

<<京剧欣赏>>

图书基本信息

书名：<<京剧欣赏>>

13位ISBN编号：9787807300601

10位ISBN编号：7807300604

出版时间：2006-3

出版时间：上海学林出版社

作者：高新

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧欣赏>>

内容概要

世界上有三种古老的戏剧文化，即希腊的悲喜剧、印度的梵剧和中国的戏曲。

希腊的悲喜剧已经成为历史遗迹，印度的梵剧也中断失传了；这两种古老戏剧的演出情形，已经无从知晓，无法再现。

唯有中国的戏曲，不但一代又一代地流传下来，而且从内容到形式都日臻完美。

“京剧”，是外地观众对于它出自北京的称谓，体现出鲜明的地域特征，但京剧又是在徽、汉两个南方剧种的基础上发展起来的，所以，京剧不但受到北方观众的欢迎，也受到南方观众的欢迎，在中国戏曲的三百多个剧种里，京剧虽然诞生很晚，却后来居上，荣登“国剧”的宝座，与中医、国画并列为中国的三大“国粹”、京剧也受到外国观众的喜爱；在他们的眼里，京剧仿佛长城一样，是中华文化的一种象征和标志。

京剧的特点，是中国戏曲特点的集中体现，京剧是综合艺术，从表演的角度讲，可以用四个字来概括，即唱、念、做、打；京剧是虚拟艺术，它的虚拟手段，比其他艺术门类使用得更广泛、更充分，虚拟使其在表现剧情和人物形象方面获得了无限的自由；京剧是程式艺术，这不仅仅限于表演方面，在剧本、行当、音乐、化妆、服饰等方面，都有规范性的程式；京剧具有相当深厚的中国传统文化底蕴，符合中国人的传统道德规范，适应中国人的欣赏心理与审美情趣，在京剧发展的高峰时期，涌现出众多的著名演员，形成异彩纷呈的艺术流派，京剧从内容到形式都达到了非常完善的境界，具有很高的观赏价值。

<<京剧欣赏>>

作者简介

高新，女，生于1952年，毕业于山东大学中文系，任山东大学国际教育学院副教授。自幼喜爱京剧，对中国京剧史、京剧表演实践与理论素有研究，尝试在留学生中介绍中国京剧，收到了很好的效果。曾于1999年到韩国釜山民族文化研究所举办京剧及京剧文化方面的专题讲座。2004-2005两年，在韩国安养大学担任交换教授期间，曾担任过两届韩国全国汉语桥演讲大赛的评委，应邀为参赛的选手们讲解并示范京剧，也应邀在韩国的中国文化中心做过京剧的演讲，著有《中国京剧述要》。

<<京剧欣赏>>

书籍目录

一、中国戏曲与中国京剧 中国戏曲的起源与演变 中国京剧的产生、发展二、京剧的行当 生行 旦行 净行 丑行 关于七行七科三、京剧的服饰 蟒 帔 靠 褶 衣 靴鞋 盔头四、京剧的音乐 京剧的乐队 京剧的曲牌 京剧的唱腔 京剧的念白五、京剧的化妆及脸谱 京剧化妆的艺术风格 京剧化妆的分类 俊扮 丑扮 脸谱六、京剧的艺术特点 京剧是综合艺术 京剧是虚拟艺术 京剧是程式艺术 京剧与中国传统文化七、京剧的流派 老生前三杰 老生后三杰 王瑶卿 四大须生 杨小楼、尚和玉、盖叫天 金少山、郝寿臣、侯喜瑞 萧长华、叶盛章 四大名旦 四小名旦八、京剧的传承及演出 演员的培养方法 演员的练功方法 演员的管理机构 演出场所的变迁及演出习俗后记

<<京剧欣赏>>

章节摘录

书摘五大声腔的演变 从康熙末年到道光末年,大约150年间,中国的戏曲舞台上呈现出南昆(腔)、北弋(阳)、东柳(子)、西梆(子)及中原地带的皮簧腔五大声腔为主的、几十种地方戏曲并存的局面。而在北京,以昆曲、京腔及后来的梆子、皮簧戏最受欢迎。

昆曲,即是昆腔,音乐优美动听,自南方流传到北京后,较受欢迎。

但昆曲戏班大多是王公贵族甚至宫廷所养,从剧本内容到艺术形式的选择,都受到一定的限制。

另外,昆曲常在家族聚会或宴请宾朋时演出,听众少、场地小,为适应这种小剧场的需要,常把大戏中的一部分拿出来上演,叫“折子戏”,这个“折”,当是元杂剧中“折”的沿用。

折子戏的上演,使人物刻画日趋细腻,唱腔艺术日渐精致,但因此也限制了演员的全面发展。

另外,昆曲的唱词高深难懂,音乐设计比较呆板,且票价很贵,一般的下层民众很难看懂,也买不起票。

而外地的地方戏曲初进北京,一般先在露天舞台演出,票价低,比较受普通民众的欢迎。

京腔,是弋阳腔在北京发展演变而成,也叫高腔。

京腔善于吸收北京的民间曲调,以丰富自己的音乐唱腔,与北京语言相结合,以取悦北京观众,在北京的戏曲舞台上异常活跃。

京腔与昆曲相反,以演整台大戏而闻名,这比较符合普通百姓的心理,买票看戏,自然是想看一部有开始、有结尾的大戏。

18世纪末,梆子、皮黄在北京兴起,又渐渐取代了腔。

梆子腔:源于陕西、甘肃一带,因用硬木梆子作打击乐而得名。

其特点是高亢激越、令人振奋。

特别是突破了曲牌体的框架,创立了板腔体的演唱方式,使中国的戏曲声乐产生了质的飞跃。

梆子腔由西部开始,向东发展,陆续形成山西梆子、河南梆子、河北梆子、山东梆子等,并对四川、湖北、安徽等省的许多剧种产生了很大的影响。

皮黄腔:是西皮、二黄两种声腔的合称。

二黄是徽调的主要腔调;西皮是汉调的主要腔调。

清代末年流传至北京。

后来徽、汉两剧合流,演变成京剧,所以,皮黄有时也代指京剧。

四大徽班进京 交通的发达和社会的进步,促进了戏曲的交流与繁荣。

戏曲融会交流的结果,或者出现包容多种声腔的综合剧种,如川剧;或者互相消融,产生一种新的剧种,如京剧。

京剧的直接前身是徽戏和汉戏,同时也受到了昆曲、京腔等剧种的影响。

京剧并不是发源于北京的剧,但为什么叫京剧,要从“四大徽班”进京说起。

徽班,是由徽州人主办的戏曲班子。

徽州人自古有经商的习惯,到了清代,徽州的商人在全国的各大城市都有店铺,其中势力最大的是盐商,大都集中在扬州,基本上垄断了长江流域的盐业,而扬州又处于东西、南北两大水运动脉的十字路口。

受徽商财力支持的徽班,在经济上比别的戏班要优越一些,特别是依赖扬州的天时、地利,既有条件吸收其他曲种的长处,也便于沿江上下,流动演出。

徽班并不只唱徽调,而是昆(曲)乱(弹)不挡、花(部)雅(部)同台。

花部所包括的戏曲曲种,在很长的时期内,受到上层社会及封建文人的歧视,被看作是不能登“大雅之堂”的俗乐。

但花部戏曲能与雅部的昆曲一起,被列为向乾隆皇帝演出的供奉戏,说明当时的地方戏曲不光是受到普通人民的欢迎,也已受到当朝者的重视,具有相当的能力与昆曲一争高下。

徽调本身,是由弋阳腔、昆腔、梆子腔演变而来,所以徽戏的传统剧目非常丰富,尤其擅长演出武打戏,这种兼而有之的演出形式非常有利于徽班的发展。

公元1790年,清乾隆皇帝80岁大寿,清宫廷为庆祝乾隆皇帝的寿诞,征召江南的戏班进京演出。

<<京剧欣赏>>

当时承办盐务的徽州商人，自然是全力以赴，资助徽班首先进京。

第一个来到北京的徽班是“三庆班”，班主叫高朗亭，那年，他整30岁，所谓的“而立之年”。高朗亭是安徽安庆人，工旦行，演技高超，又具有管理才能，做“三庆班”的班主共三十余年。从扬州到北京有一千多公里的路程，虽有徽商资助，率领一个庞大的戏班进京，也需要足够的勇气，高朗亭克服困难，率班北上，赶上了乾隆帝的祝寿大典，受到了北京朝野的重视。

三庆班在北京的演出是以“新”声夺人，一炮而红，消息传回安徽，当地艺人大受鼓舞，很多徽班陆续北上，壮大了徽班队伍。

其中以“四喜班”、“春台班”、“和春班”最受欢迎，与“三庆班”并称为“四大徽班”。

徽班作为外地的曲种和艺术团体，来到北京，不但立住了脚，而且生根、开花、结果，最终姓了“京”，演变为涵盖全国的新剧种——京剧。

究其原因，大概有以下几点：一是安徽得天独厚的地理位置，使徽班有条件吸收各种戏曲声腔的优点，造就了丰富优美的声腔。

它既不像梆子那样高亢激越，也不像昆曲那样低回婉转，是介于两者之间的新声，很能取悦观众。

二是剧目的题材广泛，通俗易懂，富有浓郁的生活气息。

徽戏有末、生、小生、外、旦、贴、夫、净、丑九个行当，每个行当都有优秀的表演剧目，文戏注重做工，武戏擅长武打，也很能吸引观众。

三是因地制宜，大胆改革。

徽班来到北京，首先追求的就是演出风格的京化。

为使北京观众能够听懂徽戏，在语言的改造上下了很大功夫，他们大胆地取消了安徽方言，创造使用了京白，改造了韵白。

南方的戏曲曲种大胆使用北京方言，是徽班的独创。

四是在表演方面，尽可能符合北京观众的审美要求。

北京作为首都，是全国的文化、经济中心，聚集着大批的贵族官僚、士子文人、高级艺人，这些人对戏曲的欣赏口味自然要高于普通人。

徽班在这方面作了很大努力，如历史戏中帝王将相、贵族妇女等人物的刻画、表现，就带有“京朝派”的气息，以适应他们的欣赏需要。

还有最重要的一点，就是清朝的历代帝王，都爱好戏曲，以乾隆帝最为突出。

他六下江南，对各地的民间戏曲极感兴趣，除常常观看欣赏外，还征召各地戏班进京演出。

同时还在颐和园等皇室辖地内修建戏台，在皇宫内部掀起了看戏、演戏热，带动了京城演出业的兴旺。

北京各城区，都有不同层次的戏园子，天天演出，一时盛况空前。

P16-18插图

<<京剧欣赏>>

编辑推荐

京剧是中国戏曲艺术中最成熟的剧种，它不仅音乐动听，而且流传广泛、名家辈出，具有鲜明的民族特色和高度的艺术成就。

它作为一种独具特色的戏剧样式,以歌唱和舞蹈的方式叙述一个个美丽动人的故事。

本书介绍了京剧的基本知识，包括京剧的产生、发展、行当、服饰、脸谱、流派、唱腔等，其中以介绍生旦净丑四大行当角色为主。

<<京剧欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>