

<<清代闺秀诗话丛刊>>

图书基本信息

书名：<<清代闺秀诗话丛刊>>

13位ISBN编号：9787807296416

10位ISBN编号：7807296410

出版时间：2010年4月

出版时间：凤凰出版社

作者：王英志 编

页数：全3册

字数：1747000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清代闺秀诗话丛刊>>

### 前言

中国女性文学创作，自先秦《诗经》中的女性作者开始，历经汉唐山夫人、卓文君、班婕妤、徐淑、蔡琰等。晋左棻、谢道韞、鲍令暉等，唐武则天、上官婉儿、李冶、薛涛、鱼玄机等，再到宋李清照、朱淑真等，女性作家代不乏人，但在中国作家中所占的比例极低。

到了明朝后期，随着对程朱理学的批评，出现了追求自由解放的人文思潮，女性的主体意识也渐觉醒，加上公安意见陵派倡言诗独写性灵，女性诗词创作得以发展，女性诗人猛增。

江盈科撰《闺秀诗评》、锺惺编《名媛诗归》，毛奇龄选浙江闺秀诗，都是晚明闺秀诗歌创作趋向繁荣的反映。

至清代特别是乾隆盛世之后，由于经济与文化的发达，以及文学观念对女性创作的重视，如王曾《女中七才子兰咳集序》所称“男子曰也，女子月也，女子之文章，则月之皎极生华矣”，更有袁枚、任兆麟、陈文述等文士的鼓励，女性文学社团不断出现，才女甘拜诗坛名家为女弟子亦蔚然成风，女性文学主要是诗词之创作达到了空前的繁荣。

这无疑是社会进步文明的表现。

## <<清代闺秀诗话丛刊>>

### 内容概要

本书汇集了反映清代女性诗歌创作风貌的诗话著作正编十四种、附录六种，涉及清初至民国初期的闺秀诗人数以千计，保存了大量反映清代女性文学创作的历史资料，是研究中国妇女文学史与中国古代文学史不可或缺的文献，是一笔宝贵的文学遗产，具有一定的文学和文献价值。全书内容范围广泛：一是介绍有清一代闺秀诗人的生平履历，才学素养、创作特点；二是选录不同朝代闺秀诗人的佳作，多有总集别集未收，或无诗集作者的零散之作，可作为总集别集的补充；三是对闺秀作品进行评点；四是记载闺秀结社、倡和的诗歌活动，可视为具体生动的清代女性诗歌史。

<<清代闺秀诗话丛刊>>

书籍目录

妇人集袁枚闺秀诗话闽川闺秀诗话闽川闺秀诗话续编名媛诗话燃脂馥韵闺秀诗话青楼诗话闺秀词话小黛轩论诗诗闺秀诗话清代闺阁诗人徵略香奁诗话闺秀诗评附录 闺秀诗评 《列朝诗集·闰集》闺秀诗人小传 梧门诗话卷十五、十六 《国朝闺阁诗钞》序、小传、诗集目录 《安徽名媛诗词徵略》序、题诗、题词、小传 《历代妇女著作考》序、跋选

## &lt;&lt;清代闺秀诗话丛刊&gt;&gt;

## 章节摘录

陈若苏，为侯官布衣贤开之女。

贤开有道学之名，故若苏幼明大义，通诗文。

归余友廖佩香秀才英，乐志安贫，伉俪甚笃。

未几，佩香死，守节抚孤，备极哀苦，而玉树双折，闻者伤之。

余宦游在外，间以俸余恤之。

若苏寄呈诗稿一帙，中有《割耳自述》绝句云：“持刀割耳吁苍天，但愿书香绍昔贤。

矢志抚孤如此苦，须知残毁即求全。

”又有《示儿》绝句云：“藁砧望断久凄然，岂有人甘失所天？

意决相同时日死，祇应抱恨不同年。

”余初弗详其事也，而卷末有附录。

余从兄曼云编修诗，始悉其颠末。

因亟录出，以贻观者。

梁运昌《纪苦节诗序》云：“故友上舍生廖佩香之妻陈氏，夫亡后截去一耳，闻其以勸儿学故，未详也。

断耳失去九载，旧腊复得于神宠中，则俨然坚固不坏，是可异也。

甲戌三月，为佩香歿之十年。

陈以男女既长，思遂殉夫之本志，将以夫亡日投缳。

其子持所为诗示余，余览而惊怛，急以辞授其子止之，幸而得已。

此二事，初不必尔，惟贞而恚者为之，然于节亦苦矣。

乃为纪《苦节诗》二首，以存其事实，将使后之志乘于贞妇有述焉。

”诗云：“误读《列女传》，割耳仪贞嫠。

本无逼迫患，为勸十岁儿。

枯槁置空宠，虫鼠不敢窥。

岂翳金石质，九载色莫移。

我昨闻此事，涕流为嗟咨。

上天耀白日，不照寡妇惟。

大地回春气，不暖寡妇帽。

<<清代闺秀诗话丛刊>>

编辑推荐

《清代闺秀诗话丛刊(繁体竖排版)(套装共3册)》是由凤凰出版社出版的。

<<清代闺秀诗话丛刊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>