

<<傅抱石研究文集>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石研究文集>>

13位ISBN编号：9787807259879

10位ISBN编号：7807259876

出版时间：2009-12

出版时间：上海书画出版社

作者：傅抱石研究会 编

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅抱石研究文集>>

内容概要

抱石先生的成就是中国绘画历史性的大成就，现在虽然获得国际性的声誉，但是我相信未来还有更高的肯定。

因为到现在，他的伟大贡献真能明了的人还不多，一部分人还只是道听途说。

我希望多举办研讨会，多出些书，将来必有更多的人仰望这一位划时代的大画家。

我们都要以我们的努力来继承抱石先生伟大的事业。

愿我们在他的光辉成就的启示下共同勉励！

何先生近二十年前的这段话对我们是极有启示的。

这二十年里也陆续可以见到一些研究与回忆傅抱石的文字，但令人遗憾的是，深入研究傅抱石的文章还是太少，故而“到现在，他的伟大贡献真正明了的人还不多。

”而从中国画发展的现状来看，对傅抱石的深入研究是有极大的现实意义的。

傅抱石毕生醉心于中国山水画与人物画的创作，并创作了无数成功的作品。

这些作品无论从美学上，从时代发展上，从民族文化上都具有划时代的意义。

<<傅抱石研究文集>>

书籍目录

前言傅抱石先生画展论傅抱石之画傅抱石中国山水画中国自然主义的宠儿——介绍抱石画展傅抱石先生的画
勸抱石——为傅抱石画展作傅抱石教授山水画管窥傅抱石国画技法之新创造吞吐宇宙的艺术——傅抱石研究(节选)
画坛酒仙醉里真如——傅抱石和他的艺术论傅抱石傅抱石艺术综论宇宙的精神 自然的生命——傅抱石的中国画
往往醉后——傅抱石艺术论傅抱石开创中国画的新境界傅抱石画学思想中的“写实”观念探微傅抱石略论傅抱石和屈原
傅抱石与石涛傅抱石与“新金陵画派”——兼论抱石精神的当下意义傅抱石关于中国画民族性的理论腕下谁能招楚魂
沿袭与批判并存：以傅抱石美术史学为例《画云台山记》对傅抱石思想及创作层面的影响傅抱石创作思想创作方法点滴
近代中国画创作中的“日本主义”倾向——以傅抱石仕女题材画与陈之佛工笔花鸟画为例傅抱石徐悲鸿关系谈——从傅抱石
壬午画展谈起傅抱石与徐悲鸿傅抱石与徐悲鸿相识的时间及经过——对《傅抱石年谱》、《徐悲鸿年谱》的一点疑问
傅抱石与李可染的对比研究傅抱石《中国绘画变迁史纲》的研究近代中日美术交流与傅抱石论傅抱石的款题艺术傅抱石的“美术日记”——论傅抱石速写与创作的关系傅抱石率团万里写生纪实史无前例的国画合作——人民大会堂《江山如此多娇》创作始末傅抱石画作入藏故宫博物院的历史细节傅抱石与荣宝斋关于当前傅抱石研究中的几处勘误题画记《著书图》始末记——怀念傅抱石先生
怀念抱石怀念傅抱石艺薄云天——纪念抱石先生重读《龙凤桥畔》忆先生追怀与感念——纪念先师傅抱石先生金刚坡的回忆忆抱石先生(节选)我所了解的国画大家傅抱石真挚的友谊——傅抱石与唐遵之的交往忆抱石老师二三事——写在傅抱石先生作品回顾展之际傅抱石先生傅抱石的世系、父母及家风对他的道德熏染潘受与傅抱石艺术泰斗傅抱石(节选)傅抱石研究三十年评述傅抱石研究文献索引(1942-2008)

<<傅抱石研究文集>>

章节摘录

傅抱石兄学养深湛，声华洋溢，殊无需乎朋友的鼓吹；但我读抱石画既多，实在觉得有许多话要说，郁结已久，吐之为快。

我尝自问何以爱抱石的画有如是之深，试加分析，发现有以下几个理由：第一，他的画有丰富的内容。一般浅薄的看法，都以题材意识为艺术的内容，其实这虽是构成内容的一部分，却不是最重要的部分。

我们看到有许多时髦应景确是好题材的作品，但丝毫不能感人，或且不配称为艺术；而最抽象的音乐，却在艺术的领域占有很高的地位，可见一切艺术应以充沛的情感为其内容，情感是艺术的生命。

抱石的画每一幅都充溢着蓬勃的情绪，他所表现的虽不一定是现实的真，却是情感的真。

他深切爱自然，他就画山水来表现自然，他倾心于古典的流风余韵，他就画古典的人物。

艺术的价值既在乎真，在乎精神上的绝对自由，谁该勉强他来爱这污淘的社会，卑俗的人群！

道家的自然主义和儒家的中庸思想，原是中国绘画的两大特色，使中国美术在世界艺坛保有不朽的光辉亦在于此。

可惜近世大部的中国山水画家，失掉了创造的勇气，以模仿前人为能事，变成徒有驱壳，没有灵魂的形式主义。

抱石的山水画却大异于此，他用他独特的手法，表现他独特的意境，最近蓓英有几句说得很有意味，她说“别人有几张画放在一处，都很容易选出一张最好的，唯有抱石的画，不知从何选起，觉得张张都好。

”这正可以证明抱石的画不拘一调，或深沉诡秘，或蕴藉风流，或超逸明丽，各有其充实的情感内容。

第二，他的画把气韵生动的效果发挥尽致。

气韵生动是中国绘画的最高理想，最终目标。

历来的画家能把握这个秘密的人并不太多。

同时要达到气韵生动与否，并不在乎作法的豪放或严谨，色彩的艳丽或清淡，而在乎作者的智慧与修养。

抱石的画或静如处女，或动如脱兔，或泼墨淋漓，或轻云淡隐，或放肆离奇，或精严毫发。

变化无方是他的智慧，得心应手是他的修养。

<<傅抱石研究文集>>

编辑推荐

《傅抱石研究文集》是由上海书画出版社出版的。

<<傅抱石研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>