

<<无住庵谈字论画>>

图书基本信息

书名：<<无住庵谈字论画>>

13位ISBN编号：9787807304951

10位ISBN编号：7807304952

出版时间：2008-1

出版时间：学林出版社

作者：于建华

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;无住庵谈字论画&gt;&gt;

## 内容概要

书画代笔是个古老的话题。

唐代张彦远的《法书要录》（洪丕谟点校，上海书画出版社1986年8月出版）卷二辑在梁代陶弘景《与武帝论书启》中提到“书圣”王羲之的代笔问题：“从（羲之）失郡告灵不仕以后，略不复自书，皆使此一人，世中不能别也。

见其缓异，呼为末年书。

逸少亡后，子敬年十七八，全仿此人书，故遂成与之相似。

今圣旨标题，足使众识顿悟，于逸少无复末年之讥。

，’王羲之，字逸少，为东晋人，距今一千六七百年，当时即“世中不能别”，可见代笔“此人”与王羲之书法竟没有多大距离，假若“此人”的书迹传至今日，恐怕更无法把他和王羲之的书迹区别开了。

也正是因为“此人”有如此“绝技”，在王羲之去世后，才成了王献之（王献之，字子敬，羲之第七子）的书法老师，使王献之名声大噪，与其父并称“二王”。

清代梁章钜在《浪迹丛谈》卷九中云：“纪文达（纪昀，字晓岚，谥文达，人称纪文达）师曰：

右军（王羲之位右军将军，故称王右军）杂帖多任靖代书，盖靖学书于右军，后大令（王献之官至中书令，称王大令）又学书于靖也。

’事见陶弘景《与武帝论书启》，今尚在《稳居集》中。

此事人多不知，即历代书家传记亦佚其名，盖不幸而湮没也。

，’纪昀所称任靖，看样子就是《与武帝论书启》中提到的“此人”。

关于绘画代笔，还是唐代张彦远的著述，他在《历代名画记》卷九“吴道子传”，中有载：“吴忠（吴道子）每画，落笔（即勾完墨线后）便去，多使琰（翟琰）与张藏布色，浓淡无不得其所。

”同书卷十“王维传”中又云：“多是右丞（王维官至右丞）指挥工人布色，原野簇成远树，过于朴拙，复务细巧，翻更失真。

”这两则是论唐代的吴道子在作佛像壁画时和王维在作山水时叫人半代笔设色的例子。

## <<无住庵谈字论画>>

### 作者简介

于建华，法名智凯，别署不器斋、染丕室、种瓜得瓜庵、无住庵、不歌楼。  
1962年9月生于河南，祖籍山东文登。

书法篆刻家、作家、书画鉴赏家。

专著《洪丕谟生平》、《洪记书坊》（由中国文联出版社发行）、随笔集《平常心是道》（由北京燕山出版社出版发行）、《洪丕谟书评序跋选》、《书情画趣？

？

清至民国名家书画藏品赏玩》（由澳大利亚爱活儿华文出版社出版）。

将出版《近代名家书画藻鉴》、《名家扇书扇画漫说》、《无住庵谈字论画》《书画？咏》等。

现为中国书法家协会会员、中国宗教学会会员、河南省作家协会会员、洪丕谟书画文化研究会会长、《洪丕谟研究》杂志主编、漯河市作家协会副主席等。

## &lt;&lt;无住庵谈字论画&gt;&gt;

## 书籍目录

书画代笔（代序）明初宫廷画家妙作一举拍得清朝的两幅画乾隆武进士何光昺能书画寿平后裔恽秉怡工书擅画汪圻人物画工整细致道光道士朱旭妙绘《杨贵妃图》道士朱华山水画“笔致秀逸”范玑设冷摊卖书画奉母刘艺《与梅为友图》使人尘俗皆忘陈经精隶书无住庵取得姚琛四屏花果图中之一屏子兰《清供图》堪可清玩吴昌寿这样的官就不怕“见”羊文森乃“巾幗中之才俊”拍得“吉兆”张恒《和合二仙图》“时称妙笔”“查”出锡缜又拍得王荃秀逸拔俗的画蒋兹画兰“别有姿态”蒋君扬“善水墨兰竹”海派画家蒋确“怀奇负才”文学书画家陈豪的《竹柏双清图》徐桢的花鸟画风神灵动蒋旭画兰引出兰之故事拍得状元写的最大的字金声《墨竹图》让人深思举人妻王璐卿《荷塘鱼乐图》真且精浙江皓翰代我拍得宋石年的《锦鸡图》女诗人陈德音《楷书》小联光绪进士宋伯鲁曾参与“戊戌变法”因爱“宜家”，故拍“宜家”又拍到顾让的画，仍查不到其生平行迹程炎山水“有气势”两天中两“遇”都俞光绪进士陈荣昌白描《水仙》、《山茶花》双挖轴又有了光绪进士陈荣昌的书法钟秀峰《读书消暑图》清雅宜人太史公章稂的《草书》轴蒋莲僧的《风送兰舟图》轴……后记

## &lt;&lt;无住庵谈字论画&gt;&gt;

## 章节摘录

明初宫廷画家妙作《仕女图》： 2005年暑期，蒙林琪师兄诚邀，遂有甬上之行。在林师兄府上，欣赏了不少古代名人书画，眼界大开。尤以一大轴明初宫廷无名氏画家的仕女画让人记忆深刻，久久难以忘怀。一个月后，当第二次到宁波开完会议，送走与会人员，我一人留在宁波，又一次欣赏了这幅明代无名氏的仕女画，不忍释手地认真把玩了一番。回到家中，不断与林师兄通电话和通信，把观赏此画的心得反复叙述，并赋七言律诗《明初宫廷供奉画家妙作仕女图大堂》一首以赞： 明人仕女眼福饱，裱边题识赞启老。

六百沧桑二进宫，亲王名士视作宝。

因缘殊胜出禁城，流传有序呵护好。

林兄敏求细鉴赏，修书飞音勤探讨。

我又把此画的整幅照片和印章、题跋的局部照片寄给沪上字画鉴定专家徐建融先生，得出“仕女画应为明人佚名真迹”的结论，于是遂有撰文记述因缘之举。

此《仕女图》林琪兄得之于画商手中，之所以认定为明初宫廷画家的画，是因为在裱右有启功先生在20世纪80年代的三行长款题跋，云：“明人画仕女妙迹。

此图为明初宫廷供奉人物画家所作，造型逼真，形象生动，赋色细腻，用笔圆浑灵活，起伏抑扬，富有韵律感，颇有宋元遗风，足称明代宫廷画代表之作。

经明清两朝多位帝皇名士收藏，尤以难得。

一九八五年春月，启功观题。

”钤印“启功”（白文）和“元白”（朱文）。

启功先生为鉴定专家，此题跋认定为“明初宫廷供奉人物画家”的作品，当不会有错。

只是所题“经明清两朝多位帝皇名士收藏”一句，而卖画商贩只云图上有“乾隆御览之宝”的大阔边细朱文印，年代再早的印章就没有了。

.....

<<无住庵谈字论画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>