

<<起源与传承>>

图书基本信息

书名：<<起源与传承>>

13位ISBN编号：9787807298748

10位ISBN编号：780729874X

出版时间：2010年9月

出版时间：凤凰出版社

作者：王小盾

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<起源与传承>>

内容概要

《起源与传承:中国古代文学与文化论集》实际上是以下三本个人论文集的延续；第一本《汉唐音乐文化论集》，1991年由台北学艺出版社出版，其内容主要是中古音乐文学；第二本《中国早期艺术与宗教》，1998年由上海东方出版中心出版，其内容主要是中国文化的发生和传播；第三本《从敦煌学到域外汉文学》，2003年由北京商务印书馆出版，其内容主要是敦煌文学和亚洲各地区的汉文学。这三本书彼此相隔五至七年，各有其主题，对我每一阶段的学术成绩大致作了总结。现在，又一个七年过去了，我得到再作总结的机会，编成《起源与传承:中国古代文学与文化论集》。为此，我想利用这篇后记，对书中的几个关键词作点讨论和说明。

第一个词是书名中的“起源”。

其代表作品是《起源与传承:中国古代文学与文化论集》第一单元中的四篇论文。这些论文都反映了对于事物渊源的探索。

<<起源与传承>>

作者简介

王小盾，笔名王昆吾。

1951年7月出生于江西省南昌市。

曾在赣东北山区从事农业劳动十年。

1982年在复旦大学获中国文学批评史专业硕士学位，导师王运熙教授；1985年在扬州师范学院获中国古代文学专业博士学位，导师任中敏（二北、半塘）教授。

自1985年12月起任教于上海师范大学，于1988年、1991年晋升为副研究员、研究员。

从1993年起，任扬州大学中国文化研究所教授、所长、中国古代文学专业博士生导师，上海师范大学中国古典文献学专业学科带头人。

2006年起任教于四川师范大学文学院。

<<起源与传承>>

书籍目录

从“五官”看五行的起源论《老子》首章及其“道”的原型论汉文化的“诗言志，歌永言”传统《文心雕龙》风格理论的《易》学渊源《文心雕龙·乐府》三论《行路难》与魏晋南北朝的说唱艺术经呗新声与永明时期的诗歌变革琴曲歌辞《胡笳十八拍》的作者与时代唐代酒令与词唐代诗乐二问从曲子辞到词——关于词的起源隋唐五代词曲概述变文和讲经文——从潘重规先生“变文外衣”理论谈起从敦煌本共住修道故事看唐代佛教诗歌文体的来源从朝鲜半岛上梁文看敦煌儿郎伟域外汉籍研究中的古文书和古记录后记续记

<<起源与传承>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>