

<<表现性的符号形式>>

图书基本信息

书名：<<表现性的符号形式>>

13位ISBN编号：9787807305538

10位ISBN编号：7807305533

出版时间：2008-4

出版时间：谢冬冰 学林出版社 (2008-04出版)

作者：谢冬冰

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表现性的符号形式>>

内容概要

恩斯特·卡西尔和苏珊·朗格的文化符号学有其独具个性的理论体系，在西方学界他们被称为“卡西尔—朗格学派”。这一学派在上个世纪的50年代在美国和欧洲的影响达到了巅峰。80年代初他们的思想被介绍到中国，并引起了中国学界的广泛关注。但是，从美学角度对卡西尔思想进行研究的除了零星的几篇论文以外，没有一本论著。所以，从研究现状看，中国学界对“卡西尔—朗格学派”的研究，尤其是卡西尔美学思想的研究是薄弱的。

<<表现性的符号形式>>

作者简介

谢冬冰，男，1969年5月生，江苏徐州人。

现为江苏广播电视大学、江苏城市职业学院传媒艺术系副教授、系总支副书记、系副主任。

1993年本科毕业于徐州师范学院中文系，同年考入徐州师范大学攻读文艺学专业研究生，1996年毕业后留本校中文系文艺学教研室任教，1999年秋考入南京大学中文系文艺学专业攻读博士学位，师从周宪教授，2002年博士毕业后进入南京师范大学文学院博士后工作站工作2年，2004年夏调入江苏广播电视大学工作至今。

<<表现性的符号形式>>

书籍目录

绪论一、“语言学转向”背景下的文化符号学二、符号：内感外化之桥三、研究思路和研究现状第一章 艺术——文化圆周中的一个扇面一、“先验图型”和“符号形式”二、卡西尔—朗格符号论美学的整体观三、“符号”还是“象征”？

第二章 表现的起源——诗性的语言与神话一、语言生成于心灵的直觉1.名称产生于直觉的聚合2.“神圣化命名”——语词表现力的源泉3.隐喻思维——语言的艺术品性二、神话和艺术1.神话符号中的艺术品性2.作为象征形式的神话和艺术三、《国家的神话》：一种政治的去魅第三章 艺术的表现形式一、卡西尔的形式论二、艺术形式的构型三、艺术形式的功能四、“感性—理性”结构五、克罗齐、卡西尔表现观的比较1.两种功能的“直觉”2.表现与艺术第四章 苏珊朗格的表现论一、苏珊朗格符号论的来源二、艺术抽象与科学抽象三、苏珊朗格的表现观1.艺术幻像2.艺术的表现性四、苏珊朗格的直觉观五、苏珊朗格的艺术形式论六、艺术作为一种生命形式第五章 艺术中的情感投射一、概念性的情感二、艺术中的情感投射第六章 表象、意象和幻像第七章 艺术幻像的基本分类一、虚幻空间的意蕴二、虚幻空间的表现形式1.绘画艺术的虚幻空间——虚幻景致2.雕塑艺术的虚幻空间——能动体积3.建筑艺术的虚幻空间——种族领域三、音乐符号——一种时间幻像1.虚幻的时间意象2.音乐符号中的完形3.听觉符号四、舞蹈艺术的基本幻像——虚幻的力五、文学艺术——生活经验的幻像1.诗歌符号2.叙事文学——虚幻的记忆3.散文体小说符号六、戏剧、电影的基本幻像结语主要参考文献后记

<<表现性的符号形式>>

章节摘录

第一章 艺术——文化圆周中的一个扇面一、“先验图型”和“符号形式”康德将其哲学的重要意义比喻为“哥白尼式的革命”，以凸显他的哲学思想在整个哲学发展史上的划时代的意义。

这主要可以从两个方面来理解。

一方面，康德之前，在哲学领域中盛行着唯理主义和经验主义两套学说。

前者追求认识的普遍必然的真理性，认为一切真理、一切知识的来源和标准，都应归结于所谓先天理智中潜在的天赋观念和自明原则，这种思想的源头可以追溯互柏拉图的“先验的理式”；后者则反对“天赋观念”，认为一切知识都起源于感觉，如洛明确宣言的：心灵是一块白板，上面没有任何记号，没有任何观念。

我们的全部知识都是建立在经验上面的，知识归根结底都是起源于经验的。

由于双方都各自片面强调认识中的一个方面，而完全排斥另一个方面，因此理论上有着明显的漏洞。

康德企图以自己的“批判哲学”将这两个方面综合起来，以使人类的哲学认识有一个革命性的突破。

康德哲学主张“真实的世界”，即我们能够有意义的谈论的，经验上实在的世界，其本质是我们自己的直观能力和悟性的构成物。

之所以强调是“我们自己的”，是因为以往的哲学，无论是唯物论还是经验论，在追求真理、追求真实的过程中，人总是被动的、消极的。

而在批判哲学中，对实在的认识，已不再是将超验意识的世界特性反映在我们的意识之中，相反，是我们的意识主动地构成世界。

康德哲学第一次全面地提出主体性的问题，只有到他那里，有关这个宇宙的准确的而又不依赖于经验的陈述，才成为可以理解的。

也只有到他那里，哲学的主题才从对知识真实的追求，转而为对人类认识的诸形式，即对感性、知性和理性的功能的判断与限定。

从被动的符合转而成为主动的构造，这就是康德所谓的“哥白尼式的革命”。

事实上，康德所引起的哲学研究的转向确实如同哥白尼用“日心说”向亚里士多德—托勒密的地心说发动的攻击。

<<表现性的符号形式>>

编辑推荐

《表现性的符号形式:"卡西尔-朗格美学"的一种解读》由学林出版社出版。

<<表现性的符号形式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>