

<<明清讽刺小说研究>>

图书基本信息

书名：<<明清讽刺小说研究>>

13位ISBN编号：9787807291442

10位ISBN编号：7807291443

出版时间：2007-12

出版时间：凤凰出版社

作者：金鑫

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清讽刺小说研究>>

### 内容概要

《清明讽刺小说研究》试图建构明清讽刺小说整体的独立的研究概念，将明清讽刺小说与明清人情小说、神魔小说、侠义公案小说等小说形式相提并论。

为了论述的需要，《清明讽刺小说研究》对明清讽刺小说的内涵和外延做了界定，廓清了明清讽刺小说的研究范畴，肯定了讽刺小说研究的价值依归，并从历时和共时的视点对明清讽刺小说的发展过程和发展态势做了比较系统的描述。

《清明讽刺小说研究》既有对讽刺小说发展脉络的线性勾勒，又有对小说讽刺艺术特质的具体分析。在研究的视角上，《清明讽刺小说研究》更重视对文本创作技法的研究，并以此作为区分明清讽刺小说不同表述理路的方法，并进而将明清讽刺小说分为“幻异寄寓”类、“幻异寓言”类、“写实”类等几个不同的研究模块展开。

对写实类讽刺小说的研究主要侧重于清代伟大的讽刺小说代表作《儒林外史》，并知人论世，对作者的思想困惑、小说的社会批判精神、理想建构与道德重塑的创作指向及小说杰出的讽刺艺术成就等问题一一作了研究。

在厘清晚清谴责小说是明清讽刺小说的“变体”后，也对晚清谴责小说创作中“魔幻写实”主义做了探讨，并进而阐述发展到晚清的讽刺小说传承与蜕变的关系。

末章则对明清讽刺小说的文体建构和叙述模式做了归纳。

## &lt;&lt;明清讽刺小说研究&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 意义界定、研究范畴和价值依归第一节 讽刺的定义第二节 讽刺文学的表现形式第三节 讽刺小说的讽刺技巧第四节 明清讽刺小说的艺术范畴与特性第五节 明清讽刺小说在中国小说史上的地位和意义第二章 古代讽刺小说的流变及艺术构成第一节 讽刺艺术的滥觞——《诗经》和散文类讽刺第二节 讽刺小说的萌芽期——魏晋南北朝志怪和志人讽刺小说的兴起第三节 讽刺小说的酝酿期——唐宋传奇及世俗讽刺小说的出现第四节 唐传奇及宋元小说讽刺艺术特点第三章 明清讽刺小说繁荣的历史和艺术因缘第一节 明清讽刺小说形态概说第二节 艺术形态和社会思潮对讽刺小说的催生第三节 创作主体的文化自觉第四章 幻异寄寓类讽刺小说（一）——《斩鬼传》、《平鬼传》、《何典》第一节 历代神怪小说溯源第二节 《斩鬼传》、《平鬼传》、《何典》第三节 戏谑、怪诞与夸张：人·鬼·神的互渗第五章 幻异夸饰寄寓类讽刺小说（二）——《西游补》、《聊斋志异》第一节 亦真亦幻——《西游补》的讽刺艺术第二节 鬼物人间——《聊斋志异》讽刺小说篇第六章 幻异寓言类讽刺小说——《常言道》、《镜花缘》第一节 写实中的荒诞——《常言道》第二节 幻异之讽寓以趣——《镜花缘》第七章 写实类讽刺小说——《儒林外史》第一节 狂狷与乡愿——作者的身世与创作因缘第二节 理想建构与道德重塑——祭泰伯祠的象征意义第三节 “智者的困惑”——《儒林外史》叙述的悖论第四节 “伟大也要有人懂”——写实与圆融相结合的讽刺艺术成就第八章 写实性讽刺的蜕变——晚清谴责小说第一节 “主文讽切，以理胜文”——晚清谴责小说的功利化倾向第二节 “魔幻写实”和讽刺的过度张力第三节 讽刺的传承与蜕变第九章 文体建构和叙述模式第一节 志怪之变与传奇之魅第二节 幻异、写实与“魔幻写实”的递嬗第三节 叙事模式的转换参考引用书目后记

## &lt;&lt;明清讽刺小说研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 意义界定、研究范畴和价值依归 第三节 讽刺小说的讽刺技巧 一、寓言式的讽刺  
寓言式的讽刺可以说是先秦散文中的常用手法，如缘木求鱼、刻舟求剑、削足适履、对牛弹琴、掩耳盗铃、蚂蚁缘槐等成语故事都是寓言式的精简短篇讽刺小说，而明清讽刺小说中的《常言道》、《鸳鸯针》、《镜花缘》等都属于讽刺寓言。

寓言是一种“成人的童话”，而在讽刺小说中，寓言则是讽刺意义的一极。寓言以一种变形虚拟的叙事来表达对世道沧丧的失意与绝望，对人心不古、价值毁弃的道德悲剧的慨叹，讽刺小说家寄希望于理想的乌托邦之国的秩序俨然，世风淳朴，上下有序，安贫乐道的理想生活模式。

如《镜花缘》中的小人国、毛民国、跛踵国里描写的夜不闭户、路不拾遗、屋舍俨然、谦让有礼的彬彬斯文，所讽刺的是作者所处时代人心的鄙吝、险恶，世道的堕落，士林的倾轧，朋侣的互伤等。

寓言正是一种“意在言外”的比喻与象征。讽刺寓言通过作者另有寄托的虚构故事，表达的是“此是”而“它非”的双重含义。

“不知庄周梦蝴蝶，还是蝴蝶梦庄周”的寓言就具备这种双重的含义。

《聊斋志异》卷四《罗刹海市》就是借虚构旅行反映现实之作。

《美丰姿》的马骏，在大罗刹国被视为妖怪，因为当地以丑为美，委任地方官员也是以貌取人：“其美之极者为上卿”，侍郎却是“眼睛突出、须卷如猬”的人。

《罗刹海市》以隐喻手法讽刺混浊的世态，以黑白颠倒、美丑不分的大罗刹国所蕴藏的二重意义，讽刺彼时世道不能以才取士选拔官吏制度的妍媸颠倒、荒谬可笑。

寓言式讽刺手法在晚清讽刺小说中屡为讽刺作家们所运用。他们有时甚至还把寓言与神话、民俗、怪诞杂揉在一起，由表象的虚拟性应对现实的真实性的真实性，从而达到极佳的讽刺效果。

<<明清讽刺小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>