

<<诗意的语言>>

图书基本信息

书名：<<诗意的语言>>

13位ISBN编号：9787807303350

10位ISBN编号：7807303352

出版时间：2007-4

出版时间：学林出版社

作者：沈玲，方环海，史支焱 著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗意的语言>>

### 内容概要

本书的前三章，侧重于对现代语言学基本理论的介绍和评述。

本书的后三章，是对诗歌文本的语言学解读，作者选择三位台港诗人作为典型个案，具体而深入地诠释他们的诗歌作品和诗美创造。

这样，宏观的思考和微观的把握便得到了有机的结合。

第二章，作者选择了一个难以说得很清楚的“大话题”，用比较研究的方法来论述诗歌语言的性质和意义。

作者运用语方学的新知识，从语法、语义、语用等方面考察分析诗歌语言对普通语言的超越，开启了诗歌鉴赏与评论的一扇窗口，让人呼吸到一阵阵扑面而来的新鲜空气。

当然，作者论述中所涉及的“诗歌”是一种广泛意义上的诗歌，并不特别指称一种文体，它“外延”到“诗性语言”、“文学语言”，乃至索绪尔所谓的“言语”，但是其“内涵”中应当主要包含了“诗歌”这一文体语言。

文章在分析诗歌语言意象的语义表现时，列举的多是中国古典诗词名篇警句。

作者所论述的“模糊性”、“游移性”、“隐喻性”、“歧义性”，主要也是指向“诗歌”的“语言特色”的。

《诗意的语言》的后三章，是对诗歌文本的语言学解读，作者选择三位台湾诗人作为典型个案，具体而深入地诠释他们的诗歌作品和诗美创造。

这样，宏观的思考和微观的把握便得到了有机的结合。

## &lt;&lt;诗意的语言&gt;&gt;

## 书籍目录

语言学视野中的诗美创造——序《诗意的语言》第一章 诗意：栖居于语言和言语之间 一、引言 二、索绪尔的语言观 三、语言与言语之分 1.语言与言语的二元区分 2.区分的目的与价值 3.语言的特征与地位 4.言语的特征与地位 四、共时与历时的区分 1.共时性和历时性 2.区分的原因 3.区分的目的 4.区分的价值评价 五、结构主义学术研究范式的历史反思 1.语言与言语的分立及其后果 2.共时与历时区分的矛盾 六、结语第二章 诗歌语言的性质与意义 一、引言 二、诗歌语言与普通语言的性质差异 1.普通语言的指称性与限定性 2.诗歌语言的模糊性与游移性 3.语义场理论的说明与论证 4.诗歌语言的性质指向与语义指向 5.诗歌语言对普通语言的性质超越 6.诗歌语言的性质指归 三、诗歌语言意象的语义表现例析 1.诗歌语言意象的性质与意义 2.诗歌语言的情感语义表现 3.诗歌语言的哲学语义沉思 4.诗歌语言的意义结构 5.诗歌语言意象的四维语义架构 四、诗歌语言的语义建构与对普通语言的语法消解 1.普通语言的整合与建构功能 2.普通语言的句法规范 3.诗歌语言的“顺序” 4.诗歌语言意义的获取途径 5.诗歌语言组合的陌生化 五、结语第三章 诗歌语言的建构及其语法消解 一、诗歌语言的存在状态 二、诗歌语言的语法逻辑消解 三、诗歌语言的组合原则 四、结语：诗歌语言的审美化和艺术化第四章 语词建构与诗意风格——症弦诗歌文本的语言学解读 一、引言 二、意象的现代架构 1.症弦诗歌意象的营造 2.症弦诗歌意象的组合 三、意象的语词建构 四、意象的内在精神 1.生命之言说 2.时代之独语 五、结语第五章 依赖心理与诗意的孤独感——郑愁予诗歌文本的语言学解读 一、深刻的“浪子”：不是开篇的引言 二、人类的孤独：对世界的一种情绪 三、存在的追寻：对世界认知的路径 1.故土亲情在梦中 2.空灵的自然山水 3.爱到浓时亦近无 4.拷问时间永恒 5.死亡：生命的不归路 四、无处是归属：世界虚无的本质 五、永远的过客：不是结语的结尾第六章 诗意风格的心理语义探析——犁青诗歌文本的语言学解读 一、前言 二、存在的石头：诗人的存在与黑暗的视角 1.内隐的智慧与探查的勇气 2.心理的抗争与现实的放弃 3.语义的叙述与诗人的追问 三、存在的眼睛：家园的审视与语义的反讽 1.黑暗的“有”与信念的“有” 2.反面的隐喻与想象的元素 3.现实的存在与见证的审视 四、存在的言说：诗意的语义表达 1.文体的探索与回归的抒情 2.内在的激情与外在的简约 3.文体的实验与诗歌的节律 五、结语附论 论犁青早期的诗歌创作 一、引言 二、少年已识愁滋味：“哀民生之多艰” 1.图景写真：农村的凋敝与农民的苦难 2.暴露真实：国统区的专横与现实的残酷 3.觉醒与反抗：时代的精神与民众的情绪 三、一衣带水的深情：追寻梦里的橄榄枝 1.和平的呼唤与自由的向往 2.苦难的社会与辛酸的生活 3.故国的依恋与难舍的乡思后记

## <<诗意的语言>>

### 编辑推荐

《诗意的语言》的前三章，侧重于现代语言学基本理论的介绍和评述。

第一章，作者首先针对索绪尔的语言观提出批评，对由“语言”、“言语”等概念铺展出的结构主义语言学研究范式进行思考和反省。

第二章，作者选择了一个难以说得很清楚的“大话题”，用比较研究的方法来论述诗歌语言的性质的意义。

《诗意的语言》前半部分，以对语言学基础理论的阐释和诗歌语言性质的探讨拓展出一个话语空间，一旦将审视对象和创作文本纳入作者预置的这样一个评论场中，便会形成批评主体的能动和自觉。

《诗意的语言》的后三章，是对诗歌文本的语言学解读，作者选择三位台港诗人作为典型个案，具体而深入地诠释他们的诗歌作品和诗美创作。

这样，宏观的思考和微观的把握便得到了有机的结合。

<<诗意的语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>