

<<敦煌书法>>

图书基本信息

书名：<<敦煌书法>>

13位ISBN编号：9787807298281

10位ISBN编号：7807298286

出版时间：2010年7月1日

出版时间：凤凰出版传媒集团，凤凰出版社

作者：秦川

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌书法>>

前言

没想到，由酒泉电视台制作的《敦煌书法》在中央电视台几个频道播出后，会引起如此巨大反响。从书法艺术史学的视角看敦煌宝藏，它既是学术的，又是艺术的，深入浅出，妙趣横生，让国人颇有刮目之感。

说它是学术的，是指它的现代艺术史方法论特征；说它是艺术的，则是指它丰富生动的影像视觉形象。

大家知道，“敦煌学”是当今世界一百年来的显学，但“敦煌学”中的书法艺术学却并不显，还有些冷落。

王国维与陈寅恪二位先哲早就论述过敦煌宝藏重现天日后的学术意义，至今仍是当代学者的治学方法论箴言。

王国维《最近二三十年中中国新发现之学问》一文，谓“古来新学问起，大都由于新发现”，于是列举殷墟甲骨文字、敦煌简牍等为证。

陈寅恪又专就敦煌发现的材料立说，认为：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。

取用此材料，以研究问题，则为此时代学术之新潮流。

”

<<敦煌书法>>

内容概要

本书是在电视纪录片《敦煌书法》的基础上改编而成的书版，通过图文介绍了敦煌书法的发现、特点、意义，尤其是敦煌书法对我国现代书法艺术的重大影响。文字优美生动，图片精美罕见，很值得渴望了解敦煌书法艺术以及书法爱好者阅读和收藏。

<<敦煌书法>>

作者简介

秦川，生于敦煌，广结善缘。

在电视界会写书法，在书法界会做导演，遂有四集纪录片《敦煌书法》登陆CCTV《探索•发现》。

现任酒泉电视台副台长，中国广播电视协会纪录片工作委员会副秘书长，中国电视家协会会员，甘肃省书法家协会会员，酒泉市书法家协会主席。

曾获全国广播影视系统先进工作者，第六届全国德艺双馨电视艺术工作者称号，电视纪录片代表作还有《大河西流》《黑戈壁·黑喇嘛》等。

<<敦煌书法>>

书籍目录

第一辑 流沙坠简第二辑 草圣故里第三辑 写经风流第四辑 翰墨千秋跋参考文献

<<敦煌书法>>

章节摘录

创作草书的时候，他们的甘肃老乡赵壹就在《非草书》中说风凉话了，他说“乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字”，意思是这东西既不能升官发财，又没有实用价值，何必劳心费神？

张芝岂不是在误人子弟？

而在《非草书》中，赵壹也无意中透露了当时草书流行的情况，而这种情况现在看来都让人动容：“专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。

十日一笔，月数丸墨。

领袖如皂，唇齿常黑，虽处众坐，不遑谈戏，展指画地，以草别壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见衄出血，犹不休辍。

”在赵壹眼里，这些张芝的追随者成天什么事情都不做，就是如痴如狂地写字，他们的领口、袖口脏兮兮的，牙齿、嘴巴都染黑了，站着的时候就拿草秆划墙壁，坐下来就用手指头画地皮，指甲都磨掉、骨头露出来了也不停止。

华人德教授说：“《非草书》是批评草书，他是用赋的体裁写的，所以比较夸张，把他们漫画化了。

但是也说明了一个问题，当时的人对草书很痴迷。

这些人写张芝的草书，不一定是张芝亲收的弟子，但是他们离得很近，因为能看到张芝的东西。

这种风气流传了有一个多世纪，说明这是一个流派，而且是书法史上第一个流派。

没有比这个更早的。

”事实证明，张芝创立草书以后，书法才最终成为一门独立的艺术，而这门艺术在汉代形成了以敦煌书法为代表的中国书法史上第一个高峰期。

<<敦煌书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>