

<<亚偷情>>

图书基本信息

书名：<<亚偷情>>

13位ISBN编号：9787807293866

10位ISBN编号：7807293861

出版时间：2009-4

出版时间：凤凰出版社

作者：吴晓贇

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亚偷情>>

前言

这是一个被暧昧空气紧紧裹着的世界。

情和性成了主角，女人和男人都成了道具。

爱，在一个物欲横流的年代里实在难得，也很辛苦。

“心是我的，身是我的，到底用上半身爱还是下半身爱都是个人自己的事，旁人无权干涉。

”在自我意识凸显的当下，爱越来越难。

感性和理性碰撞摩擦，折腾得人身心俱疲。

性是最原始的欲望，爱则承载了太多社会伦理，向原始欲望倾斜会背负罪恶感，向社会伦理倾斜，又要忍受压抑欲望的苦楚。

人们小心翼翼地性与爱之间找寻平衡，于二者间反复权衡、比较、揣摩，可往往越权衡、越比较、

越揣摩，就越迷惘、越茫然……爱与性，本应是一个唯美的童话，在现代却变成了一种纠结。

忽然间，性变成了一种文化，而婚外性（偷情）就是性文化中的一个符号。

偷情，自古就有，也算是人类的“优良传统”了。

不过，古人对男女苟且并不叫偷情，而称为通奸。

偷情其实是对通奸的一种美化，有个“情”字在其中，听上去怎么都比通奸优雅一些，而为这个“情”字丢了卿卿性命的人却不在少数。

好在历史在进步，时代在发展，几千年的封建体制土崩瓦解，呼啸而来的西方文化渗入中国人的生活。

经济发展，文明提高，让中国人的思想有了开放的条件。

性，被解禁，被承认，被宣传。

通奸之类已不值得大惊小怪，一时间，性行为可以天马行空。

现代的人是越来越自我了，大家都在婚姻中忠实于自己的情感需求，而忘记了这样的自我可能会伤害很多人。

他们甩掉了清规戒律、扔掉了性道德，堂而皇之地告诉自己：“爱我所爱，无怨无悔”。

当一切思想枷锁都被打破后，婚姻已无纯粹可言，经营婚姻成了一门手艺。

人类的寿命在不断增长，而婚姻的寿命却在不断缩短。

<<亚偷情>>

内容概要

在自我意识凸现的当下，爱越来越难。

感性和理性碰撞摩擦，折腾得人身心俱疲。

性是最原始的欲望，爱则承载了太多社会伦理，向原始欲望倾斜会让人背负上罪恶感，向社会伦理倾斜，又要忍受压抑欲望的苦楚。

人们小心翼翼地在性与爱之间找寻平衡，于二者间反复权衡、反复比较、反复揣摩，可往往越权衡、越比较、越揣摩，就越迷惘、越茫然.....爱与性，本应是一个唯美的童话，在现代却变成了一种纠结

。

当亚偷情蔚然成风的时候，我们该如何面对自己的爱人，如何面对自己的家庭，如何面对自己的心？

暧昧，也许在一起时透着一丝甜蜜，然而那层窗户纸被破了以后呢？

从里边流淌出来的究竟是甜蜜，还是苦涩？

今天，在这个性爱分离的年代，我们到底要为谁来守身如玉，守心如冰.....

<<亚偷情>>

书籍目录

导言 性爱分离的年代001 偷情偷心：精神出轨的终极解密 情绪中的恋爱 陌生人，让我们来恋爱
 模糊了界限，模糊了爱情 亚偷情，肉体出轨的幌子 别样诱惑 亚偷情，弥补“婚姻亲情” 002
 谈谈性，谈恋爱：肉欲与神交的前世今生 在背后的世界里相爱 欲望的苹果：先婚后性的年代 性的
 自由与爱的自由 性爱日记：一部“婚外性”的遗情书 性的多元化 先做爱，后恋爱 难以启齿
 的伤痛003 爱的挣扎与背叛，转身之后的淋漓 苦苦的甜蜜 可怕的精神背叛 精神出轨还是精神负
 担 有一种渴求，叫倾诉 两地分居，只剩精神寂寞 隐婚一族，无奈的精神出轨004 网络空间，紧
 俏的精神交流 那段溃乱的残酷的青春 亚偷情的虚拟阵地：琳琅满目的交友网站 不可思议的网络
 世界 恋上“速度” 网上燃情，心灵的背叛 网络性爱，难以自持的禁果 同居和婚姻，都可以
 虚拟005 “欲”无止境，人之本色 身体是爱的躯壳 亚偷情分子，特殊的伙伴关系 悲欢较量，情
 欲的行为艺术 偷窥与被偷窥，原始的冲动 最后的隐私006 从“一对多”到“一对一” 爱与婚姻
 的角逐 古老的一夫多妻制 出轨，对一夫一妻制的补偿？
 情色消费的时代007 “婚变”，一个新的社会问题 廊桥边的道德与梦想 信任危机，敲响婚姻警
 钟 责任感流失，婚姻头上一把剑 揭开道德的衣衫008 男人女人的和谐社会 复制一个完美的爱人
 刚强神话，男人的世界 柔美之史，关于女人 父权时代 女权到来？
 男人往左，女人往右009 婚姻是一脚坟墓，一脚天堂？
 枕边人真是我们爱的人？
 男人女人，一对不同轨迹的陀螺 爱情和婚姻，都是道选择题 婚姻中的两重天 男人的选择 女
 人的“婚姻急迫性” 010 逐渐走向陌生化 我们的方向 钢筋水泥的世界，我们身上的蜗牛壳 亚偷
 情，蠢蠢欲动于成人文化中 西渐东移的性文化 换个方式“柏拉图” 011 另类情爱观，现代启示录
 我们曾经爱过 谁动了我的爱情 喜欢你，但却不爱你 红粉与蓝颜，仅仅是朋友？
 012 “拿什么拯救你，我的爱人” 如果，可以，爱 “罗密欧与朱丽叶效应”，不要强烈干涉 让
 生活变得新鲜 小别胜新婚，距离产生美 爱她，尊重他 后记：总有那么一盏灯为我们点亮

<<亚偷情>>

章节摘录

001 偷情偷心：精神出轨的终极解密情绪中的恋爱昏黄缠绵的灯光，摇摆玲珑的身躯，这一切暧昧都源自于这里。

“如果我多一张船票，你会不会和我一起走？”

”“如果你有多一张船票，你会带我走吗？”

”那陈旧的收音机里传出的凄美而心酸的旋律，两个人呆呆坐着，隔着一条长长的电话线互诉衷肠。周围一切都变得如此安静，心里泛起浅浅的涟漪，似有波澜却不壮阔，就是那份割舍不下的情思，始终无法忘却。

这是一段亚偷情的故事，一男一女，发乎情止乎礼，不敢越界半步，只是那样看着对方，眼神里有些许兴奋也有些许哀伤。

那是20世纪60年代的香港，周慕云和苏丽珍从素不相识变成了仅有一墙之隔的邻居。

他们有各自的家庭，有各自的爱人。

也许这就是一种缘分，让一对原本相隔千里的人能相聚在一起。

这样的邻居生活让周慕云和苏丽珍逐渐熟悉了起来，在楼道里，他们用一句简单的“这么巧”来回应彼此的孤独，然后缓缓转身，就这样擦肩而过。

倘若，二人永远只是有这样一句简单的回应，那此后也不会有刻骨铭心的痛楚。

不知道是上天怜悯，还是上天调皮，偏偏让本该平静的两个人因为伴侣的出轨而有了共同的遭遇。

面对伴侣的背叛，周慕云和苏丽珍开始向彼此倾诉。

谁知道这种倾诉是宿命的安排还是他们有意心的报复，双方就像抓住了一棵救命稻草一样紧攥着不放。

也许，在彼此眼中，自己不过就是个倾诉对象而已，一切发生的那么自然，又那么简单。

日子一久，周慕云和苏丽珍变成了好友，无话不谈。

他们从此像极了一对恋人，一起吃饭，一起谈论文学，也一起在房间里吃糯米鸡。

他们告诉对方，他们不会像自己的伴侣那样做出越轨的事情，然而，他们内心却渴望那样。

有些事情，不知不觉就会发生。

周慕云和苏丽珍终究是对对方产生了难以自拔的感情，这段揪心又伤感的感情就此开始。

周慕云彷徨，苏丽珍挣扎，他们守着道德底线却想紧紧把对方拥在怀里。

爱，还是不爱，这终究不是可以克制的事情，唯一可以克制的，就是那难以熄灭的情欲。

他们最终守住了各自的底线，爱过，就这样放了，彼此都回到各自的生活里。

心里是痛苦的，这一点毋庸置疑。

苏丽珍坐在周慕云曾经住过的房间里泪如雨下，她还能做些什么，除了用眼泪来祭奠这段不该有的感情，似乎没有其它方法；周慕云对着吴哥窟的石洞，长长的一段倾诉，他把这段感情用土埋在了吴哥窟的石洞里，让它永远留在那里。

……花样的年华，花样的男女，花样的情感，却无法开出绚丽的花朵。

这最终是个没有结果的结局，始终是在亚偷情的圈圈里，偷情的樊笼终究还是没有打开。

苏丽珍也许会偶尔想起，那个坐在面摊，独自吃着云吞面，脸上无限寂寞的周慕云。

周慕云也许会偶尔想起，手里提着一个精致的保温壶，摇曳而来，眼里处处忧郁的苏丽珍。

那一个小小的面摊，那一条潮湿的旧路，两个同样伤感的人。

他们坐在一起，吃自己的云吞面，想自己的心事，那种压抑而伤感的气氛用不起任何语言。

两个人，两颗心，两份感情，两份痛苦，就这样交织在一起，令人伤怀。

周慕云曾经很勇敢地对苏丽珍表达过自己的感情，他想就这样轰轰烈烈地爱一次，不再克制，不再犹豫。

可是苏丽珍，面对他的表面却只有沉默。

就是这种沉默让周慕云彻底绝望，他请求苏丽珍能亲口拒绝他，让他学会承受，也让他清醒。

苏丽珍答应了，她拒绝了他。

周慕云看似放下了心中巨石，缓缓说了一句：“以后你自己好好保重”。

然后，放手，转身……望着周慕云的背影，苏丽珍内心的狂澜立即决堤，她用一只手紧紧抓住另一只

<<亚偷情>>

手臂，不住颤抖，脸上的是无法遮掩的失落、不忍和凄凉。

最终，苏丽珍靠在周慕云的肩头嚎啕痛哭，把那许久的压抑都释放出来。

周慕云轻轻拍打苏丽珍的肩膀，温柔地说：“好了好了，只是演戏，只是演戏”。

是的，只是演戏，不仅仅是刚才那段对白，他们从相识到相爱就是一场华丽而无果的戏。

那句“我爱你”，在这个时候变得十分沉重，以至于周、苏二人无法从口中说出。

或许，一句“我爱你”根本不足以表达这种情怀。

只有眼泪，无法抑制的眼泪，才能证明他们曾经相爱。

苏丽珍坐在空荡的房间里，点燃了一只雪茄。

整个屋子都是周慕云的味道，清幽而熟悉。

眼泪，就这样不由自主落了下来。

感情，就在这熟悉的场景，熟悉的味道里画上了句号。

也许有一天，他们会相遇；也许有一天，他们会想起。

可谁又能知道，这一天有多么遥远。

灯光消失了，一切变得那么昏暗。

从哪里开始，从哪里结束。

苏丽珍想用这种方式做个告别，但心里响起的却是那句：“如果我多一张船票，你会不会和我一起走？”

”……故事就这样落幕了，失落了的爱情，流泪了的伤心，最后看看，那消失殆尽的花样年华。

陌生人，让我们来恋爱“我爱的比脸色还单纯，比宠物还天真。

只爱陌生人。

不爱其他可能。

”王菲的《只爱陌生人》1999年发行，到现在依旧是现代都市青年们K歌的最爱。

一首歌，也有它流行的时限，可这首歌却历经多年传唱经久不衰，这似乎也说明了在陌生人穿梭来往的都市中，人们对陌生人有着陌生而又暧昧的情愫。

阿黎是一个羞涩内向的女人，大学刚毕业的时候，就和男友阿鹏步入了婚姻的殿堂。

这对俊男美女的结合打破了大学恋情难以修成正果的定律，一度被传为校园佳话。

然而当幸福甜蜜的幸福生活在琐碎的柴米油盐中过了四年后，两人对爱情的狂热逐渐冷却了下来，生活开始变得索然无味。

就在这个时候，阿黎遇见了方言，她的生活不可避免地发生了变化。

阿黎与方言相识在一所健身会馆里，方言是那儿的健身教练。

身材壮硕结实，线条刚硬的他却有着一张稚嫩白皙的脸。

阿黎第一次见到方言就为他脸上两个可爱的酒窝感动了很久，那种久违的温暖让阿黎在方言面前频频脸红。

在方言眼里，阿黎是众多女人中最柔弱纤细的一个，因为她总是静静地伫立在人群中，脸上挂着微笑却略显疏离。

两个陌生人在健身房里相遇并相识了。

此后，方言曾几次以各种借口约阿黎见面，阿黎都没有同意，但他们仍通过手机短信、网上聊天保持着联系。

他们谈音乐，谈网络，谈理想，谈童年趣事，也谈各自的家庭，但却从来不谈爱。

在他们心中，这种精神层面的交流既愉悦了身心又伤害不到各自的家庭，既温暖又安全。

两个原本不过是来往于城市中的陌生人，却在偶然的机会上相识了，又通过“非面对面”式地交流，两人成为了某种意义上的“朋友”。

像他们这样的相处模式，在现代青年人的眼中已经见怪不怪了。

人们对陌生人，或对那些和自己生活完全不搭边的人有着莫名的信任，相对于身边的朋友，他们更愿意对陌生人吐露心声。

为什么人们更热衷于向陌生人敞露属于个人的秘密世界？

这就要追溯到陌生人这个词的产生，当然，也与人际交往过程中规则的变化和当代科学技术的飞速

<<亚偷情>>

发展有关。

陌生人的概念是现代文明的产物，它在工业革命时期迎来了发展。

工业革命引发了城市和乡村的分化，年轻人大批涌入城市，他们被迫和那些不了解家庭背景和性格的陌生人打交道。

于是该不该向陌生人袒露心事，袒露多少就成为一个问题。

19世纪之前，人们的交往原则还十分朴实，大家所展现给世人的几乎都是最为真实的一面。

公共场合暴露的东西和私下里的感受是一致的，虽然暴露的事情纯属个人自愿，但要求披露的事情必须真实。

但到19世纪末，这种朴素又真实的交际原则发生了根本性转变，从对他人诚实转变成了对自己诚实，更加注重自我感受。

在此后的人际交往中，人们更喜欢向陌生人坦白内心深处最隐秘的想法，这种袒露不要求真假，只要是自身的切身感受就行。

于是，自我袒露成为判断一个人是否真诚的标准，人们渐渐同陌生人开始了心灵上的沟通和交往。

在不断的尝试中，人们逐渐意识到：与陌生人袒露自己的心声可以让自己和陌生人之间达成感情上的亲密，而且不用担心受到伤害。

因为在熟人社会里，人们无法敞开心怀畅所欲言，自己身边熟悉的环境随时会对自己的隐私产生威胁。

就像父母得知刚上中学的孩子有了喜欢的异性时，他们通常会采取激烈的方式对孩子加以管制，而这种管制很容易对孩子的身心造成伤害。

然而，如果这些秘密对陌生人袒露，就不必担心会遭到父母般的严厉。

与熟人相比，陌生人似乎更可靠一些。

后记

一段感情，如同人生一般充满波折；一段婚姻，如同事业一样需要牺牲。

当婚姻出现问题的时候，当你的爱人精神出轨的时候，你要做的不是如何找出“奸夫淫妇”，上演一场闹剧，也不是对配偶的冷嘲热讽。

你首先要确定，你们的感情是否还存在。

如果答案是肯定的，那么你就要付出时间和精力去重塑婚姻。

婚姻就是两个人的结合体。

你们结婚之前是两个颜色不同的橡皮人，但结婚之后就要被揉成一团，然后重新塑造出两个新的橡皮人。

这两个新橡皮人，彼此身体上有了对方的颜色，当你们走到街上会有人说，“看，他们是一对夫妻，多有夫妻相。

”也许有的时候你会厌恶身上多出来的色彩，但这种色彩已经成了你身体的一部分并且再也回不到过去单色的年代。

婚姻就是这样，两个人变成了一对，要一起面对，一起承担生活中所有的喜怒哀乐。

尽管，当下是暧昧菌子肆虐的时代，是亚偷情、亚出轨肆无忌惮的时代，但所幸的是，总有那么一片地方能让我们停靠，总有那么一盏灯为我们点亮。

<<亚偷情>>

编辑推荐

《亚偷情危险的男女关系(精神出轨的终极揭秘)》危险从上半身开始，暧昧自下半身结束。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>