

<<周国桢传奇（上下）>>

图书基本信息

书名：<<周国桢传奇（上下）>>

13位ISBN编号：9787807309147

10位ISBN编号：7807309148

出版时间：2009-12

出版时间：石奎济、伦伦、吴伦仲、张海国 学林出版社 (2009-12出版)

作者：石奎济，伦伦，吴伦仲，张海国 著

页数：532

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周国桢传奇（上下）>>

前言

周国桢的陶瓷动物雕塑，从五彩斑斓和变幻神奇的颜色釉中走过来，走向厚重、走向粗犷、走向稚拙、走向原始。

那凶猛的虎豹、机灵的猿猴，那象征力量的非洲巨象，那温顺而顽皮的熊猫等，都向人们展示着各自的外貌和性格特征，与真实的动物何其相像，但周国桢运用夸张、变形、抽象、拟人的手法，它们却又不像生活中的原形。

徘徊在这些美妙迷人的雕塑面前，您会被它们超以想象外的生命内蕴和起拔豪达的气韵所感染；您也许隐隐感受到作者那善良、智慧的人格魅力：的确，艺术作品的品格与作者的道德、操守、儒学、才情、气质、风貌有着有机的联系。

品味周国桢的艺术，不可只观其表，不究其里。

周国桢从艺凡五十余载，中央美院毕业之后，他没有寻觅都市的荣华，而一头扎根在景德镇这块古老而丰厚的土地上，在经历了半个多世纪的风雨沧桑和艺途的坎坷之后，才逐渐步入大彻大悟之境。

其间饱尝的心志之苦、筋骨之劳正是使他通向成功的秘诀。

周国桢目光聚焦在动物世界，借动物之形、叙苍茫之思，从此开始了漫长的动物写生之路。

细致入微地观察动物，必须热爱所要表示的对象，必须有一颗清澈明亮的童心。

大多数人都去过动物园，有谁留意过食肉动物的双目都长在额前方，食草类动物的双目都长在头部的两侧。

有谁见过活蹦乱跳的猴子静思呆坐，又有谁知道猫头鹰的头颅可做360度的转动。

没有对动物的热爱，没有一颗滚烫的童心是无法观察到如此深入的地步。

“夫童心者，真心也，夫童心者，绝假纯真，若失却童心，使失却真心；失却真心，使失却真人；人而非真，全不复有初矣；天下之至文，未有不出于童心焉者也。

”因为具有这份童心，才具有一腔对生活的热爱，才勇于接受艰难困苦的考验。

周国桢对动物的研究，有如庖丁解牛，游刃有余，不仅把握了对象的结构、性格和规律，而且能生动地表现对象的形似和神采。

周国桢教授秉性宽厚，极富正义感，他阅历丰富，其作品都是有感而发之作。

请看《一场惊梦》，猴子一反常态，机灵和活泼的天性荡然无存，呈现在观众面前的是惊魂未定，不知所措的猴，留给人们无尽的疑虑和没有答案的提问；

<<周国桢传奇（上下）>>

内容概要

《周国桢传奇（套装上下篇）》分上下两册。

上册是石奎济撰写的有关周国桢富有传奇色彩的《艺术人生》深情描绘、展现了周国桢陶艺作品的丰富情感和艺术追求。

下册是有关周国桢陶艺语言的《艺术密码》精彩解读，其中有《周国桢论文选》，这是周国桢教授几十年来关于现实主义陶艺创作与实践的理论总结，还有王朝闻、蔡若虹、钱绍武等著名美学家、美术理论家、评论家等众多专家学、对周国桢陶瓷艺术精彩评论的集中展现。

<<周国桢传奇（上下）>>

书籍目录

《周国桢传奇(上篇)》目录：一、在坑里降生二、与泥土作伴三、少年不识愁滋味四、写字画菩萨五、画入传观栏六、感激三徕即七、跟着兴趣走八、听美术家演讲九、入华中高艺十、锁定一个目标十一、进苏州美专十二、饥困十三、画石膏十四、考中央美院十五、亲历文艺整风十六、学雕塑十七、对留校说不十八、告别北京十九、初到景德镇二十、受挫二十一、冲喜二十二、接待周轻鼎二十三、写狗二十四、业余研究生二十五、同权威打赌二十六、“下放劳动”三个月二十七、一进上海动物园二十八、跟书记据理力争二十九、拜见郑可三十、闻君一席话三十一、从写实到写意三十二、由人物到动物三十三、二进上海动物园三十四、山雨欲来时三十五、下放江村，成了木匠三十六、清闲...
 ...《周国桢传奇(下篇)》目录：周国桢论文选梦的联想 / 周国桢 / 5 漫游现代陶艺之路 / 周国桢 / 6 美术陶瓷的新风格与粗质材料 / 周国桢 / 10 本土意识的崛起 / 周国桢 / 14 动物雕塑的写生与造型 / 周国桢 / 22 我画动物速写 / 周国桢 / 27 古树新芽 / 周国桢 / 29 中国民间陶艺与现代陶艺 / 周国桢 / 52 我的一点创作感想 / 周国桢 / 57 让创作成果见世面 / 周国桢 / 41 陶瓷工业的出路何在 / 周国桢 / 44 一个陶瓷收藏家的情怀 / 周国桢 / 47 关于收藏 / 周国桢 / 49 中国的现代陶艺与陶艺教育 / 周国桢 / 51 专家学者评论选天成与近俗 / 王朝闻 / 59 周国桢陶雕欣赏 / 钱绍武 / 65 周国桢陶瓷艺术及其历史地位 / 毛士博 / 64 试论周国桢的瓷雕艺术 / 毛士博 / 69 独辟蹊径化古开今 / 毛士博 / 77 彼岸 / 毛士博崔龙弟 / 79 去尽浮华留真淳，元气淋漓孕天成 / 毛士博王怀亮 / 86 盘筑陶艺的启示 / 李见深 / 93 自我意识的又一次觉醒 / 李见深 / 94 本是无情化有情 / 徐醋明 / 96 起来!不愿做奴隶的人们 / 张海国 / 97 宁静的早晨 / 张海国 / 98 青花釉里红红得发紫 / 张海国 / 99 陶艺大师周国桢 / 张海国 / 100 我收藏动物瓷塑 / 张海国 / 102 扎根瓷都矢志创新 / 张海国 / 103 往事的回忆 / 叶良骏 / 105 藏在岁月背后的缘 / 叶良骏 / 106...

...

<<周国桢传奇（上下）>>

章节摘录

插图：看着这孩子将来会离乡背井，劳碌终身；也有人说是吉，认为这孩子生在坑里，反经合义，将来会改换门庭，光宗耀祖；还有人说是玄，孩子要来就来，落地随意，以后的人生必然自己定。

好比随风飘的蒲公英，将来会在哪里生根开花，神仙也猜不到。

夜深人静的时候，周万龙问何兆秀：“给徠即取个嘛咯号呢？”

何兆秀不假思索地说，“徠即是养在坑里头的，就取只坑即吧。”

周万龙：“坑即？”

……忒土气哒！

何兆秀：“土气？”

还有号猪崽狗崽咯哩！

你晓得这号嘛咯？

周万龙：“嘛咯？”

何兆秀：“听我大哥说过，这叫否极泰来。”

号取得贱，徠即还好养嘞！

从此，上荷渡便增加了一个叫坑即的成员。

直到坑即七岁上私塾，一位老先生才按他们家谱上的“邦”字辈，给坑即取名为邦林，比他早生三年的哥哥叫邦本。

三年之后上国民小学，他的大舅何岳云，又给这两个外甥各取了一个学名，哥哥叫周国祥，弟弟叫周国桢。

周国桢之后还添了两个妹即，大妹即叫周桂文，二妹即叫周香文。

周国桢出世时，没见红霞满天，未遇乌云盖地。

鸟儿照常绿树间飞鸣，鸭子照常溪边戏水，山山水水依旧绿，远远近近忙耕耘。

谁也不知道那天他会降生。

他的突如其来，连他有过一胎经验的母亲也没有料到，所以，连一挂爆竹也来不及放。

他的长相也没有什么特别，既未多长一个指头，也没留什么红黑印记。

他同普天下刚出生的婴儿一个样，横生眼睛竖长鼻，不会笑，只会哭。

在上荷渡的多数村民看来，一切都是普普通通、平平常常的。

他的降生，就像母鸡下了一个蛋。

所不同的只是那蛋生在坑里，而不是生在窝里。

至于他的将来，能不能上大学，会不会成为艺术家，上荷渡人是不需要去预测的。

祖祖辈辈，都是摸牛屁股的，新出生的坑即，还能例外？

<<周国桢传奇（上下）>>

后记

2008年11月中共安仁县委、安仁县人民政府决定兴建周国桢陶艺馆和国桢陶艺广场。周国桢陶艺馆的庆典仪式将由郴州市人民政府和景德镇市人民政府联合主办，安仁县人民政府承办，并同时举行“2009年中国·安仁国际陶瓷艺术文化交流会”。

这是当地党和政府尊重知识、尊重人才的具体体现，由衷地表达了对一个有杰出贡献的知识分子的高度肯定和敬仰，这比黄金万两珍贵。

国内外的陶艺家们将感到十分欣慰和鼓舞。

周国桢教授也为此作出了巨大努力。

除了捐赠一百多件作品作为该馆的藏品外，还计划在室外的喷水池周围设计制造出一组“十二生肖”

。最高的有三米五，最矮的也有一米二。

不是铸铜，不是凿石，是用泥与火结合，烧成瓷器雕塑。

如此大的室外瓷雕，可以想见，如果用老的一套办法去做，那是很难成器的。

当人们欣喜地看到这组“十二生肖”时，亲爱的读者，这表明：年近八十的周国桢教授，已在材质、成形、烧成等方面，又有了多项新的突破了！

安仁建设的周国桢陶艺馆，除了展示周国桢教授的作品外，还会有周国桢教授的同窗、好友、学子等诸多人士的作品相伴入馆永久地展示。

这些当代中国美术名家的作品，是一笔丰厚的、宝贵的、甚至是无价的文化遗产。

届时，将有一大批国内外陶艺家、书画家、收藏家齐聚安仁，把世界各地的陶瓷艺术文化，带到安仁；也必将把诞生“陶艺泰斗”周国桢的中国安仁的美名，传播到世界各地。

《周国桢传奇》一书，也将由学林出版社出版，把周国桢的传奇人生、甜酸苦辣、喜怒哀乐、日夜求索的艺术真谛和不断丰富的艺术密码，告诉亲爱的读者。

特记之。

<<周国桢传奇（上下）>>

媒体关注与评论

周国桢的瓷塑艺术是形神兼备的最好榜样，他把景德镇陶瓷艺术推到了一个崭新的阶段。

——蔡若虹我相信，周国桢的艺术，将来会得到全世界的验收的，会在历史上对他作出适当的评价。

——钱绍武我欣赏你的创新精神，这不是当面恭维你。

你的东西若在日本，可算是国宝呵。

——华君武我最近见到的人，都在赞美你的作品，都叫我来看看。

今天我来了，确实很好。

你的成果，为国争了光呵。

——李可染构思巧妙却又不显得人工气十足，仿佛是自然而然地记录其所见……所以对我就更富于吸引力，它也就显得更耐看。

——王朝闻现在陶艺创作先锋。

——李茂宗国之瑰宝，桢干之材。

——吴齐精品极品绝品品品皆是上品，佩服折服叹服服服方知信服。

——汪天行陶艺精粹。

——蔡超

<<周国桢传奇（上下）>>

编辑推荐

《周国桢传奇(套装上下篇)》：一人遥远的梦，逝去多年的梦，萦绕天际的梦，暗午飘浮的梦，影迹诡谲的梦，元气混沌的梦。

我一直在寻觅它，追索它……他的每一件雕塑都是一个故事，故事里孕含着一种神秘的昭示，时间凝固了，似乎历史的变焦镜把遥远的远古拉到了近前一片野莽混沌的森林，掩灭了沙漠的荆棘编织的藩篱，无数生灵在歌唱。

这是一种最原始的语言，自然粗犷、质朴带着童真的谐趣，倾吐着各自生存的欢乐与悲哀。

面对他的雕塑，如同面对一个令人惶惑的梦。

也许你喜欢。

也许你默默无言.但震颤的灵魂感受到了泥土的亲切呼唤……

<<周国桢传奇（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>