第一图书网, tushu007.com

<<唐诗三百首注评>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首注评>>

13位ISBN编号：9787807292722

10位ISBN编号：7807292725

出版时间：2008-12

出版时间：凤凰出版社（原江苏古籍出版社）

作者：蘅塘退士 编

页数：280

字数：290000

译者：周啸天 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

唐诗是中国诗史上空前绝后的一座高峰。
故王国维称诗为有唐“一代之文学”（《宋元戏曲史》），而鲁迅干脆说：“我以为一切的好诗，到唐代都已做完。
”（《鲁迅书信集》）　　长达三个世纪的唐王朝，经历过相当长时期的经济繁荣、国家统一强盛的局面。
它不仅以军事大国，而且以经济大国的姿态屹立东方。
从贞观、永徽到开元、天宝，一百四十余年持续繁荣，为史所罕见。
即使在安史之乱以后，唐王朝经济上也获得相对稳定和发展。
虽然文学艺术的繁荣并不同社会发展成比例，但生产力的进一步提高，使得更多的人有可能从事精神生产，这对于文学艺术的繁荣大有好处。
唐代诗人作家遍及各阶层，其人数之多、分布之广，空前未有，这种情况脱离了经济稳定发展的背景，是不可想象的。
在唐以前，由于南北分裂，文学发展呈现地域性差异，“江左宫商发越，贵乎清绮；河朔词义贞刚，重乎气质”（魏征）。
国家空前规模的统一，使南北文学渗透融合，呈现了南北文化交流的汪洋浩瀚局面。
中外文化交流的活跃，也给唐代文坛带来生机，产生了敢于“拿来”的气派。
政治开明、文禁松弛是唐代封建统治的重要特征。
文人博览百家，思想活跃，眼界开阔，文艺反映社会生活直接而迅速，表现个性情操自由而潇洒。
统治阶级提倡诗赋创作，科举以诗赋取士，进士行卷蔚为风气，形成了全社会尊重文艺尤其是诗歌创作的习俗，对唐诗的繁荣产生了不可估量的影响。
唐代，诗歌曾经是最富于群众性的文艺部类。
那是个足以使诗艺臻于不朽的黄金时代。
诗歌创作对于唐人是一种需要而不是点缀。
唐人离不开诗，一如今人离不开影视；唐代诗人的为人崇拜，一如今日的影星之为人崇拜。

内容概要

《唐诗三百首》的编选原则乃着眼普及，所选各诗皆脍炙人口的名篇。
这些名篇音韵和谐，易于诵读，言近旨远，耐人寻味，文词清丽，不难解会，特别适宜教授童蒙。
自其问世以来两百余年间，成为刊布最广、发行量极大的图书之一。
本书以蘅塘退士本为底本，并参考他书，作品编次依旧，对每篇作品悉加注释点评，作者名下新撰诗人小传，并附作者作品索引，以饷读者。

第一图书网, tushu007.com

<<唐诗三百首注评>>

书籍目录

卷一 五言古诗 感遇四首录二 张九龄 下终南山过斛斯山人宿置酒 李白 月下独酌 李白 春思 李白 望岳 杜甫 赠卫八处士 杜甫 佳人 杜甫 梦李白二首 杜甫 送綦毋潜落第还乡 王维 送别 王维 青溪 王维 渭川田家 王维 西施咏 王维 秋登兰山寄张五 孟浩然 夏日南亭怀辛大 孟浩然 宿业师山房待丁大不至 孟浩然 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 王昌龄 寻西山隐者不遇 丘为 春泛若耶溪 綦毋潜 宿王昌龄隐居 常建 与高适薛据登慈恩寺浮图 岑参 贼退示官吏并序 元结 郡斋雨中与诸文士燕集 韦应物 初发扬子寄元大校书 韦应物 寄全椒山中道士 韦应物 长安遇冯著 韦应物 夕次盱眙县 韦应物 东郊 韦应物 送杨氏女 韦应物 晨诣超师院读禅经 柳宗元 溪居 柳宗元乐府 塞上曲 王昌龄 塞下曲 王昌龄 关山月 李白 子夜吴歌四首录一 李白 长干行 李白 烈女操 孟郊 游子吟 孟郊卷二 七言古诗卷三 七言古诗卷四 七言乐府卷五 五言律诗卷六 七言律诗卷七 五言绝句卷八 七言绝句

章节摘录

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠-微②。
相携及田家，童稚开荆扉③。
绿竹入幽径，青萝拂行衣④。
欢言得所憩，美酒聊共挥⑤。
长歌吟松风，曲尽河星稀⑥。
我醉君复乐，陶然共忘机⑦。
【注释】①终南山：在今陕西省西安市南，秦岭主峰之一，唐代名士多隐居于此。
过：拜访。
斛斯山人：姓斛斯的隐者。
斛斯为复姓。
②却顾：回头看。
翠微：指苍翠的山林。
③及：至。
荆扉：黄荆树条做成的柴门。
④青萝：青青的松萝。
萝：即女萝、松萝，一种藤蔓植物。
⑤所憩：休息的地方。
憩（qi）：短暂休息。
挥：举起酒杯。
⑥长歌：歌声悠扬、婉转。
吟松风：语意双关。
可以理解为吟唱《松风曲》，也可以释为歌声与松风唱和、交响。
河星：银河星辰。
⑦陶然：快活、欢乐的样子。
忘机：忘却了机巧之心，淡？
白名利，抛却功利。
【评点】诗写月下访友饮酒情事，当作于诗人初入长安隐居终南山之时。
开首点出夜晚和山月，创造出一种幽美景色，笼罩全篇。
接着用白描手法，一路按顺序自然写来，处处引人人胜，表现出一派陶然忘机的欢乐，沁人肺腑。
全诗风格真率，飘逸清旷而又闲淡人妙，透露出一种俊爽英迈之气，这是李白诗特有的本色。
诗中“挥”字用得极妙，本于陶渊明诗“挥杯劝孤影，，句，表现出诗人无拘无束，兴致极高，频频举杯畅饮，以及席间觥筹交错、欢快热烈的气氛，特别生动形象。
月下独酌　　花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身①。
暂伴月将影，行乐须及春②。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉③。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com