

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787807294337

10位ISBN编号：7807294337

出版时间：2009-12

出版时间：凤凰出版社

作者：王国维

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话>>

前言

又须身处局外，局外人有公论。

此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。

”吾于论文艺批评亦云然。

自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。

而此中所蓄几全是深辨甘苦惬意贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。

读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。

明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。

此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。

作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一入耳，

凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。

颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

<<人间词话>>

内容概要

《人间词话》是中国古典文学批评里程碑式的作品，汇集了著名学者王国维大量的诗词美学评论的文字。

<<人间词话>>

作者简介

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁人。

王氏为近代博学通儒，学力之深，治学范围之广，对学术界影响之大，为近代以来所罕见。

其生平著述甚多，身后遗著收为全集有《王忠愍公遗书》、《王静安先生遗书》、《王观堂先生全集》等数种《人间词话》一书乃是王氏接受了西洋美学思想的洗礼后，以崭新的眼光对中国文学所作的评论。

具有划时代的意义，向来极受学术界重视。

<<人间词话>>

书籍目录

导言辑校说明卷上《人间词话》初刊稿卷下《人间词话》未刊手稿附录一《人间词话》删稿附录二
《人间词话》外辑稿附录三 王国维论诗词汇辑附录四《人间词话》相关资料参考书目

<<人间词话>>

章节摘录

王国维的《人间词》旨在揭明乾坤广大、人生须臾这一命定的人生悲剧。

人间是一场大梦魇，和地狱没有分别，而芸芸众生，迷失本心，唯务外求，百般钻营，最后不过如过眼烟云，瞬息永逝。

这完全是出自叔本华悲观主义哲学观而对人生的解读。

往民族文化传统中搜索，与老、庄的生死观也有相通之处。

王国维通过诗词向人们挑明，向尘寰苦求乐土是无望的，人生就是一场悲剧，人生活在世界上就是永远的愁烦和揪心。

“不有言愁诗句在，闲愁那得暂时消？

”（《拼飞》）要打消闲愁，求得心安，只有在诗国中，在艺术境界中才有可能。

这就是王国维所说的他词中之“第一义处”，对这种“第一义处”的揭明，也就达到《人间词话》中标举的“真”的境地。

王国维的《人间词话》透过艺术意蕴对他意念中的人生真义进行哲学式的思索参悟，和传统文学中世俗的、政教的、伦理的思维路向是不同的（当然在传统文学中也有出于道家或禅宗的哲学式玄思，但尚未成为文学和文论主流）。

这一点，对于理解《人间词话》是很重要的。

因为我们已习惯于将王国维艺术理论的哲学式表达，拉回到传统的政教伦理式表达的框架之中，忽略了《人间词话》的这一理论转向。

撰著《人间词话》之后，王国维开始将志趣转移到戏曲方面。

这种转变也是受西方文学观念激发的。

他自叙其有志于戏曲研究的缘故道：“吾中国文学之最不振者莫若戏曲。

元之杂剧、明之传奇，存于今日者，尚以百数。

其中之文字虽有佳者，然其理想及结构，虽欲不谓至幼稚、至拙劣，不可得也。

国朝之作者虽略有进步，然比诸西洋之名剧，相去尚不能以道里计。

此余所以自忘其不敏而独有志乎是也。

”（《静安文集续编·自序二》）又在《文学小言》中说：“元人杂剧美则美矣，然不知描写人格为何事。

至国朝之《桃花扇》则有人格矣，然他戏曲则殊不称是。

……以东方古文学之国，而最高之文学无一足以与西欧匹者，此则后此文学家之责矣。

”王国维鉴于中国之戏曲之不振，试图从史的整理入手来担当起振兴中国戏曲的责任。

在西方戏剧理论和史学观念的烛照下，结合传统的考据学方法，他撰著了《曲录》、《戏曲考原》、《唐宋大曲考》、《优语录》、《古剧角色考》。

1912年以此为基础花三个月时间完成了《宋元戏曲史》。

<<人间词话>>

后记

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁盐官镇人。

我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。

《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。

在他看来，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。

在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。

如此经典的著作，在封面的设计上我们慎之又慎，几易其稿，封面用图换了又换，始终不能达到理想的效果。

最后我们选用了梦龙老师的这幅《东坡吟月图》，它恰当地表达了本书所独有的那种意境，使内容与形式达到了完美的统一，浑然天成。

在此我们要感谢梦龙老师创作了如此有“境界”的画作。

<<人间词话>>

媒体关注与评论

中国近代之世界学者，惟王国维及陈垣先生两人。

——伯希和留给我们的是他（王国维）知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光，——郭沫符

<<人间词话>>

编辑推荐

《人间词话》：历代诗话丛书

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>