第一图书网, tushu007.com

<<大历诗风>>

图书基本信息

书名：<<大历诗风>>

13位ISBN编号：9787807293552

10位ISBN编号：7807293551

出版时间：2009-4

出版时间：凤凰出版社

作者：蒋寅

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是国内第一部综合研究一个诗史时段的著作。
它将历来不受重视的大历诗歌视为唐诗史的一个特殊时段，通过与开元、元和两个时期的比较，揭示了它独特的审美价值及作为由盛转中的转折点在唐诗乃至整个中国诗史上的特殊意义，使诗史的内在脉络愈益清晰地凸现出来。
本书于1992年由上海古籍出版社正式出版后，《中国社会科学》等刊物发表了书评，日本的《中国文学报》、《东方》也刊登了有关专家的评论，对全书的内容和见解给予较高的评价，1995年荣获中国社会科学院第二届青年优秀成果专著二等奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导言第一章 从《河岳英灵集》到《中兴间气集》——由唐人选唐诗所作的抽样分析 《河岳英灵集》的倾向 关于《篋中集》 《中兴间气集》的新变第二章 “ 气骨顿衰 ”——时代精神的变迁第三章 时代的偶像——大历诗风与谢眺第四章 主题的取向 迷惘和反思 衰老的感叹 孤独与友情 乡愁羁恨 隐逸的旋律 自然的新发现第五章 时间与空间 空间：外向与内向 时间：历史与现实 客体：设想与知觉 主体：彼岸与此岸第六章 感受与表现 感受与对象 表现与动机 情景交融的历程 移情 · 烘托 · 象征第七章 意象与结构 意象的类别 意象的性状 意象结构与表述结构第八章 体式与语言 体式方面的评价 语言的风格特征第九章 大历诗风的内涵及大历诗的地位附录一 大历诗人名录及作品数量附录二 大历诗研究参考文献一览附录三 征引书目附录四 不说破一“ 含蓄 ”概念之形成及内涵增值过程后记重版后记

章节摘录

第一章 从《河岳英灵集》到《中兴间气集》——由唐人选唐诗所作的抽样分析　　艺术作为漂浮在社会系统中的一种意识形态，它的运动方向当然会受到多方面的风向的影响，但大体上我认为不出苏珊·朗格提出的影响艺术评价标准的四个变量因素的范围：“（1）艺术家们意在表达的概念；（2）艺术家把握的创造方法；（3）由物理环境和文化环境提供的机会；（4）公众的反应。”（《艺术问题》第108页）不过，具体到我们所要研究的大历诗风，在没有一个对盛唐诗的完整深刻的分析叙述作参照系的条件下，即使要想从这些方面对它的“变”作出清楚的说明也不是那么容易的事。
在这里，我试从最后一个因素即“公众的反应”来着手开始分析。
因为通过读者评价的变化来探求创作风气的变化，我想可能是比较方便而有效的。
而公众反应的获取，较为简便的又莫过于用当时的作品选集作抽样分析。
理由是某种选本，如果公认是出自一些有见识的选家之手，那么它所含的一个时代的审美趣味的纯度无疑是远要高于我们后人的随机取样的。
选本收录的作品出自选家的自觉选择，当然集中体现了他的趣味和价值观，而个体的审美情趣和价值观从来就不是绝对主观、绝对属于个人的，它必然反映着一个时代一部分人的好尚。
事实上任何以主观形式表现出来的评价与选择都带有不同程度的普遍性，显示一定的接受状况。
因而，研究一些有代表性的选本表现出的倾向，不仅可以直面一个时代的文学创作，同时还能洞悉当时的文学批评，了解时人的审美趣味与价值标准。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com