

<<悲剧与人类意识>>

图书基本信息

书名：<<悲剧与人类意识>>

13位ISBN编号：9787807307761

10位ISBN编号：7807307765

出版时间：2009-3

出版时间：学林出版社

作者：赵凯

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悲剧与人类意识>>

### 前言

赵凯君的《人类与悲剧意识》在初版印行时就赐赠一册给我。

当时阅读的感受就是两个字：“佩服”！

佩服作者思想的敏锐、思维的活跃。

20世纪80年代，对于悲剧的研究还谈不上深入和系统，我们能够读到的关于悲剧的专著也只有朱光潜先生的《悲剧心理学》，而赵凯君则已经将自己对悲剧的思考形成了一本专著，尽管他只是从“悲剧意识”入手，但其理论眼光和理论深度则是毋庸置疑的。

佩服作者视野的开阔。

1949年以后的大学分科，带来的结果是学科划分得越来越细，即使是文学学科，也分中国古代文学、现当代文学、文学理论等不同学科领域（今天则叫二级学科），而文学理论也有中国和西方之分。

因此，很多大学教师，特别是青年教师，对自己所从事的学科领域可能比较熟悉，但一旦跨出自己的领地，则可能一片茫然。

赵凯君的著作在系统设计上就有“西方悲剧观”和“中国古典悲剧意识”两章；同时，又有西方悲剧意识发展过程的梳理以及中国当代悲剧艺术的论述，所以从时、空坐标系上，这部著作都充分延展开来，这样的视野，说“开阔”毫不过分。

## <<悲剧与人类意识>>

### 内容概要

本书介绍了悲剧意识与作为美学范畴的悲剧，西方悲剧意识的审美反映，人类文化与西方悲剧观，中国古典悲剧意识/，中国当代悲剧艺术的生命力等六个方面的内容，书后还有附论，对老舍作品进行了美学品格探究。

## <<悲剧与人类意识>>

### 书籍目录

序（修订版）朱万曙序（原版）庄志民第一章 悲剧意识与作为美学范畴的悲剧 一、人类悲剧意识的历史生成 二、“视悲为乐”——悲剧艺术的美感经验 三、“认识你自己”——悲剧主体性意识探求 四、“悲观的或乐观的”——世界人生的“二律背反” 五、中西悲剧艺术比较管见第二章 西方悲剧意识的审美反映 一、人类生命的原始冲突与早期困惑 二、忏悔中的罪与罚 三、人性的高扬与跌落 四、自我的丧失与重建第三章 人类文化与西方悲剧观 一、亚里士多德：对命运观念的游离和超越 二、黑格尔：生命本身即具有死亡的种子 三、叔本华：生命意志的绝唱 四、尼采：一个判处上帝死刑的人 五、马克思恩格斯：第一次是悲剧而第二次是笑剧 六、萨特：人类存在的悲观主义体验 七、后现代主义：对悲剧意识的解构第四章 中国古典悲剧意识 一、“诗可以怨”与诗人悲剧人格的建构 二、元明清悲剧的历史生成 三、《红楼梦》的悲剧意义 四、中国古典悲剧戏曲的美学品格第五章 中国当代悲剧艺术的生命力 一、悲剧意识的觉醒和文学的反思 二、悲剧意识的成熟和文学的自觉 三、悲剧意识的当代性和文学的多元化走向 四、新时期悲剧艺术的必然基调第六章 悲剧艺术中的喜剧因素 一、悲喜结合与文学传统 二、悲喜结合的现实依据 三、悲喜结合的美学效果附论：从幽默书写到悲剧性叙事的审美转换——老舍作品美学品格探究后记修订版后记

## <<悲剧与人类意识>>

### 章节摘录

第一章 悲剧意识与作为美学范畴的悲剧一、人类悲剧意识的历史生成过去，对悲剧意识所进行的研究，过分强调悲剧意识的客观因素；探讨人类悲剧意识生成的问题，往往局限于人与自然的外部冲突，而忽视了人类自身的心理基础和生理机制；以“劳动产生了美”这个命题的简单解释去界定人类悲剧感这一酝酿悲剧艺术的内在基因，而忽视了悲剧主体性意识生成的更复杂、更内在甚至更直接的原因。

因而，关于悲剧主体性的思考，首先要解决的是悲剧意识的来源问题。

笔者认为，人类的悲剧意识以及由此统摄的那些困惑、痛苦、惆怅和忧患的内心体验，在最初不仅来源于人类的能动的生产劳动实践，而且还来源于与前者相联系的人类生命意识。

人类自身的生成和发展，就是一个悲剧性的历程。

人类自身生成和发展的历史，也就是人类悲剧意识不断自觉的历史。

## <<悲剧与人类意识>>

### 后记

本书出版不觉已近20年，居然也得到一些读者的欢迎，同时受到同行学者的认可与鼓励，心中颇感欣慰。

此书早已脱销，时有朋友与学生索要也无奈婉言拒绝，手中仅有一本恰好作为修订再版的依据。

20年来我以此书为基础，为本校文艺学、美学及戏剧学等专业的研究生开设了《悲剧美学》课程，并应邀到省内其他高校作学术报告，同学们大抵是欢迎的，自己也在教学过程中不断丰富和提升了对于悲剧的学术理解与逻辑把握。在此书出版后的20年中，自己仍然坚持对人类悲剧意识、悲剧精神以现实历史中悲剧性的体察感悟与哲学思考；仍然坚持对中外悲剧艺术现象的关注与研究，并且也有这方面选题的学术研究成果，这些都构成了本书修订再版的基础和条件。

在修订过程中，笔者首先调整了本书有关章节的顺序，目的是为了更加突出人类悲剧意识生成与发展的历史条件与时代背景。

这次修订过程中，我增补了第三章的第六节（萨特：人类存在的悲观主义体验），目的是为了强化对西方现代主义悲剧理论与悲剧艺术的审视与把握，因为萨特的美学观点及其创作实践，在西方现代主义文学中是有代表性的；增补了第三章的第七节（后现代主义：对悲剧意识的解构），目的是为了尽可能完整展示西方美学与文学中悲剧理念的延续性与当代性；特别是第七节通过对后现代主义解构理论及文本实践的分析。

## <<悲剧与人类意识>>

### 编辑推荐

《悲剧与人类意识》是由赵凯编著的。

<<悲剧与人类意识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>