

<<迟子建散文精品赏析>>

图书基本信息

书名：<<迟子建散文精品赏析>>

13位ISBN编号：9787807302636

10位ISBN编号：7807302631

出版时间：1993-1

出版时间：学林出版社

作者：迟子建；顾艳赏析

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迟子建散文精品赏析>>

内容概要

《迟子建散文精品赏析》收录迟子建散文精品约50篇，由杭州女作家顾艳选编赏析。

《迟子建散文精品赏析》中所选的散文，有迟子建对童年生活的追忆，有现实生活的写照，有她出访国外的随想，而更多的是对故乡生活的回忆与怀念。

透过文字，可以深深地感受到她敏锐的才思和灵动的气息，让人感到回忆的醇香温暖，足够人感动一辈子。

对此，顾艳这样写道：“她的散文透着大自然与人物和谐之美的气息，气息中那些个忧郁的灵魂，宛如唱着一首首凄伤优美的歌。

迟子建有很好的艺术感觉。

诗思中的宁静，仿佛让我们看到一幅北国雪天的风情画。

冷色调中，有着融融的暖意。

”

<<迟子建散文精品赏析>>

作者简介

红孩，男，上世纪60年代生于北京，1984年开始从事文学创作，小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论皆有所染，但所获成就甚微，迄今已出版散文诗集《太阳真好》、长篇报告文学《月儿弯弯照九州》和散文集《阅读真实的年代》。

近年策划、主编的书有《全国首届冰心散文奖获奖作家丛书》、《都市情感推理小说丛书》、《全国蒲公英奖获奖作家长篇小说丛书》、《中国艺术家自述丛书》、《中国争鸣小说年选》以及《我最喜爱的中国散文100篇年选》等。

现供职于国家文化部中国文化报社，兼任中国散文学会常务副秘书长、中国环境文学研究会副秘书长、全国未成年人生态道德教育工作委员会委员，系中国作家协会会员。

<<迟子建散文精品赏析>>

书籍目录

第一辑 我们的源头 鼠儿戏“猫” 固庄遇痴 睡眠与劳动 晚风中眺望彼岸 黄沙蔽天时 萤火一万年 阿央白 女人的手 留名 伤怀之美 听时光飞舞 请接受残酷 我们的源头 泥泞 紫气中的烟火 农事博览会第二辑 一滴水可以活多久 撕日历的日子 一滴水可以活多久 冰灯 家常豆腐 木器时代 灯祭 悼三姨夫 火灾 沧桑 遗忘 年年依旧的菜园 猜想白夜 好时光悄悄溜走 房屋杂谈 祭奠鱼群 光与影 哑巴与春天第三辑 时间怎样的行走 尽头 岁月留痕 动物们 露天电影 木匠与画匠 骂声中的浪漫 北方的盐 采山的人们 邻里间的围栏 女孩们 农人的浴室与茅楼 五花山下收土豆的人 暮色中的炊烟 傻瓜的乐园 马背上的民族 钟声上海滩 时间怎样的行走

<<迟子建散文精品赏析>>

章节摘录

睡眠与劳动 睡眠就是把一条奔腾喧嚣的河给拦腰截断，让它微波不兴地暂时进入平静状态。然而并不是所有的河流都安于这种命运的安排，它们有的就冲破阻拦，仍然一泻千里地向前奔流，不舍昼夜。

这就产生了失眠者，医学上称这种病为“神经衰弱”。

神经衰弱说白了就是睡不好觉。

有觉不睡，岂不是烧包？再说睡觉是件多自然、多令人幸福的事啊。

然而事情没那么简单，有的人就是辗转反侧，彻夜难眠，同窗外的星星一样睁着眼睛度过长夜。

夜晚对于失眠者来讲，不再是温柔的梦乡，而是荆棘遍布、青蛇游走、充满阴沟的地狱。

神经衰弱者以知识分子居众。

很少听见哪个农民抱怨他睡不着觉，更没有天真烂漫的儿童说他苦于失眠。

看来知识和阅历是失眠的两大症结。

没有知识，就没有更深的追求和幻想，没有那种精神激情驰骋后所造成的身心疲惫。

没有阅历，也就少了那些断肠般的回忆和被惨痛现实撞得头破血流后的凄凉心境。

失意、痛苦、徘徊、伤感、患得患失，这些都是造成失眠的主要因素。

也许你会说，看破红尘，把一切置之度外不就安然了么？然而我们就生活在滚滚红尘中，岂能获得真正意义上的超脱，就连弘一法师临终的手书遗言也是“悲欣交集”四个大字，那么大彻大悟的他仍然满含着人类共通的一种情怀，真让我们这些挣脱不了凡俗羁绊的人热泪盈眶。

既然世界上清静的庙堂都可能只是形式上的东西，那么我们只能在自己的心中设置一座庙堂来供奉它。

没有上天赐予的福音书能够拯救你所面临的困境，于是你就让思维飞速旋转，搞得自己精疲力竭，却仍然是百思不得其解。

于是乎就把白日的苦恼延伸到夜晚，在黑暗中承受苦不堪言的失眠。

有关治疗失眠的方法简直太多了。

我想哪位有心人若是乐于搜集整理，定能写出一本《失眠者百科丛书》。

西医上有为人们广泛使用的“助眠灵”，中医有针灸、煎服汤药等疗法。

最广泛的是流传于民间的一些说法，诸如查数、念佛经咒语、想像船在八级大风的海面上颠簸、想像绿意盈门的小院或者无边无际的沙漠……真是数不胜数。

看来对精神疾病的治疗总是千奇百怪的。

有些偏方对于一些患者确实有效，然而大多是水中明月、纸上谈兵，给人似是而非的感觉。

我在师专做教师时曾有过失眠经历，阶段性失眠。

经常是夹着教案去讲台时呵欠连天，精神萎靡。

人过三十岁之后，仿佛一双脚真正落到了大地上，幻想的东西少了，睡眠也变得踏实起来。

然而也不是一沾枕头就能入眠，总要在床上辗转一番方能入睡。

去年省作协分给我一套新居，因我家中的亲人远在大兴安岭，所以只能独自操持装修工作。

尽管请了装修公司不用我做具体的活儿，但是有些事儿还必得我去做。

比如选择各种贴面材料的质地、颜色，比如选购卫生间的洁具。

大到购买每个房间的吊灯，小到选购门把手和锁头，事必躬亲，我几乎把哈尔滨比较大的装饰材料市场都跑遍了。

买到东西，往往是雇了三轮车拉回来，我坐在车尾，被骄阳曝晒得无精打采，就像个辛劳过度的农妇。

所以那一段时间，我从新居工作完一天回到老房子，连爬楼的力气都没有了。

吃过饭倒在床上立刻入睡，而且睡眠中多半没梦。

整整一个月，因为过度的体力消耗，我尝到了睡眠的美好感觉。

前一段时间读到某位老作家谈当年被下放到农村的感觉，说他经过劳动后，奇怪的是多年睡不着觉的老毛病竟好了。

<<迟子建散文精品赏析>>

我看后不禁哑然失笑。

睡眠与劳动确实有着水乳交融的关系，那就是体力劳动可以助眠，而脑力劳动则造成失眠。能够把二者恰当地结合起来，才是解决失眠的真正途径。

川端康成和海明威的晚年都被失眠所困扰，是不是失眠把他们搞得心力交瘁而用自戕的办法来寻求解脱、击碎一切梦境？杜拉斯晚年也因失眠而酗酒。

我想人确实是痛苦的，因为当晚年我们的思维仍然敏捷、充满激情的时候，我们却没有足够的体力用劳动换得宁静的睡眠。

当我们的灵魂还如此鲜活的时候，而躯壳却已残破不堪。

即便如此，我想没有人会因此而放弃梦想。

赏析 这是一篇谈“睡眠与劳动”的文章，但作者一开始不谈“劳动”，只谈“神经衰弱”与“失眠”。

这对“失眠者”来说，是一个沉重的话题。

因此作者的笔触不再飞扬，而是写得相当理性。

你想一个睡眠不好、常常伴着窗外星星度长夜的人，能有多少旺盛的精力？一在作者眼里“失眠者”以知识分子为众，这是有道理的。

知识分子在自己的精神领域，总是容易驰骋得身心疲惫。

因此作者在文章中，紧锣密鼓地描述知识分子的种种愁绪。

她说：“生活在滚滚红尘中，岂能获得真正意义上的超脱，就连弘一法师临终的手书遗言也是‘悲欣交集’四个大字。

”从“失眠”谈到“知识分子”，再由“知识分子”谈到“弘一法师”，你不难看出作者的思绪与认识事物的境界在提升。

仿佛是一种顿悟，你读到此能“顿悟”些什么呢？这篇文章前半部分谈“失眠”基本是铺垫，起着桥梁的作用。

而后半部分有着作者自身经历的“睡眠与劳动”，才是表达的重点。

我们从中知道作者从前因失眠而在讲台上呵欠连连。

作者的自述，与前面所谈“失眠”遥相呼应。

纵观整篇文章，作者花在“劳动”上的笔墨，似乎不多。

但有时候文章就是“以少少许，胜多多许”。

作者寥寥数笔，就勾勒了一个“农妇”形象。

她写道：“买到东西，往往是雇了三轮车拉回来，我坐在车尾，被骄阳曝晒得无精打采，就像个辛劳过度的农妇。

”在这里作者所谈“劳动”，其实仍然围绕“睡眠”。

由于“劳动”的体力支出，让她尝到了“睡眠”的美好感觉，从而体悟到“睡眠与劳动”水乳交融的关系。

然而作者虽分析了“睡眠与劳动”的密切关系，但又担忧那些“思维仍然敏捷、充满激情，却没有足够的体力用劳动换得宁静的睡眠”的人。

作者的担忧很具人性，给人类以关怀。

<<迟子建散文精品赏析>>

编辑推荐

《女人坊——中国当代著名女作家散文精品赏析丛书》共五本，收录了新任作协主席铁凝及张抗抗、陈祖芬、毕淑敏、迟子建等五位女作家的散文精品。

这些散文涵盖了文化思考、艺术感觉、人生体悟等多种类型，反映了女作家对生活、对生命、对自然的感性认知和理性思考。

女性在散文创作上有着天生的亲和力，女作家的敏感、细腻、唯美的特质，带给散文自然、优美、直达人心的魅力。

丛书每本都有一位熟悉作者创作、思想成熟的选编赏析者，他们或是知名的文学评论家，或是作家、记者。

这些编选者在对女作家的散文创作进行整体回顾与盘点、选编成集后，又对每一篇散文精品一一进行了赏析。

本册为《迟子建散文精品赏析》。

<<迟子建散文精品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>