

<<其命惟新>>

图书基本信息

书名：<<其命惟新>>

13位ISBN编号：9787807259862

10位ISBN编号：7807259868

出版时间：2009-12

出版时间：上海书画出版社

作者：傅抱石研究会 编

页数：195

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<其命惟新>>

前言

面对父亲留下的数百张旧照片，我想把它们变成一本完整的相集。

我想，既然这些照片包括了我父亲的一生，就应该尽量做到全。

计算了一下，有我父亲形象的照片总共二百来张，其中质量较好的又只有一百来张，数量是少些。

而尤其让我感到遗憾的，是缺少父亲青少年时期的照片。

我们所能找到的最早的照片是上世纪30年代的，那是父亲在南昌当中学教员时所照。

这时期也就留下了一两张照片，还都是登记照式的，可能是为办证件而照的吧。

所谓“生活照”则一张也没有。

至于比这更早的照片——青年时期的和孩童时期的，则更是不可想象的了。

我常听母亲谈到父亲小时候的穷。

郭沫若先生在一篇文章里写到我父亲的生活时曾说：“第一个字是穷，第二个字是穷，第三个字还是穷！”

但这说的还是抗战时期我父亲那样的“穷教授”们的生活。

要说起我父亲小时候的家庭生活，那可不是般的穷。

父亲原名长生，出生于江西南昌。

我的爷爷本为新喻县的贫苦农民，为地主家打工，后逃荒至南昌。

生我父亲时，正经营着家补伞店。

我奶奶在嫁给我爷爷之前曾是农村的童养媳，因不堪虐待而逃至南昌后，与爷爷结了婚。

父亲因家贫不能入学，但秉性聪慧，七八岁即从刻字铺师傅学得刻字，“握刀锥取破砚碎石之属，就膝攻之，砚坚滑，皮破血流，不以为苦。”

（《傅抱石所造印稿自序》）父亲以这种精神自学成才，年轻时即颇有学问，并著书立说。

1931年与徐悲鸿相识，且得其帮助获赴日本留学之机会。

父亲作为青年学者，在日本三年，于回国前举办“傅抱石篆刻书法个展”，大获成功，轰动东瀛。

归国后，父亲经徐悲鸿的推荐任教于中央大学艺术系。

抗战爆发后，中央大学迁至重庆。

我们全家也从南昌出发，途径湖南、广西、贵州到四川。

在逃难的路上，父亲和母亲历经千辛万苦，还死了个妹妹，最后到达重庆，安顿在郊区一个叫金刚坡的山村里。

父亲到沙坪坝的中央大学上课，需要翻山越岭走几小时的路。

然而父亲在这期间完成了他艺术之途上最重要的一步——形成并完善他的绘画风格。

1942年他在重庆举办了个人画展，轰动了重庆文化界，徐悲鸿先生惊呼：“大千、君璧之外，又现一巨星！”

欧美人士也格外欣赏父亲的作品，纷纷把目光投向“金刚坡下抱石山斋”。

抗战胜利后的1946年，我们全家离开重庆迁到南京。

在南京，父亲渡过了他一生中的最后近20年。

<<其命惟新>>

内容概要

对作者来说，生活的意义就在于从事艺术创造性劳动，无论是绘画，是篆刻，还是研究中国美术史。在他短暂的一生中，他留下了数千幅画，数千枚章，还有二百多万字的研究著作。

他在匆匆忙忙中渡过了61个春秋。

他的生活信条就是“其命惟新”。

他为了艺术为了创造而来到这个世界。

因此，他在艺术劳动中留下的业绩也都充满了创造，充满了新。

这使他格外被人看重，也使他的作品格外被人珍视。

本书包括了《傅抱石所造印稿自序》(摘录)、傅抱石的出生、南昌时期、日本留学时期、重庆时期等内容。

<<其命惟新>>

书籍目录

前言《傅抱石所造印稿自序》(摘录)傅抱石的出生南昌时期日本留学时期重庆时期南京时期大师肖像——瞬间与永恒社会交往与艺术活动搜尽奇峰打草稿过早陨落的艺术之星伉俪情深艺术之峰远而弥高傅抱石年表

<<其命惟新>>

章节摘录

插图：

<<其命惟新>>

编辑推荐

《其命惟新(傅抱石的一生)(精)》是由上海书画出版社出版的。

<<其命惟新>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>