

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787807290322

10位ISBN编号：7807290323

出版时间：2006-3

出版时间：凤凰出版社

作者：[明] 吴承恩 著,霍嘉 校点

页数：764

字数：790000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

内容概要

《西游记》是我国古代最负盛名的神魔小说。

作者通过唐僧师徒四人西天取经的故事，寄托了对社会一实的批判。

其中孙悟空的形象更是我国古典小说不楞多得的艺术形象之一，它的叛逆性格和反抗精神，尤为广大读者所喜爱。

《西游记》的语言以明代流行的南方官话为基础，与现代汉语差别较大。

专家学者在翻译时昼保持原著的语方风格，并进行了再加工，使用权它更适合小学以上文化程度的读者阅读。

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。

全书一百回，从大的结构上看，可分成三个部分。

第一回至第八回是第一部分，主要写了孙悟空出世、拜师、大闹天宫，这是全书最精彩的章节，热闹非凡，孙悟空上天入地好一顿折腾，将他的反抗性格表现得淋漓尽致。

第八回至第十二回是第二部分，主要写了唐僧的出身及取经的缘由。

第十三回至最后一回是第三部分，主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，并历经九九八十一难，终于取到了真经，修成了正果。

它向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。

它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》所描写的唐僧取经故事，原型为唐代历史上的玄奘取经。

对此，《旧唐书·方伎传》、《续高僧传》中的《大慈恩寺三藏法师传》与《大唐故三藏玄奘法师行状》两篇、《佛祖统纪》及玄奘自撰《还至于阆国进表》等典籍均有载记。

而玄奘门徒慧立、彦惊作《大唐大慈恩寺三藏法师传》记之尤详。

玄奘取经故事在唐以后，很快进入传说，在民间传播。

还为各类创作取材，加以发展。

晚唐五代俗讲、壁画，宋金元院本、戏文、杂剧、说话等各类体裁中，均有专门描绘或敷演取经故事的作品，如院本《唐三藏》、戏文《陈光蕊江流和尚》、杂剧《西游记》《魏征斩龙》等。

说话艺术中的《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》，更先后将取经故事推向新的阶段。

据《永乐大典》存《西游记平话》佚文“梦斩泾河龙”、《朴通事谚解》存“车迟国斗圣”两段看，与吴本《西游记》相应文字近同；又《谚解》注文述及四众西行途中诸事，述及寻取经人及孙悟空出身、大闹天宫等，与吴本《西游记》情节框架亦同。

完全可以说，《西游记平话》已具备了吴承恩《西游记》的基本规模。

<<西游记>>

书籍目录

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂瑤萧正空门第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显相化金蝉第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧第十四回 心猿归正 六贼无踪第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾第三十三回 外道迷真性 元神助本心第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾挪骗宝贝第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀圭木母空第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔第五十二回 悟空大闹金（山兜）洞 如来暗示主人公第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃第七十一回 行者假名降怪犼 观音现相伏妖王第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师第八十二回 姹女求阳 元神护道第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪第八十七回 凤仙郡冒天致旱 孙大圣劝善施霖第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜第九十五回 假合形骸擒玉兔 真阴归正会灵元第九十六回 寇员外喜待高僧 唐長老不贪富贵第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根第一百回 径回东土 五圣成真附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

<<西游记>>

章节摘录

话表齐天大圣到底是个妖猴，更不知官衔品从，也不较俸禄高低，但只注名便了。

那齐天府下二司仙吏，早晚伏侍，只知日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。

闲时节会友游宫，交朋结义。

见三清，称个“老”字；逢四帝，道个“陛下”。

与那九曜星、五方将、二十八宿、四大天王、十二元辰、五方五老、普天星相、河汉群神，俱只以弟兄相待，彼此称呼。

今日东游，明日西荡，云去云来，行踪不定。

一日，玉帝早朝，班部中闪出许旌阳真人，俯躬启奏道：“今有齐天大圣，无事闲游，结交天上众星宿，不论高低，俱称朋友。

恐后闲中生事。

不若与他一件事管，庶免别生事端。

”玉帝闻言，即时宣诏。

那猴王欣欣然而至，道：“陛下，诏老孙有何升赏？”

”玉帝道：“朕见你身闲无事，与你件执事。

你且权管那蟠桃园，早晚好生在意。

”大圣欢喜谢恩，朝上唱喏而退。

他等不得穷忙，即入蟠桃园内查勘。

本园中有个土地拦住，问道：“大圣何往？”

”大圣道：“吾奉玉帝点差，代管蟠桃园，今来查勘也。

”那土地连忙施礼，即呼那一班锄树力士、运水力士、修桃力士、打扫力士都来见大圣磕头，引他进去。

但见那：夭夭灼灼，颗颗株株：夭夭灼灼花盈树，颗颗株株果压枝。

果压枝头垂锦弹，花盈树上簇胭脂。

时开时结千年熟，无夏无冬万载迟。

先熟的，酡颜醉脸；还生的，带蒂青皮。

凝烟肌带绿，映日显丹姿。

树下奇葩并异卉，四时不谢色齐齐。

左右楼台并馆舍，盈空常见罩云霓。

不是玄都凡俗种，瑶池王母自栽培。

大圣看玩多时，问土地道：“此树有多少株数？”

”土地道：“有三千六百株：前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道，体健身轻。

中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。

后面一千二百株，紫纹缃核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。

”大圣闻言，欢喜无任。

当日查明了株树，点看了亭阁，回府。

自此后，三五日一次赏玩，也不交友，也不他游。

一日，见那老树枝头，桃熟大半，他心里要吃个尝新。

奈何本园土地、力士并齐天府仙吏紧随不便。

忽设一计道：“汝等且出门外伺候，让我在这亭上少憩片时。

”那众仙果退。

只见那猴王脱了冠服，爬上大树，拣那熟透的大桃，摘了许多，就在树枝上自在受用。

吃了一饱，却才跳下树来，簪冠着服，唤众等仪从回府。

迟三二日，又去设法偷桃，尽他享用。

一朝，王母娘娘设宴，大开宝阁，瑶池中做“蟠桃胜会”，即着那红衣仙女、青衣仙女、

<<西游记>>

素衣仙女、皂衣仙女、紫衣仙女、黄衣仙女、绿衣仙女，各顶花篮，去蟠桃园摘桃建会。

七衣仙女直至园门首，只见蟠桃园土地、力士同齐天府二司仙吏，都在那里把门。

仙女近前道：“我等奉王母懿旨，到此摘桃设宴。

”土地道：“仙娥且住。

今岁不比往年了，玉帝点差齐天大圣在此督理，须是报大圣得知，方敢开园。

”仙女道：“大圣何在？”

”土地道：“大圣在园内，因困倦，自家在亭子上睡哩。

”仙女道：“既如此，寻他去来，不可迟误。

”土地即与同进。

寻至花亭不见，只有衣冠在亭，不知何往。

四下里都没寻处。

原来大圣耍了一会，吃了几个桃子，变做二寸长的个人儿，在那大树梢头浓叶之下睡着了。

七衣仙女道：“我等奉旨前来，寻不见大圣，怎敢空回？”

”旁有仙使道：“仙娥既奉旨来，不必迟疑。

我大圣闲游惯了，想是出园会友去了。

汝等且去摘桃。

我们替你回话便是。

”那仙女依言，入树林之下摘桃。

先在前树摘了二篮，又在中树摘了三篮；到后树上摘取，只见那树上花果稀疏，止有几个毛蒂青皮的

。原来熟的都是猴王吃了。

七仙女张望东西，只见向南枝上止有一个半红半白的桃子。

青衣女用手扯下枝来，红衣女摘了，却将枝子望上一放。

原来那大圣变化了，正睡在此枝，被他惊醒。

大圣即现本相，耳躲里掣出金箍棒，幌一幌，碗来粗细，咄的一声道：“你是那方怪物，敢大胆偷摘我桃！”

”慌得那七仙女一齐跪下道：“大圣息怒。

我等不是妖怪，乃王母娘娘差来的七衣仙女，摘取仙桃，大开宝阁，做蟠桃胜会。

适至此间，先见了本园土地等神，寻大圣不见。

我等恐迟了王母懿旨，是以等不得大圣，故先在此摘桃，万望恕罪。

”大圣闻言，回嗔作喜道：“仙娥请起。

王母开阁设宴，请的是谁？”

”仙女道：“上会自有旧规。

请的是西天佛老、菩萨、圣僧、罗汉，南方南极观音，东方崇恩圣帝、十洲三岛仙翁，北方北极玄灵，中央黄极黄角大仙，这个是五方五老。

还有五斗星君，上八洞三清、四帝、太乙天仙等众，中八洞玉皇、九垒、海岳神仙；下八洞幽冥教主、注世地仙。

各宫各殿大小尊神，俱一齐赴蟠桃嘉会。

”大圣笑道：“可请我么？”

”仙女道：“不曾听得说。

”大圣道：“我乃齐天大圣，就请我老孙做个席尊，有何不可？”

”仙女道：“此是上会旧规，今会不知如何。

”大圣道：“此言也是，难怪汝等。

你且立下，待老孙先去打听个消息，看可请老孙不请。

”好大圣，捻着诀，念声咒语，对众仙女道：“住，住，住！”

”这原来是个定身法，把那七衣仙女，一个睁睁，白着眼，都站在桃树之下。

大圣纵朵祥云，跳出园内，竟奔瑶池路上而去。

<<西游记>>

正行时，只见那壁厢：一天瑞霭光摇曳，五色祥云飞不绝。

白鹤声鸣振九，紫芝色秀分千叶。

中间现出一尊仙，相貌昂然丰采别。

神舞虹霓幌汉霄，腰悬宝，无生灭。

名称赤脚大罗仙，特赴蟠桃添寿节。

那赤脚大仙靛面撞见大圣，大圣低头定计，赚哄真仙。

他要暗去赴会，却问：“老道何往？”

“大仙道：“蒙王母见招，去赴蟠桃嘉会。”

“大圣道：“老道不知。”

玉帝因老孙筋斗云疾，着老孙五路邀请列位，先至通明殿下演礼，后方去赴宴。

“大仙是个光明正大之人，就以他的诳语作真。”

道：“常年就在瑶池演礼谢恩，如何先去通明殿演礼，方去瑶池赴会？”

“无奈，只得拨转祥云，径往通明殿去了。”

大圣驾着云，念声咒语，摇身一变，就变做赤脚大仙模样，前奔瑶池。

不多时，直至宝阁，按住云头，轻轻移步，走入里面。

只见那里：琼香缭绕，瑞霭缤纷。

瑶台铺彩结，宝阁散氤氲。

凤翥鸾翔形缥缈，金花玉萼影浮沉。

上排着九凤丹霞，八宝紫霓墩。

五彩描金桌，千花碧玉盆。

桌上有龙肝和凤髓，熊掌与猩唇。

珍馐百味般般美，异果嘉肴色色新。

那里铺设得齐齐整整，却还未有仙来这大圣点看不尽，忽闻得一阵酒香扑鼻；忽转头，见右壁厢长廊之下，有几个造酒的仙官，盘糟的力士，领几个运水的道人，烧火的童子，在那里洗缸刷瓮，已造成了玉液琼浆，香醪佳酿。

大圣止不住口角流涎，就要去吃，奈何那些人都在这里。

他就弄个神通，把毫毛拔下几根，丢入口中嚼碎，喷将出去，念声咒语，叫“变！”

“即变做几个瞌睡虫，奔在众人脸上。”

你看那伙人，手软头低，闭眉合眼，丢了执事，都去盹睡。

大圣却拿了些百味八珍，佳肴异品，走入长廊里面，就着缸，挨着瓮，放开量，痛饮一番。

吃勾了多时，醉了。

自揣自摸道：“不好，不好！”

再过会，请的客来，却不怪我？”

一时拿住，怎生是好？”

不如早回府中睡去也。”

“好大圣，摇摇摆摆，仗着酒，任情乱撞，一会把路差了；不是齐天府，却是兜率天宫。

一见了，顿然醒悟道：“兜率宫是三十三天之上，乃离恨天太上老君之处，如何错到此间？”

“也罢，也罢！”

一向要来望此老，不曾得来，今趁此残步，就望他一望也好。”

“即整衣撞进去。”

那里不见老君，四无人迹。

原来那老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏，都侍立左右听讲。

这大圣直至丹房里面，寻访不遇，但见丹灶之旁，炉中有火。

炉左右安放着五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹。

大圣喜道：“此物乃仙家之至宝。”

老孙自了道以来，识破了内外相同之理，也要炼些金丹济人，不期到家无暇；今日有缘，却又撞着此物，趁老子不在，等我吃他几丸尝新。

<<西游记>>

”他就把那葫芦都倾出来，就都吃了，如吃炒豆相似。

一时间丹满酒醒。

又自己揣度道：“不好！

不好！

这场祸，比天还大；若惊动玉帝，性命难存。

走，走，走！

不如下界为王去也！

”……

<<西游记>>

编辑推荐

《西游记》是我国古代最负盛名的神魔小说。作者通过唐僧师徒四人西天取经的故事，寄托了对社会一实的批判。其中孙悟空的形象更是我国古典小说不楞多得的艺术形象之一，它的叛逆性格和反抗精神，尤为广大读者所喜爱。

《西游记》的语言以明代流行的南方官话为基础，与现代汉语差别较大。专家学者在翻译时昼保持原著的语方风格，并进行了再加工，使用权它更适合小学以上文化程度的读者阅读。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>