

<<后形而上学美学>>

图书基本信息

书名：<<后形而上学美学>>

13位ISBN编号：9787807304821

10位ISBN编号：7807304820

出版时间：2007-12

出版时间：学林出版社

作者：颜翔林

页数：490

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后形而上学美学>>

### 内容概要

后形而上学美学必须清洗传统形而上学美学、主体论美学、实践论美学的思想尘埃，和以知识论和总体论为基础的美学划清界线，它主张接纳智慧论，借鉴佛学的“般若”的思想机锋，让审美活动恢复存在者的生命直觉和诗性智慧，使美学不再背负着沉重的知识包袱在充满荆棘泥泞的道路上踽踽行走，能够展开鲲鹏一般的翅膀在大地和蓝天之间自由地飞翔。

美学也不能简单地回归到“感性学”的狭隘房屋，而是应该漫步在既不是理性统辖也不是本能冲动主宰的一个边缘境地，它必须获得诗意存在的资格，介于感性和理性之间而生存。

海德格尔在阐释荷尔德林诗歌的某一顷刻写道：人应该诗意地栖居。

后来它一度成为美学领域的流行话语而被无数次地重复。

这至少寄寓了三重的象征意义：一是这句话昭示出深刻的美学真理——人对于世界的本能性和必然性的依恋，因为“大地”隐喻着人的生命存在的还乡性和回归母体的深厚情感；其二是，人永远是自然中的一个可能性结构，他在山水之中充分展示自我生命活动中的无限可能性；最后，人不仅仅作为感性主体而存在于世界之上，更应该获取空灵的诗意，上升为诗性主体，从而使生命状态达到美学化的完满。

其实，海德格尔的这番高论，在我们极其富有生命智慧和诗意情怀的古人眼界里，只不过是一种无须言说的常识而已，中国古典诗歌的历史轨迹和实践意志中的审美人格无不证明了华夏民族诗意栖居的美学传统。

然而，悲哀地是，华夏民族的诗性传统却在20世纪被迫中断和割裂，所以，重建美学的诗性精神就成为我们历史性的必然选择和民族化情结，它也必然地包含对于以往美学理论的二元论思维模式的扬弃，消解客观对象和主体意识的逻辑边界，走向人与自然的和谐共生，重新呼唤人对于自然和所有生命形式的道德责任。

<<后形而上学美学>>

书籍目录

前言第一章 美学何为？

第一节 美学的还乡之路 第二节 精神姿态 第三节 词源学的追溯第二章 历史和逻辑 第一节 逻辑分类 第二节 西方美学 第三节 华夏美学第三章 美学方法论 第一节 古典主义方法 第二节 现代主义方法 第三节 后现代主义方法第四章 美之追问 第一节 古壁回音 第二节 美即虚无 第三节 自由之隐喻 第四节 诗意生存 第五节 智慧生存第五章 自然美 第一节 生命形式 第二节 审美类型 第三节 悠然心会 第四节 神话的复活第六章 什么是艺术？

第一节 艺术何为？

第二节 流行的艺术概念 第三节 艺术本体论 第四节 艺术批判第七章 艺术种类 第一节 历史轨迹 第二节 具体门类 第三节 创造的隐秘 第四节 批评是什么？

第八章 美之形式 第一节 形式分析 第二节 象征与隐喻 第三节 结构性意义第九章 审美范畴 第一节 秀美/崇高 第二节 悲剧/喜剧 第三节 幽默/荒诞 第四节 自然/境界第十章 审美心理分析 第一节 感性的召唤 第二节 神游境界 第三节 生命智慧第十一章 审美和文化 第一节 文化何为？

第二节 美是文化的动因 第三节 审美标准第十二章 美学的当代性关切 第一节 信仰重构 第二节 审美拯救 第三节 美学的眼睛主要参考文献主要人名、术语对照作者后记：心底寒梅

## <<后形而上学美学>>

### 章节摘录

第一章 美学何为：第一节 美学的还乡之路：美学在漫长的历史道路上成为被理性放逐的角色，它被遮蔽在知识论阴影下而丧失想像力和诗意精神。

而由历史境域所决定的流行的意识形态又使它笼罩上浓重的知性灰尘，屈服于社会革命和历史实践的功利性目标。

科学技术的神速脚步，宣布了理性的偶像黄昏的来临和普世性的革命知性的终结。

然而，后工业社会和“全球化”（global-ization）的历史浪潮，客观上促使了文化与资本的神圣结盟、权力和知识的刻意合谋、技术和消费的无意识匹配，合乎逻辑的结果就是：每一个存在者都不同性质、不同程度和不同方式地狂欢于感性化的消费欲望和享乐本能的迷宫。

因此，精神主体在理性、知性和感性三个方面都成为一个现代性意义下的心理碎片，他们遗失了回归家园的眼睛，成为一个沉醉于欲望泥土中的“蚯蚓”，这就是现代人的生存“寓言”。

美学曾经在20世纪不适当地扮演启蒙者和精神教父的社会角色，也充当知识工具和理性权威的象征品，被迫流浪在远离精神家园的异邦土地，迷失了自我的存在意义。

所以，历史与现实的两重境遇都由衷滋生出一种呼唤美学回归家园的必然需要，期盼它走上一条还乡之路。

美学的还乡之路，表现为思维方式的转换。

<<后形而上学美学>>

编辑推荐

《后形而上学美学》由学林出版社出版。

<<后形而上学美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>