第一图书网, tushu007.com

<<草原上的小木屋>>

图书基本信息

书名：<<草原上的小木屋>>

13位ISBN编号：9787807262459

10位ISBN编号：7807262451

出版时间：2006-1

出版时间：天地出版社

作者：[美] 罗兰·英格斯·怀德 著,[美] 贾士·威廉斯 图

页数：232

译者：温淑真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<草原上的小木屋>>

前言

长大的人啊到草地上走来走去 梅子涵 我现在是一个经常飞行的人。
一个儿童文学作家，应该经常坐在家里写作，为什么要经常飞行?我总是提前一天订好车，在飞机起飞的前一个小时到达虹桥机场或者浦东机场。
出租车司机说：“ 你去出差? ”我说：“ …… 恩，是的吧。
”我坐在波音和空客里，也是想到不止一次了，这些赶赴的人里面，一定不会有第二个如同我，是去一个地方的讲演厅，对一些成年的人讲：“ 你们读一些儿童文学吧! ”谁会想得到，我是为这个事情飞行的呢? 这的确是一种可以让成年的人们快乐和轻松起来的文学。
让你回到很天真的状态、很简单的气息里，悄悄地就特别感动了，你就看见了已经被搁在很远处的那个童年。
没有天真和简单，日子的度过不会是轻盈和有诗意的，幽默不了，想像的能力也容易休止和拖沓。
我现在试图理解，安徒生、马克 · 吐温、埃克絮佩利，还有别的许多作家，他们为什么在写那些给孩子们阅读的故事时，要说明同时也是为他们身后的大人而写，把一个孩子的故事，一个天真的小王子的童话，献给了曾经是孩子的成年人?这究竟是不是为了让长大的沉重和凡俗，在回归的阅读里可以卸下些，又扯起那细长的棉线，把风筝放到天上，有很多的猜想和盼望，不知道手中牵着的飞翔是不是会碰到云彩和太阳?因为简单，所以猜想和盼望就丰富；童话可以持久地令童年信任，因为真正的童话都是由棉线牵了被一个孩子捏在手里的，作家正最天真地在草地上走来走去。
值得我们羡慕和赞叹的，这些故事和童话都被他们那些国家和年代的成年人阅读和喜爱了，他们就把诗性和浪漫给了日子，给了神情也给了路途，给了公爵的城堡也给了牧羊人的山坡，他们把这些故事珍贵地留给了记忆，接着，他们就都由衷地把它们带给孩子们。
我现在由衷想说的话是关于《草原上的小木屋》的。
我是推荐成年人阅读一下!是一本多么质朴的书一段多么质朴的故事。
一个质朴年代的迁徙和新的日子的开始。
那是只要有一辆带篷的马车和一条英勇的狗就可以夜以继日的事情，那是只要有一个很像男人的父亲任何危险都只是擦肩而过的路途。
回过头看，那擦肩而过的不过像一片树叶，落在地上!母亲在草原上把咖啡豆磨成粉，煮得滚烫、喷香，是刚烤的面包和玉米饼，还有肉汤，迁徙路上的一天三餐也是系上了餐巾开始的，孩子们穿着的衣服母亲都用熨斗用心地烫过!这真是一个既会开辟又分外讲究的民族，虽然只是普普通通的人家，路途的日子也非得精心、一丝不苟。
他们是那么知道自己是一个人!知道自己的力量，也知道生命要诗意地安顿。
结果我们就看见了，他们走过的路途，把成风树立了，又都是有精致的气息和布置，它们就成了后来的美国! 这是一个真正的美国故事。
就是我们说的“ 到西部去! ”所有的“ 西部电影 ”都是有一个骑马的男人，挎着枪，会重拳出击和射击，后来有一个美丽的女人出现了。
这个故事里的男人不在那些情节里，他是在更加真实的一个家庭里的，在一辆启程和行进的有篷的马车里，有自己的妻子，自己的孩子们，他把力气用来开辟，也用来保护。
他最能令人迷恋和渴望起来的是，他告诉你，一幢房子是可以由一个男人就建造起来的；一个真正的男人造起一幢房子用的是写出一首诗的功夫，险上洋溢的也是一首诗的笑容，从头到尾都优雅! 我们真是都会有些惭愧的!我们也都感激有机会欣赏到了。
讲着这些故事的人正是故事里的罗兰。
她是乘在有篷的马车上的，她后来住在爸爸造起的小木屋里。
她真实地经历，记忆就太真切，是生命岁月，所以每一丝感情都漏失不下，细节如画，所有的平凡和日常都是咖啡香味的意犹未尽。
我们都会感叹，我们现在的忙碌和争取，让我们丢失了多少感触生命、感动滋味的心情!我们有很多的心情，可是都离诗太远，离开珍贵的生命意思太远，离开简单、温暖的小木屋太远! 这是一个女人到了65岁以后开始学习写出来的小说。

这个写作的故事也有很多给了我们。
这个叫罗兰的女孩子、老婆婆，后来还写了一系列的小说。
原来写作和杰出也完全可以是一个人老了之后的计划。
后来这个老了以后开始写作的女孩、婆婆，成了美国人的骄傲。
她写出来的每一部小说在美国的文学里都有耀眼的光亮!她写的是一个家庭的生活一个人的日子，也是叙述出了美国的路途和精神。
她写的这些书都成为美国孩子们的欢喜阅读，不是孩子的成年人阅读了甚至更是欢喜。
欢喜的成年人就一代代地把它们告诉给孩子们，孩子们的书架上就一代代都摆放出来，消失不了。
在这样的承续中，阅读的成年人是阅读的童年的引导人，童年有这样的引导，长大的每一天就不会是把优良的天性一点点丢失，长大就不是想不起天真了，连把笑容也搁在走过的路边，只有严肃，只有计较，只有痛恨，只有说谎。
《小王子》里面的那些莫名其妙的成年人，并不是童年的时候就生活在那些星球上的，是成长之中，大概没有阅读儿童文学，结果就去了。
　　我现在是一个经常飞行的人。
一个儿童文学作家，知道了经常飞行，或是坐着火车、汽车，到一个个的地方去，对一些成年的人讲：“ 你们读一些儿童文学吧! ”真是对自己的写作的一种敬重，对自己写作的这种文学的敬重，是对天真的敬重和对简单词句里的那些高贵的趣味和诗意的敬重，是对童年的敬重! 原来，我的飞行，我在演讲厅里的热情，另外的一个杰出动机，还是指望了许多的成年人敬重了儿童文学，就可以敬重而热心地把儿童文学安排给孩子们阅读了!也把小木屋和罗兰的书带给孩子们! 一个儿童文学作家，最终的心愿，还是在孩子们的身上。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《草原上的小木屋》是美国经典名著《小木屋》系列小说中最有名最具代表性的作品。
它的作者是罗兰·英格斯·怀德。
罗兰根据自己的成长经劝，费了十年的心血完成了《小木屋》系列小说。
这套书记录了在美国西部拓荒热潮中，罗兰从两岁开始，就跟着爸爸妈妈四处迁移，艰苦开拓；直至拥有幸福生活的人生经历。
凭着这一部百科全书式的《小木屋》，罗兰成为美国儿童文学作家“梦之队”的成员（“梦之队”成员全美仅三个）。
从拓荒女孩到驰名世界的文学作家，罗兰的一生充满了曲折。
在《小木屋》这套书中，罗兰以她细腻、诚恳的笔法，将一个女孩的成长写得生动感人，更将父母手足间的亲情，她和阿曼乐含蓄隽永的夫妻之情，以及拓荒时代人们的勤奋，勇敢，对大自然的虔敬等，表现得淋漓尽致。
《小木屋》系列的可贵之处就在于——它不但记录了美国拓荒时代的历史，更记录了个人的成长。
这套书的插图由享誉全球的插画大师贾士·威廉斯绘制。
贾士·威廉斯曾为《精灵鼠小弟》、《夏洛的网》、《桥下一家人》等名著配图。
在《小木屋》这套书中，贾士·威廉斯的插图精确地再现了拓荒年代人们的生活，富有美感，充满诗意。

<<草原上的小木屋>>

作者简介

生于美国中部威斯康星州的拓荒者家庭。
系美国20世纪四五十年代著名的儿童文学作家。
罗兰从65岁才开始儿童文学的创作，毕其一生所完成的9本《小木屋》系列小说，现均为世界儿童文学的经典之作。

<<草原上的小木屋>>

书籍目录

序 梅子涵1　离开大森林2　渡溪3　在草原上过夜4　草原上的一天5　盖房子6　不再赶路了7　被狼群包围8　坚固的门9　新壁炉1O　小木屋大功告成11　来了两个印第安人12　挖井13　母牛和小牛14　印第安人的营区15　热病16　烟囱着火了17　爸到镇上去18　友善的奥萨格人19　圣诞老公公的礼物10　深夜里的尖叫声21　印第安人聚会22　草原大火23　日夜不停的呐喊24　印第安人走了25　爸的决定26　挥别大草原后记

<<草原上的小木屋>>

章节摘录

很久以前，当我们的爷爷奶奶还是小孩子或小婴儿，甚至还没有出生的时候，玛莉、罗兰和小宝宝琳琳的爸爸妈妈，就带着她们离开威斯康星大森林中的小木屋了。
他们驾着马车离开，让空空的小木屋孤独地留在林间的空地上，从此以后他们再也不曾见到这间小木屋了。
他们要到印第安人住的地方去。
爸说现在大森林里来了太多的人。
罗兰常听到斧头砍树的重击声，那却不是爸的斧头声；她也常听到射击的回声，但那也不是爸的枪声。
木屋旁的小路已经被人走成一条大路了。
几乎每一天，罗兰和玛莉在玩的时候，都会惊讶地停下来，看着马车慢慢地、叽叽嘎嘎地沿着这条路走过去。
森林里有了这么多人，野兽就待不下去了。
爸也是，他喜欢住在一个野兽不会害怕的森林中，他喜欢看着小梅花鹿和鹿妈妈从树阴之间好奇地望着他，也喜欢看懒惰的大胖熊在田里吃野草莓。
在冬日漫长的夜晚，罗兰听到爸对妈提起西部的大草原，爸说西部的土地很平坦，那里没有树，青草长得又高又密，草原上的野生动物就好像生活在牧场一样不愁吃喝。
那一片草原延伸到你看不到的远方，除了印第安人，没有其他人住在那儿。
冬天快要过完了，有一天爸对妈说：“既然你不反对，我决定要去西部看看。
有人出价要买我们的小木屋，如果我们现在就卖，可以卖到最好的价钱。
有了钱，我们就可以出发到一个新的地方。
”“噢，查尔斯，我们非得现在就走吗？”妈问他。
天气还很冷，他们的小木屋里又暖和又舒服。
“如果我们今年要去，现在就得走。
”爸说，“等到密西西比河的冰开始融化，我们可就过不去了。
”于是爸就卖了小木屋，也卖了母牛和小牛。
他砍下山胡桃树的树枝，绑在马车上，再把这些树枝弯成半圆形，来做篷车的骨架，妈帮他把帆布撑开来，绑到骨架上去。
有一天清晨，天还没亮，妈轻轻地把玛莉和罗兰摇醒，在炉火和烛光下帮她们洗好脸，梳好头发，穿上暖和的衣服。
在她们红色的法兰绒长内衣外，妈帮她们套上羊毛衬裙、羊毛连衣裙，又让她们穿上羊毛长袜，还有外套及连着外套的兔皮帽和红色的毛线手套。
除了床、桌子和椅子，小木屋里的东西几乎都搬上了篷车。
不过有些东西他们不需要带，因为爸还可以做新的。
地面上还有一层薄薄的雪，空气很冷，四周寂静无声，天还是黑的。
透过光秃秃的树枝，可以看见几颗寒星，不过东方已经渐渐发白。
在灰暗的森林中，可以看见马车上的灯笼慢慢向他们靠近，爷爷奶奶、叔叔婶婶和堂弟堂妹们都来了。
玛莉和罗兰紧紧地抱着她们的布娃娃，什么话也不说。
堂弟妹围在旁边看着她们，奶奶和几个婶婶抱着她们亲了又亲，和她们道别。
爸把他的枪挂在帆布篷架上面，这样他能很快地从座位上把枪拿到手，他把弹药袋和火药筒挂在枪下。
然后，他还把小提琴盒仔细地放在枕头中间，以免一路颠簸，把小提琴震坏了。
叔叔帮爸把马匹套到马车上，叔叔婶婶要堂弟堂妹亲亲玛莉和罗兰，和她们说再见，堂弟堂妹都照做了。
爸把玛莉和罗兰抱上了篷车，把她们放在篷车里的床铺上，接着，他扶妈爬上篷车前面的座位。

然后奶奶走过来，把　　小宝宝琳琳交给妈抱好，爸也跳上车，坐在妈旁边，他们的牛头犬阿吉则在　　篷车下跑来跑去。
　　他们离开了小木屋，小木屋的百叶窗都关上了，所以小木屋看不见他们　　离开的情景，它被围在竹篱笆里，静静地站在两棵树的后面。
夏天的时候，　　玛莉和罗兰常在这两棵橡树下玩耍。
他们越走越远，最后连小木屋也看不见　　了。
　　爸告诉罗兰她们，等到了西部以后，可以看到“ 帕普斯 ”。
　　“ 什么是帕普斯? ”罗兰问爸。
爸回答说：“ 帕普斯是一个小小的、红　　彤彤的印第安婴儿。
”……P1-5

媒体关注与评论

“每一次静下心来，走进‘小木屋’，走进罗兰的世界，我都会被深深地感动；在那样艰辛的拓荒过程中，罗兰的世界里总是充满着爸的小提琴声和妈温柔的笑容。
那琴声、那笑容，是多么让孩子安心，让家充满爱和希望。
每一次，我都会有一种强烈的冲动；我好希望有一个小女儿，我会常常给她讲罗兰故事；等她长大一定能像罗兰一样健康快乐的成长，而我，也一定会像罗兰的爸、妈一样，哪怕是身边最艰难困苦的境地，也要将最美的琴声，最美的微笑送给我的女儿，让她在每一个夜晚，穿着洁净的睡衣，心满意足地安然入睡。
”　　——编辑手记

编辑推荐

会让爷爷奶奶们回味起，白手起家时的艰辛与幸福；会让爸爸妈妈们反思，为人父母的付出与收获；会让孩子们更懂得珍惜与感激。

这本书，值得每一个中国家庭共同阅读，掩卷深思……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com