

<<艺术历史空间的哲学思考>>

图书基本信息

书名：<<艺术历史空间的哲学思考>>

13位ISBN编号：9787807306634

10位ISBN编号：7807306637

出版时间：2008-9

出版时间：学林出版社

作者：蓝凡

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术历史空间的哲学思考>>

内容概要

本书是作者20余年来为撰写中外艺术比较史所做的案头准备的一部分，书中的文章主要对艺术历史空间作了相关的哲学阐述，具体内容包括《当代艺术学研究的“林中路”》《中华史前彩陶生活引论》《舞蹈的精神升华与退缩——中国宗教习俗对民间舞蹈的渗透与反弹》《邵氏黄梅调电影艺术论——兼论戏曲电影的类型基础》《米开朗基罗和他的艺术锤子》等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<艺术历史空间的哲学思考>>

书籍目录

一、建构：艺术历史的理论思辨 当代艺术学研究的“林中路” 人本艺术学提纲 思考的艺术史：艺术发展史思辨录 地下图像：中国史前艺术的遗存与分期 艺术史的媒材意义：中国史前艺术的材与类 中华史前彩陶生活引论 艺术史学的类型辨识：19世纪西方新艺术类型的诞生及意义 后现代艺术史学研究之一：现代主义与现代芭蕾 艺术的批评与批评的艺术——建立新艺术批评断想录二、梳理：艺术历史的时空坐标 历史的观照：中国古代戏剧家论戏剧审美特性 中国民间舞蹈史的信仰母题研究——龙 舞蹈的精神升华与退缩——中国宗教习俗对民间舞蹈的渗透与反弹 艺术文献采样：秧歌、花鼓、采茶、滩簧考辨 中国古典园林艺术的一个重要艺术特征——含蓄 美术史的另类考察：吴越民俗中的民间美术与民间美术中的民俗 城市空间中的另类历史：上海民间舞蹈的渊源与特征 邵氏黄梅调电影艺术论——兼论戏曲电影的类型基础 当代上海流行文化与“海派”文化研究三、视线：艺术历史的作品经纬 高则诚与《琵琶记》创作 米开朗基罗和他的艺术锤子 诺维尔的芭蕾理想与实践 安格尔的绘画美学思想论四、寻径：艺术历史的榫卯推敲 《牡丹亭》类说 “村里儿童暂人城”——中国古代的儿童戏剧 欧洲歌剧发展小史 “务头”辨析 《西厢记》第五本非王实甫所作 元曲补遗后记

<<艺术历史空间的哲学思考>>

章节摘录

中国的两套思想体系：官方的儒学为主的思想与民间的“舞台”杂烩思想，大概是从宋元开始，一直延续至清末民初的“新文化运动”为止。

六整个15-18世纪，是人类古典艺术最辉煌的年代，人类艺术发展的又一座高峰。

虽然，文艺复兴和其稍后的启蒙运动，是以反对中世纪艺术的名义而掀起的，但它的主要意义却并不在于此。

可以这样说，相对于西方古希腊和古罗马时期的艺术辉煌，西方古典艺术的辉煌成就将人类艺术的自身发展推到了它的极致。

人类对艺术的全部认识和创造，到此而得到了一个质的飞跃——艺术的传统分类和类型完全确立。

达芬奇、米开朗琪罗、莎士比亚、塞万提斯、诺维尔、巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、狄德罗、康德、席勒、莱辛、黑格尔，这些艺术大师的出现，为古典/传统艺术点燃了第一盏真正意义上的阿拉丁之灯。

以欧洲为主的西方的一切艺术审美观念和总体艺术特征，在此得以最终确立。

音乐/歌剧，舞蹈/芭蕾，绘画、雕塑和建筑，构成了在照相发明之前人类所应有的一切艺术形态。

换句话说，依赖人类最主要二个进行交流的感官——视觉和听觉，建立在19世纪以前人类文明基础上的艺术类型：视觉艺术和听觉艺术，在以欧洲为主的西方，造型艺术（包括绘画、雕塑和建筑）、音乐、舞蹈和戏剧的个体特征越益显著和单纯，相互之间的差异也越益明显。

无可否认，由于中国和东亚一些地区，如印度、波斯等，其相对于西方中世纪一千年的几个时期的艺术自身发展和对艺术的多样性体认，走上了一条与西方这一时期或多或少相异的道路，这是造成中外（中西方）艺术风格相异特征的重要转折期。

这一时期，西方艺术正“条理分明”地完成艺术类型的各自“归位”——如音乐从戏剧中分离出来，戏剧“三一律”的确立，舞剧/芭蕾和歌剧的诞生和独立，音乐的和声/大、小三度/主旋律的确立，绘画的人体解剖和透视法则等的产生，等等。

但中国艺术却在这一时期走上了完全相反的道路——如大屋顶建筑的成型，散点透视中国山水画的确立，音乐的发展让位于戏曲音乐的发展，等等。

<<艺术历史空间的哲学思考>>

后记

艺术是人类创造的精神世界 / 物化产品。

艺术史则是人类对自己创造的这种精神世界的记忆性思辨。

可以这样说，人类艺术的发展演进，就如同人类自身发展演进样，在本质上从来就是非单一的、非直线的和非连续的。

在人类历史发展过程中，艺术类型由简至繁，由粗陋到规范，最终完成其自身的一个生命周期。

艺术是什么，什么是艺术？

人类艺术概念的变化——从无意识的生活化到有意识的生活化：人类艺术的五千年的循环之圈。

如果说，“我们关于人类语言的形成几乎是一无所知”，那么，我们对艺术的形成也可说“几乎是一无所知”。

<<艺术历史空间的哲学思考>>

编辑推荐

《艺术历史空间的哲学思考》由学林出版社出版。

<<艺术历史空间的哲学思考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>