

<<吴梅讲词曲>>

图书基本信息

书名：<<吴梅讲词曲>>

13位ISBN编号：9787807293644

10位ISBN编号：7807293640

出版时间：2009-5

出版时间：吴梅、葛剑雄 凤凰出版传媒集团，凤凰出版社（2009-05出版）

作者：吴梅

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴梅讲词曲>>

### 前言

学术研究需要长期的积累，也需要一代又一代的传承。

有了前人的成果，后人才能有发展的基础。

如果没有前人的成果，后人不得不重复前人的研究，而且未必能达到前人的高度，“广陵绝响”是人类学术史上经常不得不面对的千古遗憾。

要是人类的学术研究成果始终能得到传承，人类能取得的进步肯定要大得多。

秦始皇时代，多数儒家经典被付之一炬，或者被禁止传播。

博士伏生将《尚书》藏在墙壁间，秦汉之际的战乱过后大部分已经遗失，只剩下二十九篇。

伏生就以此为基础，终身传授《尚书》。

在他九十余岁时，汉文帝派晁错去他家学习。

此时伏生已口齿不清，由他女儿转述才大致完成传授。

尽管由于双方所操方言的差异，导致晁错的一些误解，但基本内容还是得以流传。

“薪尽火传”，靠的是火种不灭。

中华文明能够长盛不衰，并发扬光大，靠的就是一代代的火种。

印刷术的发达在很大程度上保证了书籍的流传，但人为的破坏还是会使得有些书籍从此毁灭，往往使一门学问后继无人。

而且，对严谨的学者来说，总会有一些研究的心得或某项具体成果来不及整理成文，或者因种种原因没有发表，只能靠口耳相传。

<<吴梅讲词曲>>

内容概要

本书从吴梅先生现存著作中精选反映其学术成就的文著，包括《词学通论》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》及散论文字，基本反映吴梅先生在词学、曲学、戏剧等三方面的学术成就。

## <<吴梅讲词曲>>

### 作者简介

吴梅（1884—1939），字瞿安，号霜压，江苏长洲（今苏州）人。

近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。

先生终生执教，自1905年至1916年，先后在苏州东吴大学堂、存古学堂、南京第四师范、上海私立中学任教。

1917年至1937年间，在北京大学、东南大学、南京中央大学、中山大学、光华大学、金陵大学任教授。

其一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。

主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。

又作有传奇、杂剧十二种。

培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

<<吴梅讲词曲>>

书籍目录

中国戏曲概论序卷上卷中卷下词学通论第一章 绪论第二章 论平仄四声第三章 论韵第四章 论音律第五章 作法第六章 概论一唐五代第七章 概论二两宋第八章 概论三金元第九章 概论四明清曲学通论自叙第一章 曲原第二章 宫调第三章 调名第四章 平仄第五章 阴阳第六章 作法(上)第七章 作法(下)第八章 论韵第九章 正讹第十章 务头第十一章 十知第十二章 家数

## &lt;&lt;吴梅讲词曲&gt;&gt;

## 章节摘录

内廷七种：内廷供奉曲七种，大半出华亭张文敏之手。

乾隆初，纯庙以海内升平，命文敏制诸院本进呈，以备乐部演习。

凡各节令皆奏演，其时典故，如“屈子竞渡”、“子安题阁”诸事，无不谱入，谓之《月令承应》。

其于内廷诸庆事，奏演祥瑞瑞应者，谓之《法宫雅奏》。

其于万寿令节前后，奏演群仙神道添寿锡禧，以及黄童白叟含哺鼓腹者，谓之《九九大庆》。

又演目莲尊者救母事，析为十本，谓之《劝善金科》，于岁暮奏之，以其鬼魅杂出，以代古人雉被之意。

演唐玄奘西域取经事，谓之《升平宝筏》，于上元前后日奏之。

其曲文皆文敏亲制，词藻奇丽，引用内典经卷，大为超妙。

其后又命庄恪亲王谱蜀汉三国典故，谓之《鼎峙春秋》。

又谱宋政和间梁山诸盗及宋金交兵、徽钦北狩诸事，谓之《忠义璇图》。

其词皆出日下游客之手，惟能敷衍成章，又抄袭元明《水浒》、《义侠》、《西川图》诸院本，不及文敏多矣。

《西楼》：袁箴庵《西楼记》，颇负盛名，歌场盛传其词，然魄力薄弱，殊不足法。

惟《侠试》北词，尚能稳健，而收尾不俊，已如强弩之末，盖才不丰也。

即世传[楚江情]一曲，亦抄袭周宪王旧词（见《诚斋乐府》），箴庵不过改易一二语而已，而能倾动一时，殊出意外。

《秣陵春》：此记谱徐适、黄展娘事，又名《双影记》。

以玉杯、古镜、法帖作媒介，而寄慨于沧海之际，虽摹写艳情，颇类玉茗，而整齐紧凑，可与《钧天乐》相颉颃。

余最爱《赋玉杯》之[宜春令]、《咏法帖》之[三学士]，此等文字，曲家从来所未有，非胸有书卷，不能作也。

[宜春令]云：“司徒卣，尚父彝，拜恩回朱衣捧持。

到如今锦茵雕几，一朝零落瓶罍耻。

何如带赵玉今完，瓿无缺紫窑同碎。

晴窗斗茗持杯，旧朝遗惠。

”[三学士]云：“秘阁牙签今已矣，过江十纸差池。

想不到城南杜姥凄凉第，倒藏着江上曹娥绝妙碑。

只是留香帖付阿谁？

”其意致新颖，实则沉痛。

又[泣颜回]云：“薛壁画南朝，泪尽湘川遗庙。

江山馀恨，长空黯淡芳草。

莺花似旧，识兴亡断碣先臣表。

过夷门梁孝台空，人西洛陆机年少。

”又末折[集贤宾]云：“走来到寺门前，记得起初敕造，只见赭黄罗帕御床高。

这壁厢摆列着官员舆造，那壁厢布设些法鼓钟铙。

<<吴梅讲词曲>>

编辑推荐

《吴梅讲词曲》是吴梅编著的，由凤凰出版社出版。

<<吴梅讲词曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>