

<<荒野哲学与山水诗>>

图书基本信息

书名：<<荒野哲学与山水诗>>

13位ISBN编号：9787807309697

10位ISBN编号：7807309695

出版时间：2010-1

出版时间：学林出版社

作者：王惠

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荒野哲学与山水诗>>

内容概要

生态批评也称“文学与环境研究”，是20世纪70年代发端于西方的一种批评派别，荒野哲学是在生态批评的学术潮流之中出现的一种理论。

生态批评和荒野哲学关注文学与环境、也就是人文与自然的关系问题，而这恰恰是文学艺术的根本问题。

山水诗是中国文学史上一个蔚为大观、十分显要的诗歌流派。

如果说自然是中华民族的精神文化土壤的话，山水诗反映的恰恰就是人与自然之间相依相生、声气相感、血脉相通的亲密关系。

之所以要在荒野哲学和山水诗之间进行跨界研究，就是因为它们二者虽然在时间和空间上是错位的，但在精神和逻辑上却是一致的。

本论文在导论部分对生态批评、荒野哲学以及山水诗进行了大略的介绍和理论的辨析，提出用生态批评的方法研究中国古代山水诗的必要性和可能性，并得出内在于山水诗的是人类的自然属性和荒野精神这一结论。

正文部分对荒野进行了哲学意义上的思考，并在此基础之上深入挖掘和细致梳理了中国古代山水诗的荒野精神。

这里所说的荒野，并非只是一片空间，一个自然的客体，它和中国文化史上的“自然”概念一样，是一种精神的象征，是一个美学的范畴。

甚至它比“自然”更自然，因为它是原生的、纯粹的、真正的自然而然。

这样一种美学精神在山水诗中具体表现为荒山野水的意象世界、趣在荒野的审美理想、情近荒野的情感指向以及魂归荒野的回归主题等。

结语部分则立足于人类文化的后现代反思，指出荒野凸显、东方浮现、诗歌再生都是这一反思的精神成果；如果说哲学是乡愁、是对意义的追问和对家园的寻觅的话，那么，诗歌则为我们提供了意义之所在与归家之路途。

诺贝尔化学奖获得者保罗·克鲁岑提出，从人类活动对于自然环境有重大影响之时开始，为地球史上一新纪元，称为人类纪。

在人类纪，人类活动对地球的影响是前所未有的复杂和深刻，人类大规模改变地球的地质时期已经开始。

在这样一个新的地质时期，反思人类历史发展的功过得失，发掘中国传统生态文化资源，建构东西方学术交流的新格局，重新调整人与自然的关系以及文学艺术与自然的关系，改善现代社会的精神生态，促进现代社会的和谐发展，是文学艺术的当代使命与文学艺术家不可推卸的责任，也是我们文学理论研究者应该直面的现实。

于是，重振文学艺术的自然之维，建立文学艺术的生态视阈——便成为唯一的拯救之途。

山水诗的生态批评告诉我们：在山水之间，在荒野之上，我们能够找到人类精神的栖息之地，找到人类家园的永恒所在。

山水诗，守护着的是人们经年不变的千古诗心和荒野精神。

<<荒野哲学与山水诗>>

作者简介

王惠女，1970年出生，湘籍。
华中科技大学汉语言文学专业学士，海南大学文艺学专业硕士，苏州大学文艺学专业博士。
现为云南民族大学人文学院教师，硕士生导师。
已出版《文学阅读——网络时代青少年文学阅读的社会学研究》、《网络时代的美学》(合著，第二作者)等学术著作，参编《自然与人文——生态批评学术资源库》等作品，发表学术论文二十余篇、文学作品十多万字。

<<荒野哲学与山水诗>>

书籍目录

| | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|
| 序 | 序 | 中文摘要 | 导论 | 第一节 生态之维：文艺批评的新尺度 | 第二节 荒野哲学：生态批评的新视野 |
| 三个维度及其美学价值 | 第一节 荒野的三个维度 | 1.时间维度中的荒野概念——人类的根系 | 2.空间维度中的荒野概念——人类的邻居 | 3.心理维度中的荒野概念——人类的他者 | 第二节 荒野的美学价值 |
| 1.回归和超越：精神的自由之旅 | 2.敬畏与亲近：情感的自然之维 | 3.野趣与生意：趣味的自在之美 | 第三节 荒野和自然、环境、生态的区分 | 1.荒野和自然 | 2.荒野和环境 |
| 3.荒野和生态 | 第二章：荒山野水：中国古代山水诗的意象世界 | 第一节 中国古代山水诗的几个基本问题 | 1.界定：人与山水的相遇 | 2.缘起：人与山水的一体 | 3.流变：不绝的山水清音 |
| 第二节 中国古代山水诗的荒野意象 | 1.荒郊野外：地理意义上的生命家园 | 2.野生植物：人与大地永久的缠绵 | 3.野生动物：在大地上自由地奔腾游走 | 4.野心野性：诗人宿命中的猖狂与隐逸 | 第三节 中国古代山水诗荒野意象的总体特征 |
| 1.开发荒野、回归荒野的精神困惑 | 2.人性与自然冥合的文化内涵 | 3.人世与出世的文化选择 | 4.回归和超越的自由精神 | 5.特定的时间意识 | 6.强烈的神话色彩 |
| 7.隐约的神性彰显 | 第三章：趣在荒野：中国古代山水诗的审美理想 | 第一节 趣味：中国古代文论的审美生态系统 | 1.“趣者，生气与灵机也。” | 2.“味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。” | 3.“趣味是生活的原动力。” |
| 第二节 山水之“趋”与山水之“趣” | 1.山水令人“趋” | 2.山水有趣味 | 第三节 野趣与生意：中国古代山水诗的审美理想 | 1.中国古代山水诗的野趣与生意 | 2.荒野之美：中国古代山水诗的审美理想 |
| 第四章：情近荒野：中国古代山水诗的情感指向 | 第一节 自然有情感 | 1.“天地万物之情可见” | 2.“人是一根有感情的芦苇” | 第二节 诗歌有情感 | 1.诗性：人类与自然的本性 |
| 2.诗歌：人类与自然的言说 | 第三节 荒野：中国古代山水诗的情感指向 | 1.敬畏与亲近 | 2.魂牵与梦绕 | 第五章：魂归荒野：中国古代山水诗的回归主题 | 第一节 登山临水兮送将归：中国古代山水诗的回归主题 |
| 第二节 荒野：中国古代山水诗的回归指向 | 1.归家还是归隐？ | 2.身在荒野抑或心在荒野？ | 第三节 回归荒野的心理动力机制 | 1.在世的痛苦体验 | 2.永恒的“乡愁”冲动 |
| 3.本源的荒野诱惑 | 结语 归家之途：西方当代荒野哲学与中国古代山水诗歌 | 参考文献 | 后记 | 致谢 | |

<<荒野哲学与山水诗>>

章节摘录

第一章：荒野之思：荒野的三个维度及其美学价值 荒野哲学与山水诗 中文摘要 生态批评也称“文学与环境研究”，是20世纪70年代发端于西方的一种批评派别，荒野哲学是在生态批评的学术潮流之中出现的一种理论。

生态批评和荒野哲学关注文学与环境、也就是人文与自然的关系问题，而这恰恰是文学艺术的根本问题。

山水诗是中国文学史上一个蔚为大观、十分显要的诗歌流派。

如果说自然是中华民族的精神文化土壤的话，山水诗反映的恰恰就是人与自然之间相依相生、声气相感、血脉相通的亲密关系。

之所以要在荒野哲学和山水诗之间进行跨界研究，就是因为它们二者虽然在时间和空间上是错位的，但在精神和逻辑上却是一致的。

本论文在导论部分对生态批评、荒野哲学以及山水诗进行了大略的介绍和理论的辨析，提出用生态批评的方法研究中国古代山水诗的必要性和可能性，并得出内在于山水诗的是人类的自然属性和荒野精神这一结论。

正文部分对荒野进行了哲学意义上的思考，并在此基础之上深入挖掘和细致梳理了中国古代山水诗的荒野精神。

这里所说的荒野，并非只是一片空间，一个自然的客体，它和中国文化史上的“自然”概念一样，是一种精神的象征，是一个美学的范畴。

甚至它比“自然”更自然，因为它是原生的、纯粹的、真正的自然而然。

.....

<<荒野哲学与山水诗>>

编辑推荐

《荒野哲学与山水诗》立足于人类文化的后现代反思，对荒野从时空和心理的层面作生态哲学意义上的思考，深入分析其审美价值，进而揭示了中国古代山水诗中深刻的荒野精神，分析了其中的荒野意象，以及其中的趣味生意，进一步阐释了“趣在荒野”的审美理想，论证了其中的情感指向与人生体验，最后以“魂归荒野”作结，倡导回归人类精神的栖息之地，反映了人们以荒野为安顿心灵和永恒体验的家园，并且揭示了荒野在现代性和全球化视野下的独特精神价值。

<<荒野哲学与山水诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>