第一图书网, tushu007.com

<<京剧欣赏>>

图书基本信息

书名：<<京剧欣赏>>

13位ISBN编号：9787807300601

10位ISBN编号：7807300604

出版时间：2006-3

出版时间：上海学林出版社

作者：高新

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

世界上有三种古老的戏剧文化，即希腊的悲喜剧、印度的梵剧和中国的戏曲。
希腊的悲喜剧已经成为历史遗迹，印度的梵剧也中断失传了；这两种古老戏剧的演出情形，已经无从知晓，无法再现。
唯有中国的戏曲，不但一代又一代地流传下来，而且从内容到形式都日臻完美。
“京剧”，是外地观众对于它出自北京的称谓，体现出鲜明的地域特征，但京剧又是在徽、汉两个南方剧种的基础上发展起来的，所以，京剧不但受到北方观众的欢迎，也受到南方观众的欢迎，在中国戏曲的三百多个剧种里，京剧虽然诞生很晚，却后来居上，荣登“国剧”的宝座，与中医、国画并列为中国的三大“国粹”、京剧也受到外国观众的喜爱；在他们的眼里，京剧仿佛长城一样，是中华文化的一种象征和标志。
京剧的特点，是中国戏曲特点的集中体现，京剧是综合艺术，从表演的角度讲，可以用四个字来概括，即唱、念、做、打；京剧是虚拟艺术，它的虚拟手段，比其他艺术门类使用得更广泛、更充分，虚拟使其在表现剧情和人物形象方面获得了无限的自由；京剧是程式艺术，这不仅仅限于表演方面，在剧本、行当、音乐、化妆、服饰等方面，都有规范性的程式；京剧具有相当深厚的中国传统文化的底蕴，符合中国人的传统道德规范，适应中国人的欣赏心理与审美情趣，在京剧发展的高峰时期，涌现出众多的著名演员，形成异彩纷呈的艺术流派，京剧从内容到形式都达到了非常完善的境界，具有很高的观赏价值。

作者简介

高新，女，生于1952年，毕业于山东大学中文系，任山东大学国际教育学院副教授。
自幼喜爱京剧，对中国京剧史、京剧表演实践与理论素有研究，尝试在留学生中介绍中国京剧，收到了很好的效果。
曾于1999年到韩国釜山民族文化研究所举办京剧及京剧文化方面的专题讲座。
2004-2005两年，在韩国安养大学担任交换教授期间，曾担任过两届韩国全国汉语桥演讲大赛的评委，应邀为参赛的选手们讲解并示范京剧，也应邀在韩国的中国文化中心做过京剧的演讲，著有《中国京剧述要》。

书籍目录

一、中国戏曲与中国京剧 中国戏曲的起源与演变 中国京剧的产生、发展二、京剧的行当 生行 旦行 净行 丑行 关于七行七科三、京剧的服饰 蟒 帔 靠 褶 衣 靴鞋 盔头四、京剧的音乐 京剧的乐队 京剧的曲牌 京剧的唱腔 京剧的念白五、京剧的化妆及脸谱 京剧化妆的艺术风格 京剧化妆的分类 俊扮 丑扮 脸谱六、京剧的艺术特点 京剧是综合艺术 京剧是虚拟艺术 京剧是程式艺术 京剧与中国传统文化七、京剧的流派 老生前三杰 老生后三杰 王瑶卿 四大须生 杨小楼、尚和玉、盖叫天 金少山、郝寿臣、侯喜瑞 萧长华、叶盛章 四大名旦 四小名旦八、京剧的传承及演出 演员的培养方法 演员的练功方法 演员的管理机构 演出场所的变迁及演出习俗后记

章节摘录

书摘五大声腔的演变　从康熙末年到道光末年，大约150年间，中国的戏曲舞台上呈现出南昆(腔)、北弋(阳)、东柳(子)、西梆(子)及中原地带的皮簧腔五大声腔为主的、几十种地方戏曲并存的局面。
而在北京，以昆曲、京腔及后来的梆子、皮簧戏最受欢迎。
　昆曲，即是昆腔，音乐优美动听，自南方流传到北京后，较受欢迎。
但昆曲戏班大多是王公贵族甚至宫廷所养，从剧本内容到艺术形式的选择，都受到一定的限制。
另外，昆曲常在家族聚会或宴请宾朋时演出，听众少、场地小，为适应这种小剧场的需要，常把大戏中的一部分拿出来上演，叫“折子戏”，这个“折”，当是元杂剧中“折”的沿用。
折子戏的上演，使人物刻画日趋细腻，唱腔艺术日渐精致，但因此也限制了演员的全面发展。
另外，昆曲的唱词高深难懂，音乐设计比较呆板，且票价很贵，一般的下层民众很难看懂，也买不起票。
而外地的地方戏曲初进北京，一般先在露天舞台演出，票价低，比较受普通民众的欢迎。
　京腔，是弋阳腔在北京发展演变而成，也叫高腔。
京腔善于吸收北京的民间曲调，以丰富自己的音乐唱腔，与北京语言相结合，以取悦北京观众，在北京的戏曲舞台上异常活跃。
京腔与昆曲相反，以演整台大戏而闻名，这比较符合普通百姓的心理，买票看戏，自然是想看一部有开始、有结尾的大戏。
　18世纪末，梆子、皮黄在北京兴起，又渐渐取代了腔。
　梆子腔：源于陕西、甘肃一带，因用硬木梆子作打击乐而得名。
其特点是高亢激越、令人振奋。
特别是突破了曲牌体的框架，创立了板腔体的演唱方式，使中国的戏曲声乐产生了质的飞跃。
梆子腔由西部开始，向东发展，陆续形成山西梆子、河南梆子、河北梆子、山东梆子等，并对四川、湖北、安徽等省的许多剧种产生了很大的影响。
　皮黄腔：是西皮、二黄两种声腔的合称。
二黄是徽调的主要腔调；西皮是汉调的主要腔调。
清代末年流传至北京。
后来徽、汉两剧合流，演变成京剧，所以，皮黄有时也代指京剧。
　四大徽班进京　交通的发达和社会的进步，促进了戏曲的交流与繁荣。
戏曲融会交流的结果，或者出现包容多种声腔的综合剧种，如川剧；或者互相消融，产生一种新的剧种，如京剧。
京剧的直接前身是徽戏和汉戏，同时也受到了昆曲、京腔等剧种的影响。
京剧并不是发源于北京的剧，但为什么叫京剧，要从“四大徽班”进京说起。
　徽班，是由徽州人主办的戏曲班子。
徽州人自古有经商的习惯，到了清代，徽州的商人在全国的各大城市都有店铺，其中势力最大的是盐商，大都集中在扬州，基本上垄断了长江流域的盐业，而扬州又处于东西、南北两大水运动脉的十字路口。
受徽商财力支持的徽班，在经济上比别的戏班要优越一些，特别是依赖扬州的天时、地利，既有条件吸收其他曲种的长处，也便于沿江上下，流动演出。
　徽班并不只唱徽调，而是昆(曲)乱(弹)不挡、花(部)雅(部)同台。
花部所包括的戏曲曲种，在很长的时期内，受到上层社会及封建文人的歧视，被看作是不能登“大雅之堂”的俗乐。
但花部戏曲能与雅部的昆曲一起，被列为向乾隆皇帝演出的供奉戏，说明当时的地方戏曲不光是受到普通人民的欢迎，也已受到当朝者的重视，具有相当的能力与昆曲一争高下。
徽调本身，是由弋阳腔、昆腔、梆子腔演变而来，所以徽戏的传统剧目非常丰富，尤其擅长演出武打戏，这种兼而有之的演出形式非常有利于徽班的发展。
　公元1790年，清乾隆皇帝80岁大寿，清官廷为庆祝乾隆皇帝的寿诞，征召江南的戏班进京演出。

当时承办盐务的徽州商人，自然是全力以赴，资助徽班首先进京。
　第一个来到北京的徽班是“三庆班”，班主叫高朗亭，那年，他整30岁，所谓的“而立之年”。
高朗亭是安徽安庆人，工旦行，演技高超，又具有管理才能，做“三庆班”的班主共三十余年。
从扬州到北京有一千多公里的路程，虽有徽商资助，率领一个庞大的戏班进京，也需要足够的勇气，
高朗亭克服困难，率班北上，赶上了乾隆帝的祝寿大典，受到了北京朝野的重视。
　三庆班在北京的演出是以“新”声夺人，一炮而红，消息传回安徽，当地艺人大受鼓舞，很多徽班陆续北上，壮大了徽班队伍。
其中以“四喜班”、“春台班”、“和春班”最受欢迎，与“三庆班”并称为“四大徽班”。
　徽班作为外地的曲种和艺术团体，来到北京，不但立住了脚，而且生根、开花、结果，最终姓了“京”，演变为涵盖全国的新剧种——京剧。
究其原因，大概有以下几点：　一是安徽得天独厚的地理位置，使徽班有条件吸收各种戏曲声腔的优点，造就了丰富优美的声腔。
它既不像梆子那样高亢激越，也不像昆曲那样低回婉转，是介于两者之间的新声，很能取悦观众。
　二是剧目的题材广泛，通俗易懂，富有浓郁的生活气息。
徽戏有末、生、小生、外、旦、贴、夫、净、丑九个行当，每个行当都有优秀的表演剧目，文戏注重做工，武戏擅长武打，也很能吸引观众。
　三是因地制宜，大胆改革。
徽班来到北京，首先追求的就是演出风格的京化。
为使北京观众能够听懂徽戏，在语言的改造上下了很大功夫，他们大胆地取消了安徽方言，创造使用了京白，改造了韵白。
南方的戏曲曲种大胆使用北京方言，是徽班的独创。
　四是在表演方面，尽可能符合北京观众的审美要求。
北京作为首都，是全国的文化、经济中心，聚集着大批的贵族官僚、士子文人、高级艺人，这些人对戏曲的欣赏口味自然要高于普通人。
徽班在这方面作了很大努力，如历史戏中帝王将相、贵族妇女等人物的刻画、表现，就带有“京朝派”的气息，以适应他们的欣赏需要。
　还有最重要的一点，就是清朝的历代帝王，都爱好戏曲，以乾隆帝最为突出。
他六下江南，对各地的民间戏曲极感兴趣，除常常观看欣赏外，还征召各地戏班进京演出。
同时还在颐和园等皇室辖地内修建戏台，在皇宫内部掀起了看戏、演戏热，带动了京城演出业的兴旺。
北京各城区，都有不同层次的戏园子，天天演出，一时盛况空前。
P16-18插图

编辑推荐

京剧是中国戏曲艺术中最成熟的剧种，它不仅音乐动听，而且流传广泛、名家辈出，具有鲜明的民族特色和高度的艺术成就。
它作为一种独具特色的戏剧样式,以歌唱和舞蹈的方式叙述一个个美丽动人的故事。
本书介绍了京剧的基本知识，包括京剧的产生、发展、行当、服饰、脸谱、流派、唱腔等，其中以介绍生旦净丑四大行当角色为主。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com