<<聊斋写作艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<聊斋写作艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807301875

10位ISBN编号：7807301872

出版时间：2006-12

出版时间：学林出版社

作者：雷群明

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋写作艺术鉴赏>>

内容概要

评论界对于《聊斋》，历来是推崇者多，贬抑者少。

最早的《聊斋》评论家王渔洋读了手稿本，就大为赞赏，据说还表示愿意出3000两银子买下稿子来代为刊刻印行呢。

后来，许多评论家更是交口赞誉，称其为“空前绝后之作”，“文笔之佳，独有千古”，认为“当代小说家言，定以此此为第一，而其他比之，自衿以下”等等。

值得注意的是，几乎所有的人都从写作艺术的角度肯定了《聊斋》后，“为文之法，得此益悟”。

（但明伦《聊斋志异·序》）有的说，历史上曾经出现过这样的“《聊斋》热”：“士有口，道《聊斋》；士有目，读《聊斋》；而士之有手与笔者，亦莫不唯《聊斋》之文体是效。

”（《聊斋全集·序》）有的说，《聊斋》是“诸法俱备，无妙不臻”。

（冯镇峦《读杂说》）即使对《聊斋》颇有微词的纪昀、俞樾等人，也不得不承认《聊斋》是“天才之笔”，“藻绩，不失为古艳”。

<<聊斋写作艺术鉴赏>>

作者简介

雷群明，1940年10月10日生，湖南省耒阳市哲桥石塘冲里人。
1959年从华东师范大学中文系毕业考入复旦大学中文系，为赵景深先生的元明清文学史专业研究生。
1968年6月分配在中华书局上海编辑所任编辑，一年后为上海市出版局机关工作人员。
1981年2月起，在学林出版社工作，先后任编辑、副总编辑、社长、总编辑，2002年1月起调任上海韬奋纪念馆馆长。

业余时间从事文艺理论、散文、杂文及编辑出版方面的写作，先后出版有《聊斋艺术谈》、《韬奋与出版》（与人合作）、《中国古代童谣赏析》（与王龙娣出版）、《聊斋艺术通论》《古代文言小说精华》、《蒲松龄与聊斋志异》、《微型书论》、《心路历程》、《明代散文》、《编辑修养十日谈》、《编辑应用写作》、《中国古代童谣（图文本）》（与王龙娣）等著作和一些文章。

<<聊斋写作艺术鉴赏>>

书籍目录

前言幸与不幸交织的一生——蒲松龄的复杂人生阅历假借狐鬼抒“孤愤”——《聊斋》的思想内涵一面特殊的镜子——《聊斋》与生活的关系短的“秘诀”——《聊斋》对短篇小说特点的把握有个性才有生命——《聊斋》人物塑造之一：个性以情动人——《聊斋》人物塑造之二：感情人物的形与神——《聊斋》人物塑造之三：表里深入内心世界——《聊斋》人物塑造之四：心理置之死地而后生——《聊斋》人物塑造之五：矛盾好事多磨——《聊斋》人物塑造之六：情节细节不细——《聊斋》人物塑造之七：细节意料之外——《聊斋》人物塑造之八：巧合叶绿花更红——《聊斋》人物塑造之九：环境准确·精练·传神——《聊斋》人物塑造之十：语言“离离奇奇，无限经营”——《聊斋》构思艺术之一：层次的安排“诸法俱备，无妙不臻”——《聊斋》构思艺术之二：结构模式的选择变化无穷的“三角”——《聊斋》构思艺术之三：多角关系的处理“幽幽曲曲，乍断乍续”——《聊斋》构思艺术之四：伏笔与照应“层见迭出，变化无穷”——《聊斋》构思艺术之五：同中之异多样化的“亮相”——《聊斋》构思艺术之六：人物出场的艺术不写之写《聊斋》构思艺术之七：借力的运用“水佩风裳，剪裁入妙”——《聊斋》构思艺术之八：剪裁的艺术……附录后记

<<聊斋写作艺术鉴赏>>

编辑推荐

《聊斋写作艺术鉴赏》是关于蒲松龄的古典文言短篇小说《聊斋志异》的研究著作，主要研究论述了关于：《聊斋》的“暴露文学”、《聊斋》的“微型小说”、《聊斋》对自然科学知识的运用、《聊斋》中的哲理性警句、《聊斋》人物塑造、《聊斋》的思想内涵等方面的内容。

<<聊斋写作艺术鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>