

<<近代名家书画藻鉴>>

图书基本信息

书名：<<近代名家书画藻鉴>>

13位ISBN编号：9787807304944

10位ISBN编号：7807304944

出版时间：2008-1

出版时间：学林出版社

作者：于建华

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代名家书画藻鉴>>

内容概要

《芥子园画传·梅菊》序文有云：“诗文字画，皆为丰岁之珍，饥年之粟。

”建华贤弟在书法篆刻创作之余，亦好收集些名家书画作品把玩，真是高雅。

记得在1994年暑期，在建华家里作客，看到他客厅所挂书画档次不高，便有意无意陆续送些名家字画，归到他的无住庵中。

这些年我先后把心爱的朱屺瞻、丰子恺、唐云、赵叔孺、启功、王个簃等名家字画给他，以充实他的名家书画收藏。

平时，建华贤弟省吃俭用，在朋友手中和拍卖行复又买进了些名家字画，积起来听说已经有了百余幅，于是便有了这本《近代名家书画藻鉴》的写作计划。

公元2000年过罢春节，建华贤弟晨钞暮写，从第一篇开始，一气贯穿，只一年时间便益发不可收拾地写出了书中的90多篇文稿，以后又陆续有所补充。

每篇叙述一幅书画的因缘故事，都能娓娓道来，生动有趣；再之对于作品的艺术赏析也颇多哲理。

像《见画眼开获佳作》、《启功的自述病历》、《高野侯一身梅气》、《商笙伯是张大千的师叔辈》等妙文，一看标题便吸引住读者不能不读。

书中的部分文章，连《中国书画报》、《书法报》、《美术报》、《书法导报》这样的权威报纸也附彩图争先登刊了出来。

另外，《合肥晚报》、《郑州晚报》、菲律宾《商报·精粹》等也先后见一篇发一篇，刊发了本书中的一些零星文章，足证建华文章可读性之强。

<<近代名家书画藻鉴>>

作者简介

于建华法名智凯，别署不器斋、染丕室、无住庵、种瓜得瓜庵、不歌楼。

1962年9月生于河南郟县，祖籍山东文登。

工书法篆刻，精书画鉴赏；究竟佛学，参悟禅宗；善诗文，多著述。

现为中国书法家协会会员，中国宗教学会会员，河南省作家协会会员。

著有《洪丕谟年谱》、《洪记书坊》、《平常心是道》、《书情画趣》等，将出版《方外书画家》、《书画杂咏》等。

<<近代名家书画藻鉴>>

书籍目录

前言王素人物画“天下驰名”吴廷康书、画、印兼擅张振《兰桂芬芳图》与新罗、虚谷在伯仲间胡公寿画笔秀雅绝伦”清朝王羲之”梅调鼎山水画高手吴伯滔“卓然成家”葆初的柳体字写到了家徐桢的画能出师右姜筠《山水图》气韵高古胡璋画名甚噪徐汉章《“抚新罗山人意”花卉图》轴啸梅的《花卉寿带图》因漏录“畅”而拣得佳制——朵云轩拍卖交易会 开心拍到杨馥的山水大屏杏芬老人吴淑娟的山水精品吴郁生人有官气、字无官气“饲坛祭酒”朱祖谋书法卓然成家《芥子园画传·花卉翎毛》收有李增禧的画韩国钧颜体七言联吕景端六尺八言楹联因人而轻了的郑孝胥书法奉节县令陈韬行楷八言联王庆芝“写梅花尤负时誉”戴思望山水满纸云水之气黄国祯《秋山读书图》气息清远文人书家杨了公《海上墨林》作者杨逸的《梅花图》中堂姚兆的《插了梅花便过年图》方还书法“最喜自夸”潘龄皋对联佳机偶得光绪进士刘未林的书法条屏武曾保的《墨梅图》别饶奇趣张雨材“画牡丹最有名”光绪榜眼吴士鉴八言妙对商笙伯是张大干的师叔辈金梦石的《松鼠葡萄图》极具高致陈摩《蔬果图》饱我眼福袁培基的《暮亭归鸦图》老笔纷披“古盐官”程宗伊的行楷长屏叶渭莘的《苍鹰展翮图》中堂石广权的学者型书法惹人爱何汝穆把怀人之情寄于山水赵叔孺画中马与厩中马值几相等赵士鸿画不失古雅默道人《荷蓼图》神趣自足夏敬观《秋山行旅图》气清神腴郑壶叟的《菊石花卉图》中堂清末翰林高振霄超然沪上“三月司寇”林长民的七言对联南社文人戚饭牛的七言行书对联国民党元老张静江《山水图》笔致清远汤定之《红梅图》轴清隽绝伦高野侯一身梅气叶振家的书法入妙通灵佛耶居士费龙丁清代最末一位秀才苏局仙……

<<近代名家书画藻鉴>>

章节摘录

王素人物画“天下驰名” 2002年春天，我和黄师兄一同参加上海东方国际商品拍卖有限公司“名家书画”拍卖会，366号拍品是王素的《执拂叩门图》四尺对开人物立轴，师兄举牌竞拍。从1500元起拍王素《人物图》123×32厘米，落槌2800元（不含佣金），由黄师兄拍得。受到师兄爱王素人物画的影响，我也铆足了劲儿想拍件王素的人物画玩玩。

4月初陪丕师到杭州参加“洪丕漠、蒋频师生书法展”的开幕式，在蒋频师兄的皓翰拍卖有限公司，看到一本2月3日举行的“首届迎春书画拍卖会”的册子，第9号拍的是一幅王素《野塘秋趣》花岛画，性灵畅达，深可宝玩。

询问卜来拍出价格不菲，我望着画喟然而叹。

5月25日，上海大众拍卖行和上海友谊商店联合举行书画·古玩拍卖会，有937件作品投拍，这其中有王素的三幅人物画。

第36号以无底价起拍，因品相不好而流标。

187号拍品106×33厘米的直幅，1000元起拍，2200元落槌，不知被谁买去。

我盯上的是413号拍品，画上明明写着“邗上王素”，不知为何拍卖目录和作品标签上皆写着“佚名”。

拍卖师从500元起叫，我一路紧追，最终以低于我心理价位的价格拍得，真是开心。

王素的这幅人物画为123×32厘米的直幅，装裱未加轴头，想是四条屏之一。

画面有几处破损，这可能就是价格没有拍上去的原因。

画上右中部水墨皴出石壁，石壁上伸出两小枝红梅来：一枝上昂，一枝斜垂。

梅花疏影横斜，暗香浮动，几只清疏的花朵，写出了梅花清雅宜人的幽香。

右上角一枝柔细的水墨杨柳飘然落下，随风摇曳。

寥寥数笔，点化成一片令人低回不已的诗境。

红梅下边石壁上端坐一高士，须眉长髯，凝目读着手中捧着的书。

高士身后，有一个书童在整理着一函书。

高士衣纹用笔细劲飘洒，可以看出作者人物画的深厚功底，脸部略施淡赭石，高士的神气就跃然纸上。

书童看似有几分倦意和心不在焉，与高士的神态清悠形成鲜明对比。

高士面前不远处有小溪流水，更烘托出了画面的清气韵致。

画题：“偶依梅柳披书读，便觉清香沁齿牙。”

多么妙的“沁齿牙”呀，让人似乎听到了画中高士抑扬顿挫的吟诵声。

署上款“奎坡大人先生雅教”，名落“邗上王素”，钤“小梅又字逊之”朱文方印。

邗上指扬州。

此人物画笔墨灵活秀润，线条流畅自然，富有节奏感。

无雕琢刻画与粗莽恣肆之弊，秀逸而不媚弱，清劲而不霸悍，给人一种清淡雅逸，蕴情含蓄的意态美，实为王素“平生极得意笔”（丕师跋语），堪可宝玩。

……

<<近代名家书画藻鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>