

<<条幅100幅欣赏>>

图书基本信息

书名：<<条幅100幅欣赏>>

13位ISBN编号：9787807259480

10位ISBN编号：7807259485

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画出版社

作者：孙敏

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<条幅100幅欣赏>>

### 内容概要

书法是一门造型技术，它的构成必须具备两个条件：一是必须用极其柔软的笔毫制成的毛笔书写具有弹性的线条；二是必须以汉字为书写对象。

毛笔好像人人会用，书写汉字也并不复杂，因而欣赏书法看起来简单、但是真正要弄通弄懂，并能与书法艺术对话，进而能够欣赏，却并不是一件十分简单的事情。

<<条幅100幅欣赏>>

作者简介

孙敏1954年生，上海市嘉定人，高级工程师。  
上海市第十三届人大代表。  
中国书法家协会会员，中国书法家协会发展委员会委员，上海市楹联学会书法艺术委员会名誉主席。  
上海市嘉定区书法家协会主席、原厦门市书法家协会副主席、集美大学、上海海事大学客座教授。  
出版有《条幅十讲》、《孙敏艺海泛舟》、《风流书家》、《孙敏艺海漫游》、《孙敏书法作品集》等。  
2006年获第二届兰亭奖理论奖，同年设立“孙敏书法艺术奖”。  
2007年1月被《书法》杂志评选为2006年“十大年度人物”。

<<条幅100幅欣赏>>

书籍目录

图例绪言—历史渊源——条幅的发展轨迹（一）中国书法的发展历程（二）条幅形制产生的历史必然（三）条幅形制的成熟与应用（四）条幅形制的发展与推陈出新（五）条幅形制的种类二倒悬瀑布——条幅的审美特征（一）条幅形制的形式美（二）条幅形制的内在美（三）条幅形制的气势美三百花争艳——条幅名作赏析（一）清秀柔美（二）雄强奔放（三）恬静高远（四）奇崛峻拔（五）浑厚朴实（六）绮丽典雅四错彩镂金——条幅的创作方法（一）笔法（二）结构（三）章法（四）条幅布局（五）创作方法五岁月留痕——条幅的时代特征（一）魏晋尚韵——俊逸尚韵、超然尘外（二）唐尚法——求规尚法、万化归（三）宋尚意——宣情尚意、顺应自然（四）元明尚态——尊古尚态、流派纷呈（五）清尚朴——崇真尚朴、扬碑抑帖

## &lt;&lt;条幅100幅欣赏&gt;&gt;

## 章节摘录

在酒店和驿站中，往往留有大块的空白墙壁，文人雅士酒酣淋漓之际，灵感勃发，题诗一首，后来者有感而发，空白处再补上一些诗句。

但由于该形式一经完成，就无法更改，白壁题诗多了以后，名人雅士的书风画风难以统一，亦不雅观，原来的美化环境之意不复存在。

人们若有新的装饰要求或新的教育功能时，唯一的办法就是将旧的毁去重新绘制或书写，毁旧修新不仅费工费时，而且对书画的保存产生了极大困难，同时，对于文化的传承也是极为不利的。

面对这一现状，人们苦苦思索一种便于收藏和更换的新的书画形式，于是在晚唐、五代的一些寺庙中，发明了一种“布壁画”的形式。

这种布壁画就是按壁柱间相应的尺寸制成木框，再将绢布固定在木框上，书画后再安装在壁柱间。

这样一来，既满足了原有的功能，又方便于书画作品的保存和更换，这恐怕就是条幅形制产生的雏形，也是条幅形制的历史源头。

但尚有更早的记载《后汉书》记桓帝时有“列女屏风”，《三国志》记东吴曹不兴为孙权画屏风，这两个历史记载中的屏即指书画中的条屏。

若此，《后汉书》应该为条幅形制的最早记载。

<<条幅100幅欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>