

<<狼图腾批判>>

图书基本信息

书名：<<狼图腾批判>>

13位ISBN编号：9787807303145

10位ISBN编号：780730314X

出版时间：2007-4

出版时间：学林出版社

作者：龙行健

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狼图腾批判>>

内容概要

《狼图腾》书中所叙述的故事是非常出色的。

因为其中集聚了大量的原创因素，内容上又是具有史诗品相的宏大叙事，所以被一些人誉为“旷世奇书”，同时还能提供强烈的阅读快感。

甚至还有人认为它是一部史诗，是广大读者可以享受的一席“精神盛宴”。

关于《狼图腾》的文学性，也有人警告过我们“不宜用常规去要求”，它确乎有点小说不像小说、纪实不像纪实，表现出一种边缘性或嫁接性。

而“刚健、苍凉、硬朗的语句，逼真感和原生感……凸显一种罕见的狞厉之美。

”

<<狼图腾批判>>

作者简介

龙行建，原名孙永俐（圣童），诗人。
曾以工程师身份就职于某工厂，后辞职进入传媒界。
现供职于天津电视台。
2000年获得中国曹禺戏剧奖（剧本奖）。

<<狼图腾批判>>

书籍目录

狼到底是谁的图腾（代序）第一章 狼来了——《狼图腾》当下的状态 一、《狼图腾》现场 二、狂热的分类 三、狂热的几大景区 四、狂热者的教育程度分类 五、《狼图腾》记事第二章 为狼正名——《狼图腾》精彩性批判 一、精彩的故事 二、极具震撼力的独特观点 三、敏感的民族关系问题第三章 狼帝的新装——《狼图腾》文本批判 一、《狼图腾》是不是纪实作品 二、《狼图腾》是不是一部“史诗” 三、关于小说的概念 四、以小说的角度看《狼图腾》 1.立意的批判 2.结构的批判 3.人物塑造批判 4.语言参批判第四章 狼祖狼宗——“狼图腾”的概念批判 一、《狼图腾》PK《达·芬奇密码》 二、这是我们的错觉吗 三、《狼图腾》书名的质疑 1.书名《狼图腾》的寓意 2.“狼图腾”依据的质疑 3.“C”型玉雕的龙狼之争 4.《狼图腾》史料“题记”的分析 四、《达·芬奇密码》批判中被忽略的问题 五、有关“文化”这个词第五章 披着狼皮的狼——《狼图腾》“狼性论”批判 一、“狼性论”的内涵 二、儒家思想与羊文化 三、质疑儒家思想“羊文化”的批判 四、“人性”的和“狼性”的 五、《狼图腾》“狼性”十足 1.词语 2.角色的塑造 3.暴力的过程 六、讲述一件趣事第六章 狼“拌”历史——《狼图腾》历史问题批判 一、《狼图腾》中的“中国历史” 二、《狼图腾》是如何“使用”历史的 1.关于历史这个词 2.断章取义地引用史料 3.颠覆历史的过程 三、历史的真相 1.真的“狼性”：“输血”的本质 2.“输血”等于“入侵” 四、《狼图腾》和《达·芬奇密码》在历史问题上的PK 五、《狼图腾》历史常识的匮乏第七章 狼子野心——《狼图腾》民族问题批判第八章 因为狼，所以狼——《狼图腾》逻辑批判第九章 狼潮何来——《狼图腾》现象批判附录一 为元谋人作证附录二 红山文化（牛河梁红山文化遗址）救救孩子（代后记）

<<狼图腾批判>>

章节摘录

尽管这些疑问至今依然存在。

但无论多少人疑问和不解，周恩来当年的气度都在全世界人民心中树立了一个伟大的形象，这个形象不是时任总理的周恩来个人的，而是整个中华民族的。

孔子在他的《论语》中以滴水释光的方法将儒家精神呈现给后世，精简的文字容纳了仁爱、中庸和恕道的伟大核心。

周恩来当年代表中国政府的放弃恰恰彰显了儒家“恕道”的博大襟怀：那不是一个人对另一个人的有罪所作的宽恕，不是一群人对另一群人的有罪所作的宽恕，甚至也不是一个国家对另一个国家的有罪所作的宽恕，而是一个伟大的、仁慈的、宽厚的、充满爱心的民族对另一个民族的罪孽所作的宽恕。

这里，我们提到了一个沉甸甸的概念——民族。

民族是一个十分中性的概念。

1980年商务印书馆出版的《现代汉语词典》的相关辞条解释为：指历史上形成的，处于不同社会发展阶段的各种人的共同体；特指具有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的人的共同体。

比如汉民族、蒙民族、满民族等等。

其间没有任何高下贵贱的等级之分。

中华民族便是随着世界历史的推进，以疆域为界，历史地形成了一个屹立于世界东方的伟大民族。

民族虽然是我们生活中常用的一个词，但将它上升为一个关键性的词语在行文中讨论、分析和使用并不多见。

小说《狼图腾》当属一例。

全书以蒙古族的生活为主体，以汉族的历史为对象，充分比较了两个民族之间的各种差异。

这样的比较不能不说是给了我们一个震动，特别是该书选取的视角、方法、立意和动机等，都叫我们感到格外新鲜、奇妙，甚至吃惊。

比如书中进行民族文化比较的5个方面，如称谓、民族性格、历史、环境保护、血脉等，足以令读者耳目一新。

在本章中，笔者将和读者朋友一起来分析《狼图腾》在这几方面传达出的极其独到的观点。

一、《狼图腾》中的民族性 尽管《狼图腾》关于蒙古族的生活，特别是有关人与狼之间颇具戏剧性的生活在描写上有失客观，但必须承认的是，恰恰这些情节的生动描绘给读者留下了深刻的印象，甚至很多读者就是被那些令人激动的场面所吸引的。

不少读者表示，是《狼图腾》让他们对蒙古族有了更多的了解，对狼、特别是蒙古狼有了全新的了解，同时也从中对自己的民族有了更深刻的反思，尤其是环境的破坏问题，让他们感到了更多的社会责任。

因为地域关系，许多读者对蒙古族的生活以及文化了解甚少，《狼图腾》超负荷地为读者展开一幅加强版的草原风情画卷，尤其是蒙古狼群的峻冷形象，让读者获得了巨大的阅读快感。

如果我们将这个快感仅仅停留在表层，感觉上或许没有不同，可一旦对这个快感作进一步思考时就会发现，里面还包含着一个更深刻的民族性。

《狼图腾》正是将这种非常独特的民族性融合在小说的情节之中，从而营造出色彩鲜明的地域性艺术气氛，让读者如身临其境，随小说的情节共同呼吸。

比如小说的开头，读者一打开正文就可以感受到一种最紧张、最危险的氛围，屏住呼吸，聆听大战前的死寂。

读者的心绪也立时随着小说进入了远离自己的异域环境之中，其精神也从这个民族性的角度被牢牢抓住。

随后又接踵几场激烈的狼羊之战，让人欲罢不能。

.....

<<狼图腾批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>