在手札书法中的地位 二 章法 (一)首字领袖：势的产生 (二)虚实空间：计白当黑 (三)乾坤一螺：以小见大 (四)无声之音：润枯节奏及线条张力 1. 老境：润枯与平正 2. 动静：节奏和乐感 3. 线条：张力的蕴涵 三 法无定法心手两忘结束语后记

<<手札100通欣赏>>

章节摘录

插图：白居易说：“花非花，雾非雾，夜半来，天明去。

来如春梦几多时？

去似朝云无觅处。

”花非花，手札也不仅仅是一封信。

（一）言志 书法有一种形势姿态、线条组织和黑白划分的一种艺术美感，正因如此，书法成为了一门艺术。

但手札中的文字内容与书法形式是和谐统一、互为融合的。

手札内容包括书写者的心态、情绪、事由、诉说等，故而内容是形成书写冲动的重要缘由。

书写内容的不同和情绪的变化会直接影响到书写的效果。

所以，手札通过“书”来使“文”达意，而“文”使“书”升华，从而达到“心手双畅”的境界。

（二）达意释皎然《诗式》中说：“诗之佳者，但见性情，不睹文字。

”手札的书写同诗的创作相似，它有赖于书写者的书法天赋。

一般读者只识其文而不见书法之美，只有深谙书道者才能“由字及意，由意生情，由情及神，甚而但观神采，不见字形”（张怀瓘语）。

字形为言，神采为意，书写者因意成言，欣赏者“得意忘言”，这是手札书法书写和欣赏的言意成分

。张怀瓘《文字论》说：“文则数言乃成其意，书则一字已见其心，可谓得简易之道。

欲知其妙……须考其发意所由，从心者为上，从眼者为下……自非冥心玄照，闭目深视，则识不尽矣

。可以心契，非可言宣。

”

<<手札100通欣赏>>

后记

由于余震，也由于约稿时间的关系，六月初，我在单位请了假回到延安，在空气清新、环境静谧、优美安详的花木兰的故乡花源屯“万花山庄”继续写作。

许是木兰姐姐冥冥中的相助，于6月16日终于完成一稿。

在如雾般飘洒的细雨中，我站在桥头舒臂放眼，烟柳葱茏，溪水潺潺，碧草萋萋，青山连绵，燕子在低空呢喃盘旋，空气中弥漫着湿润的甜甜的味道，不由想起“小桥人独立，微雨燕双飞”的意境。

呵！

活着，真好！

书法是我精神的庇护所，是我生命与生活的一部分。

这本在我人生经历了自然与情感的震撼之中诞生的小册子，无论品质如何，都是我今生一个值得纪念的里程碑——这里面包含着今生可堪回

<<手札100通欣赏>>

编辑推荐

《手札100通欣赏》：书法名作欣赏。

<<手札100通欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>