

<<中山出游-中国人物画通鉴-7>>

图书基本信息

书名：<<中山出游-中国人物画通鉴-7>>

13位ISBN编号：9787807259985

10位ISBN编号：7807259981

出版时间：2010-12

出版时间：上海书画

作者：宋力|主编:卢辅圣

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中山出游-中国人物画通鉴-7>>

内容概要

随着《中国山水画通鉴》和《中国花鸟画通鉴》的相继出版，我们又推出了《中国人物画通鉴》，至此，经由不同面貌的门类艺术发展史组构而成的中国绘画通史，也就颇具规模了。

就艺术独特性而言，中国人物画不如山水画和花鸟画，无论反映在形态史还是观念史上，它都具有与域外绘画更多的共性表现。

个中缘由，也许与人物画题材不像山水、花鸟那样适合文人畅神寄兴，从而很少受到文人画价值体系的灌溉有一定关系。

但中国特有的文化土壤，仍然赋予其鲜明而优渥的民族文化色彩，从早期人物画的发生发展，到汉唐、明清、近现代数度中外文化交流形势下的演化鼎革，这种色彩不仅始终未曾消褪，而且有时还会成为艺术价值体现的重要依凭。

纵观数千年的中国人物画发展史，领略其伦理教化、体道言志之类绘画功能观的流行变易，以及主题、风格、形式技法、美学趣味等等艺术要素和艺术呈现方式的错综延迁，并对人物画在古往今来各种时空条件下不断嬗变着的社会关系作一巡视，是《中国人物画通鉴》的基本宗旨。

它以史论交互、点面结合、图文应对的叙述方式，按发展时序分为十册，尽可能丰富系统并且深入浅出地呈现中国人物画史全貌。

《中国人物画通鉴7：中山出游》为第七册，从各个角度论述了元代人物画的概况。

<<中山出游-中国人物画通鉴-7>>

书籍目录

一 前朝今世--南宋遗民画家二 “古意”与赵孟頫的人物画三 传神写真--宫廷中的人物画四 王绎《写像秘诀》与民间肖像画的发展五 道教壁画的巅峰六 俗世之愉的民间神庙壁画七 庄严优雅的佛教壁画八 家园记--元代墓室壁画九 结语

<<中山出游-中国人物画通鉴-7>>

章节摘录

这一时期的肖像画作品中还有一幅名为元人《名贤四像图》，现藏于美国辛辛那提美术馆，画中描绘了吴澄、虞集、欧阳玄、揭傒斯等当时几位大文士的肖像，气度冲融，风采各异，但画上也没有留下画家的姓名。

北方的肖像画传统因为元代王室的带动下不仅发展为一项专门技艺，在民间也出现了众多需要者，而肖像画的酬谢也较为丰厚，故从事者逐渐增多，其中不独画工，也有学士，肖像画成为元代一个民间十分普遍的绘画门类。

据《图绘宝鉴》卷五所列元代画家，即有刘贯道、杨说岩、道士丁清溪、王景升、萧月潭等“工画释道人物”、“神佛”。

明代朱谋巨的《画史会要》中记载焦善甫、杨说岩、顾逵、沈麟、陈鉴如父子、佟士明、冷起岩、王绎、潘桂等“右九人工写貌，鉴如推当时第一手，王绎尤长小像，最得神气……”史书所记载的画家除去宫廷中的画家外，还有张翁、王胜甫、吴若水、吴宗起、朱大年、田景廷等，皆以“工写照”或“善传貌”而传名。

以元代不足百年的时间来看，肖像绘画的能手确实不在少数。

元代的肖像画不仅在京城贵族间蔚然成风，在民间也逐渐引为时尚，以肖像画作为相互往来的礼品或是奖励，为来访的宾客画像是表示尊重的最高礼仪。

肖像画的水平也逐渐受到世人认可。

据摩洛哥人依宾拔都他《游历中国记》称：“至如绘画之高妙，世界人中，莫可伦比。

”
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>