

<<古诗今选>>

图书基本信息

书名：<<古诗今选>>

13位ISBN编号：9787807297253

10位ISBN编号：7807297255

出版时间：2010-4

出版时间：凤凰出版社

作者：程千帆、沈祖棻 选注

页数：569

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古诗今选>>

前言

在伟大祖国丰富的文学遗产中，诗歌是一个极其重要的组成部分。

就今天文艺科学的概念说，诗歌的样式并不限于过去被称为诗的作品。

以汉语诗歌而论，周代的四言诗、汉以来的五七言诗，还有历代为数不多的杂言诗，本有诗名，固然是诗，而许多当时另有名目，并不叫作诗的作品，如辞、赋、词、散曲、时调小曲、鼓书、弹词之类，也都是诗的一部分，只是它们的成就不同，因而在文学史上所占的比重也各有不同。

单就传统概念的诗来说，由于四言诗的盛行时期远在周代，汉魏以下很少有人写四言诗，所以五七言诗是诗歌中流行得最悠久和最广泛、作品最丰富的样式。

从汉代到现代，它们一直为广大作家所喜爱和熟习，经常加以运用。

从汉到宋这一千多年当中，更是其最盛行的时代。

祖国文学史上的第一流诗人基本上都是用五七言诗这种样式来写作的。

这部小书，就是由汉到宋的五七言诗的一个选本（按照传统习惯，也包括了一小部分六言诗和杂言诗）。

因为这一部分遗产异常丰富，这里所选的不过是“沧海一粟”。

但从这少数的作品里，依然可以看出祖国古典文学这一组成部分的巨大成就。

和整个古典文学相一致，五七言诗中的优秀作品也是以健康的思想内容和精湛的艺术形式的高度统一为其基本特征的。

古代的优秀诗人都很重视作品的思想内容，反对淫靡不振的思想倾向和为文造情的无病呻吟。

从本书中也可以看出，卓越的诗人们总是关注着国家和社会，在自己的作品中真实地、艺术地反映人民的生活及其喜怒哀乐。

因而这些作品放射着进步思想的光辉，洋溢着艺术的魅力，使人们受到鼓舞和教育。

<<古诗今选>>

内容概要

《古诗今选》则选取多首六朝诗歌中近于律体的作品，并在沈约《别范安成》的案语中指明其对后代律诗的影响：“齐梁时代，声律说渐兴，为律诗的产生提供了条件，先是五言古诗开始律化，然后是七言律诗和绝句诗。在完全律化以前的过渡形态，称为‘新变体’，本诗就是其中之一。”

<<古诗今选>>

书籍目录

重读《古诗今选》前言第一部分 八代诗无名氏一篇长歌行无名氏一篇艳歌行无名氏一篇白头吟无名氏一篇怨歌行无名氏一篇饮马长城窟行无名氏一篇陌上桑辛延年一篇羽林郎无名氏一篇焦仲卿妻无名氏一篇上邪无名氏一篇有所思无名氏一篇悲歌无名氏一篇古诗上山采蘼芜无名氏一篇古诗十五从军征无名氏八篇古诗行行重行行青青陵上柏西北有高楼冉冉孤生竹迢迢牵牛星回车驾言迈孟冬寒气至客从远方来无名氏二篇古诗结发为夫妻烛烛晨明月无名氏二篇古诗良时不再至携手上河梁曹操二篇蒿里行苦寒行徐干一篇室思浮云何洋洋王粲二篇七哀诗西京乱无象荆蛮非我乡刘桢一篇赠从弟亭亭山上松陈琳一篇饮马长城窟行蔡琰一篇悲愤诗曹丕二篇杂诗西北有浮云燕歌行秋风萧瑟天气凉曹植七篇泰山梁甫行送应氏诗步登北邙阪美女篇白马篇名都篇七哀诗明月照高楼杂诗仆夫早严驾繁钦一篇定情诗阮籍四篇咏怀夜中不能寐昔闻东陵瓜独坐空堂上驾言发魏都傅玄一篇豫章行苦相篇潘岳一篇悼亡诗荏苒冬春谢陆机一篇猛虎行左思四篇咏史弱冠弄柔翰郁郁涧底松皓天舒白日荆轲饮燕市张协二篇杂诗秋夜凉风起昔我资章甫刘琨一篇扶风歌郭璞二篇游仙诗京华游侠窟青溪千余仞.....第二部分 唐诗（上）第二部分 唐诗（下）第三部分 宋诗后记

<<古诗今选>>

章节摘录

对于《古诗今选》来说，便是贯穿了汉魏六朝（书中称为“八代”）、唐代和宋代这三个历史时期。在《古诗今选》之前，类似性质的古诗选本主要有三部：一是宋末元初方回所选的《瀛奎律髓》，它是一部唐、宋两代的律诗选本。

二是清代王士禛所选的《古诗选》，它专选历代的五言古诗和七言古诗，五古部分上起汉代，下迄唐代；七古部分则上起汉代，下迄元代。

三是清代曾国藩所选的《十八家诗钞》，它上起汉末的曹植，下迄金代的元好问，所包括的时段略同于《古诗选》。

应该说，这三部古诗选本都是程先生、沈先生烂熟于胸的，也肯定是他们编选《古诗今选》时曾经参考过的范本。

然而《古诗今选》毕竟有很强的独创性，它所体现的选家眼光已经超越了前人。

在诗体上，《瀛奎律髓》专选五七言律诗而不选古体诗和绝句，《古诗选》则专选古体诗而不及律诗和绝句，《十八家诗钞》虽然不限诗体，但它于王维、孟浩然只选五律，于宋代的苏轼、黄庭坚、陆游三家则不取五古，仍然多有局限。

《古诗今选》则各体皆收，而且在五、七言诸体之外选入了少量优秀的六言诗、杂言诗以示在五、七言诗成为诗体主流后仍有其他诗体的存在。

这样就能让读者对古典诗歌的艺术形式有比较完整的把握。

在时代上，《瀛奎律髓》限于律诗而只取唐、宋两代，读者虽可从此窥见律诗艺术之精妙，但难以理解其渊源。

《古诗今选》则选取多首六朝诗歌中近于律体的作品，并在沈约《别范安成》的案语中指明其对后代律诗的影响：“齐梁时代，声律说渐兴，为律诗的产生提供了条件，先是五言古诗开始律化，然后是七言律诗和绝句诗。

在完全律化以前的过渡形态，称为‘新变体’，本诗就是其中之一。

以下所选的诗，如何逊《与胡兴安夜别》、王籍《入若耶溪》、徐陵《关山月》、庾信《咏怀》、薛道衡《昔昔盐》也都是由五古过渡到五律的‘新变体’。

到了唐代，就出现了完整的律诗和律化了的绝句。

我相信，此类作品及其案语对读者深入理解律诗艺术的来龙去脉是大有好处的。

《古诗今选》为什么以五、七言诗为主？

又为什么上起汉代而下迄于宋代？

其《前言》中有简明的交代：“由于四言诗的盛行时期远在周代，汉魏以下很少有人写四言诗，所以五七言诗是诗歌中流行得最悠久和最广泛、作品最丰富的样式。

从汉代到现代，它们一直为广大作家所喜爱和熟习，经常加以运用。

<<古诗今选>>

后记

南京大学中文系曾印过本书的征求意见稿。

中外学侣及古籍出版社的同志们都曾指出过它的一些疏误，提供了很好的补充、修改意见。

谨志于此，以表谢意。

此书属稿，始于1956年，几经损益，才成为现在这个样子。

亡妻沈祖棻曾选注过其中的唐诗百余篇。

但全书的定稿，则因她已于1977年不幸逝世，只好由我独力完成。

现在联名出版，作为我们两人“四十年文章知己、患难夫妻”的永久纪念。

祖棻治学细密严谨，对古典诗词造诣很深。

如果她始终参加此书的写作，定可提高质量，减少错谬。

东坡云：“少游已矣，虽万人何赎！”

近千载后，我对这种沉哀也深有会心，不独茹婉之私为没齿难忘而已。

<<古诗今选>>

编辑推荐

《古诗今选》由凤凰出版社出版。

<<古诗今选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>