

<<媚>>

图书基本信息

书名：<<媚>>

13位ISBN编号：9787807307501

10位ISBN编号：7807307501

出版时间：2009-11

出版时间：蒋继华 学林出版社 (2009-11出版)

作者：蒋继华

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国古代文论，或称中国古代诗学，究竟有没有科学严整的体系？

这是近年来引起热烈讨论的一个问题。

讨论中主要有两派意见：一方断言其无，一方力证其有，激烈争讼，互不相让。

对于这两种针锋相对的认识，我仍主张采用本人多年以来一向倡导的“辩证扬弃法”。

那是因为两种看法各有其合理性与片面性，故而需要经由辩证分析，摒弃其各自的片面性，汲取其双方的合理性，予以创造性地转化，进而熔铸出第三种观点。

即如此处所论，断言中国古代文论没有体系的意见，一般是以西方诗学体系作为标尺，认定中国古代始终没有形成西方那样严密的逻辑体系构架。

的确，西方诗学有一整套内涵明确、外延周严的概念系统，有一系列给出逻辑论证的命题，概念、命题之间具有极严密的逻辑关联，从而构建出诗学体系的逻辑大厦。

此类说法不无道理，然而，以西方逻辑体系作为唯一标准，却忽视了东西方文化传统、思维传统的差异。

而力证中国古代文论具有体系的言说，则是强调中国也有一连串的文论范畴，范畴与范畴之间存有内在联系，能够综合成颇为完整的诗学理论系统，包括创作论、作家论、作品论、鉴赏论等等。

<<媚>>

内容概要

《媚：感性生命的欲望表达》重点考察三个方面的条件和机制：一是女性思维心理的影响，二是在审美风尚上的传承，三是对正统的伦理观念的反叛。

本书认为，媚长于反映男女恋情和人的感官体验、感性享受，有着天然的女性化成分。

《诗经》、汉赋、宫体诗、花间词、明清艳情小说等作品中涉及情欲描写的内容，足以证明媚在一定程度上是对历代艳情文学审美趣味的继承。

书籍目录

绪论第一章 媚的内涵概说一、趣味演变(一)感性形式的崇尚时期(二)艺术风格的确立时期(三)个性意识的彰显时期二、范畴比较(一)媚与柔(二)媚与庄三、意义论说(一)媚作为一种感性体验(二)媚作为一种价值存在(三)媚作为一种文化现象第二章 媚的美学特性一、柔靡性(一)柔和美(二)绮靡美二、煽情性(一)女子之“态”(二)女子之“体”(三)煽情与煽欲三、世俗性(一)强烈的情趣观念(二)浓郁的市民意识(三)鲜明的情欲表达第三章 媚的成因探寻一、思维方式的女性化(一)直觉思维与女性审美心理(二)女性审美心理影响下的中国人性格二、审美趣味的传承性(一)诗经：“无感我悦兮，无使龙也吠”(二)屈宋辞赋：“君游高唐愿荐枕席”(三)宫体诗：“绮艳相高，极于轻荡”(四)花间词：“须作一生拼，尽君今日欢”(五)明清艳情小说：“贪欢不管生和死，溺爱谁将身体修”三、伦理观念的反叛性(一)早期儒学的欲望观(二)程朱理学的欲望观(三)人性解放与伦理观念的叛逆第四章 媚的当下存在一、大众文化的勃兴与女性身体图像的风行二、文学中的性描写嬗变(一)情与理的冲突(二)灵与肉的交响(三)性与爱的分离三、审美的世俗化成因与文学的出路后记

章节摘录

当人们努力冲破正统思想的束缚，大胆而真切地抒发情感，展现真实的自我，期盼人性的回归时，媚的世俗性、欲望性得到过度张扬，人们从一个极端走向了另一个极端。

三、世俗性中国传统美学就情的表现程度而言，大致可分为节情（雅的方面）与任情（俗的方面）两种。

儒家美学主张情感的抒发要“乐而不淫，哀而不伤”，及至宋代程朱理学的“存天理，灭人欲”观念使情的节制达到极点，这些当属节情类。

服务于此的需要，经世致用、附庸风雅、谋求道的操守成为历代文人的追求。

就任情而言，我们无法绕过和回避的除了魏晋时期表现人的觉醒，抒发人的性情，以情纬文、肆意酣畅的魏晋风度以及宋代的词外，晚明时期重视人的个性解放、追求情欲的宣泄和世俗意识可谓是任情观的高潮。

这一时期，艺术的世俗化成为一道诱人的风景，渗透着强烈的主体意识，映射出这个时代旁逸斜出的原生态美。

我们以明代中叶以后社会的世俗风貌为例，走入精神不受理性支配的激情愉悦和世俗盛宴之中。

（一）强烈的情趣观念晚明时期是中国历史发展中一个重要的转型期，也是一段混乱期。

宦官专权，政治黑暗，党羽纷争，社会危机加剧。

同时，封建经济结构发生变化，资本主义萌芽业已出现，商业经济获得了前所未有的发展。

以王阳明为代表的心学派提出了同传统理学相背的新异思想；禅宗盛行，知识分子乐于从中寻找心灵的慰藉。

后记

本书是在作者论文的基础上扩展而成的，原来的题目是《媚范畴初论》，既然言“初”，或许意味着当时对媚的研究仅仅是一个开端。

这几年来，心里一直未曾停止对媚的深入思考。

从去年7月到现在一年的时间里，除了繁忙的教学任务之外，大部分时间都用在了本书的写作上。

于是有了这本小书，也算是对当初“初论”的一个了结。

现在回想起来，选择媚作为研究的对象，着实有些“得不偿失”：其一是学界目前关于媚的研究文章较少，大量的工作需要用在资料的搜集、整理上，这还仅仅是初步的；其二，媚这个范畴欲望色彩强烈，极具感官化、享乐化倾向，甚至在某些方面还不乏带着点色情的味道，因而稍不小心，就会滑入另一个境地，削弱媚的学理性。

为此，在写作过程中，努力把媚置于美学现场，让思考跟着感觉走，追求严谨而清晰的词句表达……，但往往还是不能尽如人意，研究的实际成果可能远非本人之所期，书中存在的不足之处，敬请专家、学者批评指正。

<<媚>>

编辑推荐

《媚:感性生命的欲望表达》由学林出版社出版。

<<媚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>