第一图书网, tushu007.com

<<文章千古事>>

图书基本信息

书名：<<文章千古事>>

13位ISBN编号：9787807294030

10位ISBN编号：7807294035

出版时间：2009-9

出版时间：凤凰

作者：周啸天

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国是一个诗的国家。
在中国五千年辉煌灿烂的历史文明中，诗词作为艺术百花园中的一支奇葩，产生了数以千万计的优秀诗章，而其中名句、警策众多，脍炙人口，令人击节赞赏。
《历代诗词分类鉴赏》试图收集这些名句、警策，加以赏析品味，便于诗词爱好者们从这些名句、警策入手，窥一斑而知全豹，了解、品鉴中国古代诗词文明的精萃和灵魂。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

《诗经》 邶风·简兮 郑风·箨兮 魏风·葛屦 陈风·宛丘顾恺之 神情诗陶渊明 读山海经《古诗十九首》 今日良宴会萧纲 弹筝诗南朝乐府 大子夜歌二首李白 古风·大雅久不作 丑女来效颦 当涂赵炎少府粉图山水歌 草书歌行杜甫 戏为六绝句 解闷十二首（其七） 偶题 春日忆李白 戏题王宰画山水图歌 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 韦讽录事宅观曹将军画马图 丹青引赠曹将军霸岑参 胡笳歌送颜真卿使赴河陇刘长卿 听弹琴李益 夜上西城听梁州曲二首景云 画松郎士元 听邻家吹笙韩愈 调张籍 听颖师弹琴白居易 读张籍古乐府 寄唐生 夜筝李忱 吊白居易杜牧 屏风绝句李商隐 漫成五首（录二）韩僵 草书屏风皮日休 七爱诗·白太傅居易司空图 二十四诗品·雄浑 二十四诗品·冲淡 二十四诗品·高古 二十四诗品·典雅 二十四诗品·绮丽 二十四诗品·自然 二十四诗品·含蓄 二十四诗品·豪放 二十四诗品·精神 二十四诗品·缜密 二十四诗品·疏野 二十四诗品·清奇 二十四诗品·委曲 二十四诗品·悲慨 二十四诗品·形容 二十四诗品·飘逸 二十四诗品·旷达 二十四诗品·流动梅尧臣 传神悦躬上人 读邵不疑学士诗卷……

章节摘录

插图：周昉是约早于杜牧一个世纪，活跃在盛唐、中唐之际的画家，善画仕女，精描细绘，层层敷色，头发的勾染、面部的晕色、衣着的装饰，都极尽工巧之能事。
相传《簪花仕女图》就是他的手笔。
杜牧此诗所咏的“屏风”上当有周昉所作的一幅仕女图。
“屏风周昉画纤腰”，“纤腰”二字是有特定含义的诗歌语汇，能给人特殊的诗意感受。
它既是美人的同义语，又能给人以字面意义外的形象感，使得一个亭亭玉立、丰满而轻盈的美人宛然若在。
实际上，唐代绘画雕塑中的女子，大都体型丰腴，并有防画美人多肥的说法。
倘把“纤腰”理解为楚宫式的细腰，固然呆相；若硬要按事实改“纤腰”作“肥腰”，那就更只能使人瞠目了。
说到“画纤腰”，尚未具体描写，出人意外，下句却成“岁久丹青色半销”。
——由于时间的侵蚀，屏风人物画已非旧观了。
这似乎是令人遗憾的一笔，但作者却因此巧妙地避开了对画中人作正面的描绘。
“荷马显然有意要避免对物体美作细节的描绘，从他的诗里几乎没有一次偶然听说到海伦的胳膀白，头发美——但是荷马却知道怎样让人体会到海伦的美”（莱辛《拉奥孔》）。
杜牧这里写画中人，也有类似的手段。
他从画外引入一个“鸾发女”。
据《初学记》，鸾为凤凰幼雏，“鸾发女”当是一贵家少女。
从“玉窗”、“鸾发”等字，暗示出她的“娇娆”之态。
但斜倚玉窗、拂尘观画的她，却完全忘记她自个儿的“娇娆”，反在那里“妒娇娆”（即妒嫉画中人）。
“斜倚玉窗”，是从少女出神的姿态写画中人产生的效果，而“妒”字进一步从少女心理上写出那微妙的效果。

编辑推荐

《谈诗·论艺:文章千古事(图文本)》：萃取千年诗词英华，展示人生诗乳主题。
文章千古事，行失寸心知。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com