

<<英国生态文学>>

图书基本信息

书名：<<英国生态文学>>

13位ISBN编号：9787807306771

10位ISBN编号：7807306777

出版时间：2008-8

出版时间：学林出版社

作者：李美华

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“ 欧美生态文学研究丛书 ” 是由厦门大学生态文学研究团队撰写、学林出版社出版的系列学术专著。这套丛书计划出版欧美生态文学研究概论、西方主要国家的生态文学发展概述以及重要生态文学家专论等一批著作。

厦门大学生态文学研究团队是目前我国高校唯一的专门研究外国生态文学的学术团队。

它组建于2004年，依托于厦门大学中文系和厦门大学比较文学与世界文学研究所，由二十余名教师和研究生组成。

厦门大学中文系对这个研究团队的发展给予了大力支持，资助了这套丛书的出版。

从1999年开始，厦门大学生态文学研究团队的成员就致力于与外国生态文学相关的研究，在《外国文学——人学蕴涵的发掘与寻思》（科学出版社1999年版）一书里，以一章、六万多字的篇幅研究了“外国文学中的人与自然”问题。

2002年，本团队成员在国内学界首次发表论文全面评介西方的生态批评（《文艺研究》2002年第3期）。

2003年，本团队的第一本外国生态文学研究专著（也是我国学界的第一部）《欧美生态文学》出版（北京大学出版社）。

研究团队正式成立之后，将主要的研究方向确定在两个方面：一是对欧美主要语种、主要国家的生态文学的系统介绍；一是对影响深远的生态文学作家和作品的个案研究。

<<英国生态文学>>

内容概要

历史的脚步已经跨入21世纪。

可是，地球上的自然环境并没有像人们所希望的那样变得越来越好，反而越来越令人担忧。

自然灾害屡见不鲜。

随着人们对生态问题给予越来越多的关注，生态文学批评应运而生。

本书力图从生态角度重新解读英国文学作品，共分五章，依照时间顺序，分别从文艺复兴时期之前、文艺复兴时期、18世纪、19世纪以及20世纪等几个阶段探讨各阶段英国文学作品中与自然有关的主题，如人与自然的关系如何？

作者是如何体现人与自然的关系的？

自然除了为人类提供了赖以生存的物质食粮外，又对人类的精神和心理带来什么影响？

人与非人类的动植物又有什么联系？

人类在自身的发展过程中对大自然造成了什么破坏？

在展示人与自然的关系过程中，作品体现了作者怎样的生态思想和生态意识？

作者简介

李美华，1965年10月出生，福建连城人。

文学博士。

厦门大学外文学院教授，硕士生导师，外语教学部主任，厦门大学比较文学与世界文学研究所副所长。

2000年至2002年为美国哈佛大学访问学者。

2008——2009年获美国伊利诺伊大学Freeman Fellowship到伊利诺伊大学访学一年。

出版英文专著《琼·狄第恩作品中新闻主义、女权主义和后现代主义的多角度展现》。

另有译著《飘》（译林出版社）及《汉弗莱·克林克历险记》。

学术论文曾发表于《当代外国文学》、《外国文学研究》、《外国文学动态》、《译林》等学术刊物。

书籍目录

总序：我们不是出路的一部分，就是问题的一部分
导言第一章 文艺复兴前的文学 一、《贝奥武甫》中的生态联系 二、乔叟的生态思想
第二章 文艺复兴时期的文学 一、莎士比亚十四行诗中的生态联系 二、约翰·邓恩诗歌中的生态意识 三、安德鲁·马维尔的生态意识 四、约翰·米尔顿诗歌中的生态联系
第三章 18世纪文学 一、诗歌中的生态思想和生态意识 二、前浪漫主义诗歌中的生态思想和生态意识 三、小说中的生态思想和生态意识
第四章 19世纪文学 一、诗歌中的生态思想和生态意识 二、小说中的生态思想和生态意识 三、约翰·拉斯金的生态思想
第五章 20世纪文学 一、世纪之交的文学 二、诗歌中的生态思想和生态意识 三、20世纪乡村诗人 四、小说中的生态思想和生态意识
结语
主要参考文献
中外文人名索引

章节摘录

一、《贝奥武甫》中的生态联系 《贝奥武甫》是英国古代最长的一首叙事诗，约占现存盎格鲁-撒克逊诗歌总量的十分之一。

故事情节是这样的：丹麦国王赫罗斯加兴建了一座宏伟的宴乐厅，但却遭到魔怪格兰道尔的屡屡袭击。

魔怪为所欲为，每次来都抓走一些武士，连续为害达十二年之久。

消息传到高特人耳里。

高特武士贝奥武甫率十四勇士前往救援。

经过激烈的搏斗，力大无穷的贝奥武甫扯断了魔怪的一只胳膊。

垂死的魔怪逃回自己的洞穴。

第二天晚上，魔怪的母亲前来为他的儿子报仇。

贝奥武甫又与她在水潭下的洞穴中展开殊死搏斗，最后用魔剑将她杀死。

贝奥武甫凯旋回国。

不久，国王海格拉克父子先后死于非命，贝奥武甫继承王位。

他成功地统治高特国达五十年之久。

可在他暮年之际，国内出了一条毒龙。

毒龙因自己守护的财宝被盗，开始向高特人进行报复。

它口吐烈焰，毁灭性极强。

为使自己的国家和人民免于灾祸，贝奥武甫毅然深入龙窟。

在一位名叫威格拉夫的年轻武士的援助下，斩除毒龙，但老英雄也为此献出了生命。

在《贝奥武甫》的故事中，魔怪格兰道尔和他的母亲既有人的特点，又有动物的特点，是非人非神的东西，但代表的是自然界中一种与人类为敌的邪恶势力。

格兰道尔来自地球深处的洞穴，成功地袭扰赫罗斯加的宴乐厅，并残忍地吞噬被抓的武士。

他和他的母亲来自大自然，但对人类文明是一种威胁。

这无疑是早期文明与自然之间的矛盾的一种意象。

格兰道尔之所以是魔怪，正是因为他置身大自然，远离人类社会。

<<英国生态文学>>

编辑推荐

《英国生态文学》由学林出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>