<<艺术历史空间的哲学思考>>

图书基本信息

书名:<<艺术历史空间的哲学思考>>

13位ISBN编号: 9787807306634

10位ISBN编号:7807306637

出版时间:2008-9

出版时间:学林出版社

作者:蓝凡

页数:396

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<艺术历史空间的哲学思考>>

内容概要

本书是作者20余年来为撰写中外艺术比较史所做的案头准备的一部分,书中的文章主要对艺术历史空间作了相关的哲学阐述,具体内容包括《当代艺术学研究的"林中路"》《中华史前彩陶生活引论》《舞蹈的精神升华与退缩——中国宗教习俗对民间舞蹈的渗透与反弹》《邵氏黄梅调电影艺术论——兼论戏曲电影的类型基础》《米开朗基罗和他的艺术锤子》等。该书可供各大专院校作为教材使用,也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<艺术历史空间的哲学思考>>

书籍目录

一、建构:艺术历史的理论思辨 当代艺术学研究的"林中路" 人本艺术学提纲 思考的艺术史:艺术发展史思辨录 地下图像:中国史前艺术的遗存与分期 艺术史的媒材意义:中国史前艺术的材与类 中华史前彩陶生活引论 艺术史学的类型辨识:19世纪西方新艺术类型的诞生及意义 后现代艺术史学研究之一:现代主义与现代芭蕾 艺术的批评与批评的艺术——建立新艺术批评断想录二、梳理:艺术历史的时空坐标 历史的观照:中国古代戏剧家论戏剧审美特性 中国民间舞蹈史的信仰母题研究——龙 舞蹈的精神升华与退缩——中国宗教习俗对民间舞蹈的渗透与反弹 艺术文献采样:秧歌、花鼓、采茶、滩簧考辨 中国古典园林艺术的一个重要艺术特征——含蓄 美术史的另类考察:吴越民俗中的民间美术与民间美术中的民俗 城市空间中的另类历史:上海民间舞蹈的渊源与特征 邵氏黄梅调电影艺术论——兼论戏曲电影的类型基础 当代上海流行文化与"海派"文化研究三、视线:艺术历史的作品经纬 高则诚与《琵琶记》创作 米开朗基罗和他的艺术锤子 诺维尔的芭蕾理想与实践 安格尔的绘画美学思想论四、寻径:艺术历史的榫卯推敲 《牡丹亭》类说 "村里儿童暂人城"——中国古代的儿童戏剧 欧洲歌剧发展小史 "务头"辨析 《西厢记》第五本非王实甫所作 元曲补遗后记

<<艺术历史空间的哲学思考>>

章节摘录

中国的两套思想体系:官方的儒学为主的思想与民间的"舞台"杂烩思想,大概是从宋元开始,一直延续至清末民初的"新文化运动"为止。

六整个15-18世纪,是人类古典艺术最辉煌的年代,人类艺术发展的又一座高峰。

虽然,文艺复兴和其稍后的启蒙运动,是以反对中世纪艺术的名义而掀起的,但它的主要意义却并不 在于此。

可以这样说,相对于西方古希腊和古罗马时期的艺术辉煌,西方古典艺术的辉煌成就将人类艺术的自身发展推到了它的极致。

人类对艺术的全部认识和创造,到此而得到了一个质的飞跃——艺术的传统分类和类型完全确立。 达芬奇、米开朗琪罗、莎士比亚、塞万提斯、诺维尔、巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、狄德 罗、康德、席勒、莱辛、黑格尔,这些艺术大师的出现,为古典/传统艺术点燃了第一盏真正意义上 的阿拉丁之灯。

以欧洲为主的西方的一切艺术审美观念和总体艺术特征,在此得以最终确立。

音乐/歌剧,舞蹈/芭蕾,绘画、雕塑和建筑,构成了在照相发明之前人类所应有的一切艺术形态。 换句话说,依赖人类最主要二个进行交流的感官——视觉和听觉,建立在19世纪以前人类文明基础上 的艺术类型:视觉艺术和听觉艺术,在以欧洲为主的西方,造型艺术(包括绘画、雕塑和建筑)、音 乐、舞蹈和戏剧的个体特征越益显著和单纯,相互之间的差异也越益明显。

无可否认,由于中国和东亚一些地区,如印度、波斯等,其相对于西方中世纪一千年的几个时期的艺 术自身发展和对艺术的多样性体认,走上了一条与西方这一时期或多或少相异的道路,这是造成中外 (中西方)艺术风格相异特征的重要转折期。

这一时期,西方艺术正"条理分明"地完成艺术类型的各自"归位"——如音乐从戏剧中分离出来,戏剧"三一律"的确立,舞剧/芭蕾和歌剧的诞生和独立,音乐的和声/大、小三度/主旋律的确立,绘画的人体解剖和透视法则等的产生,等等。

但中国艺术却在这一时期走上了完全相反的道路——如大屋顶建筑的成型,散点透视中国山水画的确立,音乐的发展让位于戏曲音乐的发展,等等。

<<艺术历史空间的哲学思考>>

后记

艺术是人类创造的精神世界 / 物化产品。

艺术史则是人类对自己创造的这种精神世界的记忆性思辨。

可以这样说,人类艺术的发展演进,就如同人类自身发展演进样,在本质上从来就是非单一的、非直线的和非连续的。

在人类历史发展过程中,艺术类型由简至繁,由粗陋到规范,最终完成其自身的一个生命周期。 艺术是什么,什么是艺术?

人类艺术概念的变化——从无意识的生活化到有意识的生活化:人类艺术的五千年的循环之圈。如果说,"我们关于人类语言的形成几乎是一无所知", 那么,我们对艺术的形成也可说"几乎是一无所知"。

<<艺术历史空间的哲学思考>>

编辑推荐

《艺术历史空间的哲学思考》由学林出版社出版。

<<艺术历史空间的哲学思考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com