

<<踏过樱花>>

图书基本信息

书名：<<踏过樱花>>

13位ISBN编号：9787807299929

10位ISBN编号：7807299924

出版时间：2010-11

出版时间：凤凰出版社

作者：林祁

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;踏过樱花&gt;&gt;

## 前言

不过几年前，在中国电视荧幕上独领风骚的历史剧，引发了历史剧与历史的一场空前大论战。由于身在日本，论战很容易让我回想起二十世纪六十年代日本有关历史小说与历史的那场大论争。论客们围绕着日本近代文学巨擘森鸥外的一句名言“是让历史该咋样咋样，还是从历史出走”而喋喋不休。

其结果，是文学家们批评史家们枯燥的笔下只叙事不见人，而史家们则批评文学家们只顾搬弄恩怨情仇，却听不见时代的潮声。

然而现在，一位职业史学家正在不自量力地企图为一位作家的书作序。

瞄着眼前这张精美的书皮，我蓦然发现，这三个关键词已然出现了。

《踏过樱花——在日华侨华人纪事》——从东渡日本的时代“潮”声中，写“人”纪“事”。

作者林祁用诗一样的语言、火一样的血生、水一样的柔情，试图复原和重塑出一群旅日华侨华人心路历程上的原风景。

说是纪事，其实是写人。

这是纪实文学，也是一份反映日本华侨华人社会弥足珍贵的田野资料和口述历史，更是叠化与融入了包括本书作者和作序者在内的自我史。

作者已然把“人”给写了，作序者该做的，是为戏中人搭起一个叙事的历史与时代舞台。

## <<踏过樱花>>

### 内容概要

这本书是一部记述优秀在日华侨华人事迹的书，写出了在日生活的一批成就卓著的新华侨和老华侨的留日甘苦，以及在事业成功后发自内心的对祖国的惦念和热爱。这批留日的成功人物包括焰火专家、书画大师、武术大家、中华料理高手等等，他们虽然走过不同的奋斗历程，但同样赢得了事业的辉煌。

<<踏过樱花>>

作者简介

作者林祁，笔名凌崎。

女。

江西南昌人。

1978年毕业于福建师范大学中文系，北京大学中文系博士生，1992年又毕业于日本京都大学。

1993年加入中国作家协会。

历任《福建日报》副刊编辑，福建师范大学写作教师。

著有诗集《唇边》、《情结》，散文集《心灵的回声》，散文诗歌集《归来的陌生人》等，以《性别中国——从将军之子到变性之女》荣获新风舍出版奖。

## &lt;&lt;踏过樱花&gt;&gt;

## 书籍目录

焰火的大脚印——现代艺术家蔡国强笔下春秋：领袖与小人物——洋画家东强响亮的色彩——东洋美术学校中国水墨画科主任教授关乃平百米长卷——王子江的艺术人生永无完结的话（画）题——画坛伉俪龙光里燕大拙人生——华人雕刻家关山大拙神剪一分钟妙画一辈子——速写王洪毅上善若水——画海专家谢春林汉字“联接”的惊喜——上海世博会日本馆的总挥毫者熊峰邯郸学墨三人行——书法家李银山郭文志朱培尔印象黄山墨韵——现代书法的开拓者黄文翔从福清东京山到日本东京都的心路历程——大东文化大学书法博士生林云峰1+1=3——日本新华侨华人会会长、东京理科大学教授陈玳珩“精神头”——刘迪博士印象记路是怎样走出来的——北京大学文学博士、访日学者刘军中国神手——东京中国医学研究所所长孙维良大夫中华“味道”——中国餐馆味仙楼老板林明仁原汁原味中国情——中华料理麒麟楼老板张建老中华街的新华侨——隆泰商行崔清羽富士山下的那张狼皮——翻译家唐亚明狗话连篇——老留学生报主编赵海成旅日廿年电影梦樱桃一颗千滴泪——华人导演张加贝一枚硬币的正反面——华人女企业家吕娟挑战银座的味觉世界——“飞雁阁”藤本飞吕社长剑与女人——李霞功夫鲜花就要插在牛粪上——美容师陈群满又见阿庆嫂——江苏料理南翔女老板汤庆莲东洋琴——扬琴演奏家郑宇印象一个母亲的森林——NPO绿色生命的董事长易解放“三明治”的忧郁——女诗人祁放左右感觉——唐辛子印象父是英雄儿好汉——李文培和他的女儿李曼吾等东洋客——中国文武学院院长高小飞及其女儿两弦之间如泣如诉——二胡演奏家陈敏陈龙章的艺术人生九哥琴哥网哥——怪人情种杂家

## &lt;&lt;踏过樱花&gt;&gt;

## 章节摘录

“阿哥”，她顽皮地冲着他乐：“这回我们会长出新模样吧。你不是说‘营养’不同会长成不同的艺术风格吗？”

“怎么样？”

苦怕了吧？”

”他不由得心疼起这位美丽纯情的泉州姑娘。

而她睨了他一眼，只顾有滋有味地啃大饼。

大西北之行，他们共画了五十多幅油画，拍摄了大量胶卷资料。

三个月后，回到泉州小小的画室，他头一回牵过她的手，抚摸着她沾满油彩的纤纤十指，喃喃低语：“画画太难，我们谈点比艺术容易的事吧。”

”其实，这事并不容易，由于父母不幸的婚姻，使他在客客气气的冰冷中，格外渴望爱情的温暖。

他感觉她温柔的手微微一抽。

静默。

“你愿意做我的妻子吗？”

想一想，三天后回答。

”他把艺术的简化原则用到这里来了。

她突然哭了起来。

阳光在海风里哭着跑走了。

可第二天一早她就跑回来了，她怕他等急了伤身子。

可不？”

男人必须受到女人的呵护，才能成为完整的世界；艺术必须受到爱情的呵护，才能成为世界的艺术。

可不？”

有时候，她是一团火，在阿哥的画里燃烧；有时候，她又成了灭火人，恰如此时此刻，她两手拿着白布团，脱下鞋跑到画上扑火星，可以说是“奋不顾身”呢。

轰，砰砰……一场火烹乌鸦的盛典。

火药给我们带来了一场轰轰烈烈的冬宴。

冬天从此不再寒冷。

冬天竟然如此美丽。

冬的效果炸出来了。

作品不单是写实的，更是抽象韵：冬天是冷酷的，但只要有火，便是一个积蓄力量的季节。

冬天之后是春天。

蓦然，我明白了蔡国强从“冬”人手的用意。

狂响之后是沉默。

我看到蔡国强又陷入了沉思。

他两手捻着火药的黑粉，似乎想从中寻出什么。

<<踏过樱花>>

编辑推荐

鸟从树上过，在它晶莹的眼睛里，绿，是它生生死死的故乡。

<<踏过樱花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>