

<<现代陶艺的艺术语言>>

图书基本信息

书名：<<现代陶艺的艺术语言>>

13位ISBN编号：9787807300717

10位ISBN编号：780730071X

出版时间：2005-12

出版时间：上海学林图书发行部

作者：金银珍

页数：140

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代陶艺的艺术语言>>

### 前言

“现代陶艺”与“传统陶瓷艺术”相比，现代陶艺家更注重超越技艺层面的探索，给予人们精神领域以更广泛、更深层次的关注。

通过其造型、釉料、烧成、展示方式来大胆地创新，张扬艺术家的主观意识，寻找切入当代文化的可能性。

从社会的、道德的、伦理的、心理的、功利的功能摆脱出来，从思想观念层面重新解读陶瓷的艺术语言。

“现代陶艺”，顾名思义是“现代陶瓷艺术”的略语，是相对“传统陶瓷艺术”而言。

用“现代”这个时间名词，与“传统陶瓷艺术”划分时代，强调时空距离。

这是一种广义的解释。

而艺术界和评论界广泛使用的“现代陶艺”这一概念，已经基本摆脱界别时空的时间名词的范围，成为一门独立的艺术门类也是不争的事实，它不仅是“传统陶瓷艺术”相对概念，其范围已相对缩小，其意义也已基本变形变小，形成一个狭义概念。

“现代陶艺”与“传统陶瓷艺术”相比，比装饰注重造型、比技法注重创意。

它注重社会化的象征意义和作家的自我意识，成了作家发挥想象的载体，成了实现作家个性的媒介，成了现代人的精神寓所之一。

概念的这种演变主要是“现代陶艺”中的“现代”一词，已经完全超出“现在这个时代”这种词典意义，带上“现代性”而引起。

## <<现代陶艺的艺术语言>>

### 内容概要

如何欣赏现代陶艺作品所全现的艺术价值及作品精神价值,广大读者及收藏者可以从陶艺作品的造型、釉料、烧成、展示方式,来解读艺术家大胆创新的张扬的主观意识,寻找切入当代文化的可能性。从社会的、道德的、伦理的、心理的、功利的功能中摆脱出来,从思想观念层面重新解读陶瓷的艺术语言。

一件件多姿多彩、回味无穷的作品,那些已经陌生化了的客观物象、非生活化的造型、热气腾腾的“手印”、刻骨铭心的地域色彩、难以预料的偶然效果,都是某种哲学理念、思想观念等等多方位地影响陶艺家而形成的艺术语言。

## <<现代陶艺的艺术语言>>

### 书籍目录

陶艺的现代性(代序) 一、从传统陶艺到现代陶艺 1.现代陶艺术的背景意义 1-1 美国精神 1-2 "大恐慌"与"新政" 2.现代陶艺的变迁脚步 2-1 美国西部与美国陶瓷 2-2 爵士乐与即兴性 2-3 "游戏"的大师们 3.现代陶艺的东西洋和合 3-1 日本情结 3-2 禅宗美学 4.现代陶艺的美学理念 4-1 精神分析美学 4-2 抽象表现主义美学二、现代陶艺艺术语言的隐喻性表现 1.器皿的陌生化 2.批评的形象化三、现代陶艺艺术语言的哲理性阅读 1.现代陶艺与存在主义 2.现代陶艺与精神分析学 3.现代陶艺与狂欢化参考文献和论文附录 现代陶艺作品欣赏

## <<现代陶艺的艺术语言>>

### 章节摘录

插图：西部作家之所以把目光盯住在陶艺领域，还有一个不容忽视的原因。

东部地区，作为当时全国政治、经济、艺术中心，在绘画、雕塑等艺术领域早已是硕果累累、成就辉煌，而西部地区作家基本上都是美术大学讲师或者是美术专业毕业生，他们在东部地区的崛起，尤其是在绘画、雕塑等方面的崛起，相比之下要艰难。

在这些主客观原因的综合作用下，艺术家们的目光自然而然地转向陶瓷上了。

这里还有一个值得注意的问题是，这些把目光转向陶瓷上的艺术家们，因为基本上都是美术大学讲师或者是美术专业毕业生，一方面也是因为受其专业限制，另一方面是为了发挥其专业特色，所以，他们没有也不可能把自己的创作限制于陶瓷工艺范畴之内。

西部陶艺界如此这般的革命性变化，还是以美国陶瓷界多年来的发展作为其产生背景的。

19世纪八十年代末的美国陶瓷业，基本上是以费城为中心形成，主要是仿照和借鉴欧洲或日本陶瓷风格。

这时期的美国陶艺家独立自主的欲望，只是处于一种朦胧状态。

在美国陶瓷史上，称其为初创期。

1880—1889年，美国成立陶艺家协会，一批女陶艺家，以其碟类、画有图案的花瓶等作品引领处于初创期的美国陶艺界。

进入20世纪初期，这种仿照和借鉴才逐步得到改观，开始有较为独立风格的陶瓷艺术家出现，并出现陶艺教育机关和办展团体。

到了1910年，成立全美第一所陶艺学校，开始有标榜纯艺术倾向的陶艺家活动，大学的美术专业开始开设陶艺教育课程，开始生产大量的工业陶瓷。

二十年代纽约的现代美术馆的展品，还是严格区别艺术与工艺，认为手工制作的陶瓷还是属于工艺品。

1920年到1950年是美国陶瓷历史上的过度期。

1928年，纽约的大都会美术馆第一次举办了“国际陶艺展”，并在其他七个城市的美术馆举办巡回展。

在技术上，展品与欧洲陶艺作品不分上下，但是，因其想入非非的内容、独具匠心的表现，

## <<现代陶艺的艺术语言>>

### 媒体关注与评论

理之在诗，如水中盐，蜜中花。

体匿性存。

无痕有味，现相无相，立说无说，所谓冥合圆显者也。

——钱锺书陶艺创作和绘画创作一样。

艺术家可以证明自己的创造能力和发明能力，不过，陶艺创作还需要保存自然发生的具体而物化的结果。

我的陶艺爱着世界。

泥土如同老人的生命母体，而这个老人不断地在体会着生命的流程。

接近这种意义上的泥土，是极其自然的事。这正是希望动手的老人的证词。

陶艺是能使心情安稳下来的雕塑。

——毕加索

<<现代陶艺的艺术语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>