

<<中国古典美学丛编>>

图书基本信息

书名：<<中国古典美学丛编>>

13位ISBN编号：9787807296232

10位ISBN编号：7807296232

出版时间：2009年12月

出版时间：凤凰出版社

作者：胡经之

页数：757

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典美学丛编>>

### 内容概要

由我主编的《中国古典美学丛编》三卷，原本乃为北京大学的文艺学硕士研究生所准备的入门导读参考资料。

没有料到，此书在二十年前由中华书局出版后，却受到了许多中国古典艺术和文学的爱好者的青睐。特别是进入新世纪以来，不时有人来函，希望此书能够重印。

不久前，我江苏老家的凤凰出版社总编辑姜小青亲笔来函相约，希望重版此书，将三卷合成一卷，精装出版，并要我为此书写一重版序言。

我当然期盼，在中国现代化的进程中，会有更多人仍能承续中国传统文化中的精华，发扬光大。此书若能引起更多人对中国古典美学发生兴趣，起到引导入门，再进而去钻研古典原著的作用，我将感到十分欣慰，因而欣然受命，信笔写来，说明编撰初衷。

当初，我纯粹是为了教学需要，想为北大刚入学的硕士研究生提供一些初步的资料，概略地展示一下中国古典美学有什么精粹之处，以便引导他们登堂入室，进而去领略其中的奥妙。

那是在上个世纪七十年代末，我国开始建立研究生学位制。当时北大中文系的老主任杨晦教授，招收了第一届文艺学硕士生，董学文、曾镇南、杨星映、郭建模等四人入读。

他们都是我在六十年代教过的中文系学生，我了解他们的知识结构。

那时，杨晦先生已届八十高龄，听觉已不甚灵敏，又因白内障而视觉模糊，已有诸多不便。他要我当他助手，协助他为这一届硕士研究生安排学位课程。

<<中国古典美学丛编>>

书籍目录

第一编 作品 一 美丑 二 情志 三 形象 四 形神 五 气韵 六 文质 七 虚实 八 真幻 九 文气  
十 情景 十一 意境(境界) 十二 动静 十三 中和 十四 比兴 第二编 创作 一 感物 二 感兴 三 愤  
书 四 情理 五 神思 六 凝虑 七 虚静 八 养气 九 立身 十 积学 十一 法度 第三编 鉴赏 一 兴  
会 二 体味 三 教化 四 意趣 附录 论家简录

章节摘录

[清]叶燮《己畦文集·滋园记》，据梦篆楼重刻本凡物之美者，盈天地间皆是也，然必待人之神明才慧而见。

而神明才慧本天地间之所共有，非一人别有所独受而能自异也。

故分之则美散，集之则美合，事物无不然者。

[清]叶燮《己畦文集·集唐诗序》，据梦篆楼重刻本我确信“美”是人类生活一要素，或者还是各种要素中之最要者，倘若在生活全内容中把“美”的成分抽出，恐怕便活得不自在，甚至活不成。

[清]梁启超《饮冰室文集·美术与生活》，据中华书局1926年本爱美是人类的天性，美术是人类文化的结晶。

所以凡看一国文化的高低，可以由他的美术表现出来。

美术，世界所公认的为图画、雕刻、建筑三种，中国于这三种之外，还有一种，就是写字。

外国人写字，亦有好坏的区别，但是以写字作为美术看待，可以说绝对没有。

因为所用工具不同，用毛笔可以讲美术，用钢笔铅笔，只能讲便利，中国写字有特别的工具，就成为特别的美术。

写字比旁的美术不同，而仍可以成为美术的原因，约有四点：一、线的美。

这种美的要素，欧美艺术家，讲究得极为精细，作张椅子，也要看长短、疏密、粗细、弯直，作得好就美，作得不好就不美。

线的美，在美术中，为最高等，不靠旁物的陪衬，专靠本身的排列。

譬如一个美人，专讲涂脂傅粉，只能算第二、三等脚色，要五官端正，身材匀称，才算头等脚色。

假如鼻大眼小，那就是丑，五官凑在一块，亦是丑。

真正的美，在骨格的摆布，四平八稳，到处相称。

在真美中，线最重要。

<<中国古典美学丛编>>

编辑推荐

《中国古典美学从编》由凤凰出版社出版。

<<中国古典美学丛编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>