

<<广州美术地图>>

图书基本信息

书名：<<广州美术地图>>

13位ISBN编号：9787807312253

10位ISBN编号：7807312254

出版时间：2006-11

出版时间：广州出版社

作者：广州市美术家协会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广州美术地图>>

前言

广州是岭南文化的中心地，人文荟萃。

在近代绘画史上，岭南画派存推动。

中国绘画发展上曾起了重要的作用，堪称华夏文化奇葩，独树一帜。

广州解放50多年来，在这块热土上，孕育人批美术家，为岭南文化的继承与发股，他们辛勤劳动，默默耕耘，创作出许多优秀的美术精品，可谓硕果累累。

文化与时代相伴而行，经济、文化的迅速发展，是美术勃兴的催化剂。

艺术家们以符自的艺术才华，创作出既有革命历史题材、现实题材，又有深刻思想内涵、具有岭南特色的艺术佳作。

为记录广州地区美术家取得的杰出成就，展示广人美术家在各个时期走过的历史轨迹，广州市文联、广州市美协共同编辑、广州出版社出版广州市美术家协会艺术家系列档案丛书《广州美术地图》，值得祝贺。

此举为艺术家们留存一份历史档案和历史足迹。

这项文化上工程体现了广州美术在建国50多年所取得的众多成就和涌现出的现出的众人才，反映了广州作为岭南文化美术办而的艺术品位和学术高度，也是对广州建设文化强市的初步检阅，这在本地区美术史上将具有深远的意义。

<<广州美术地图>>

内容概要

《广州美术地图(2)》内容简介：广州是岭南文化的中心地，人文荟萃。在近代绘画史上，岭南画派在推动中国绘画发展上曾起了重要的作用，堪称华夏文化奇葩，独树一帜。

广州解放50多年来，在这块热土上，孕育了一大批美术家，为岭南文化的继承与发展，他们辛勤劳动，默默耕耘，创作出许多优秀的美术精品，可谓硕果累累。

<<广州美术地图>>

书籍目录

前言 / 陈建华刘仑冯稼钟荣耀曾钺陈直梁纪曾肇权陈名流商承杰吴海清李仁康任新瑞陈水源刘汉发容璞黄云郑梅痴周姚欢屈伟才杨家聪李武英李萍欧兆楷何炽佳张择贤丘金峰梁业鸿余泽槐蔡丽贞张淑华杨永灼曾照歆唐大禧李润权陈绍栋卢传学后记王建国吴绍辉林景光刘炎彬张桂仙司徒伟林万自重谷夏程辉覃奕汉刘加振尤显耀卢秀宴陈经国熊德琴李永华吴海韦振中蔡修齐徐洪宇潘健缪爱莉陈荣胜叶其蓁容田文陈忠教陈锜刘季雄苏松乐李金明陈迪祺陈荫明萧万成张仲芬苏华陈汉中李醒韬罗远潜王泉晖杜启锋钟鸣张绍城吴云峰陆铎生

<<广州美术地图>>

章节摘录

插图：看了黄云教授的画集使我想起王维的诗句：“度头余落日，墟里上孤烟。

...“古木无人径，深何处钟？

”……黄云先生的山水画给我们展示了像王维诗中意境般的幅幅山野田园风光，在他的大多数作品中都描绘了一种幽雅而又静谧的美：静寂有序的山林，微波荡漾的村溪河塘，方园规正的山乡旧居，缓缓升起的炊烟和红日都似乎要凝止不动……广州画院院长张绍城先生曾和我谈起过中国画的“动”与“静”，“动”自足要有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的气势，“静”也则“心静如镜”，有“闲看庭前花开花落”的气度，动和静是两个极端，无论走到哪一端，艺术上都会达到一个境界。

“静”往往寓意着人生的最高境界；“空灵旷达”，明代王夫之论诗便力主要蕴藉深厚的“定忍之力”，没有“壁净几幅画，窗明一卷书”那样的学者心境，怕足难以有静境的降临。

黄云先生的画如其人，读懂了他的画便知其人，黄云的画贯穿着一股宁静之气。

这和他的心境很为近似，他有着一幅温厚、沉静的外表，透过近视镜片，我常常看到一双柔和的眼睛，静静地看着世界。

他与世无争，抛开人生的许多牵挂得失，全心全意地在艺术的园地里刻苦地耕耘。

这就是黄云给我的印象。

黄云先生的画初看没有什么惊世骇俗和人间奇观之作，似乎平平淡淡，然细品味却是“于一无声处听惊雷”，在平淡里透出耐人寻味的安宁。

看黄云先生的画便有如喝工夫茶，静心慢品，一遍两遍三遍自有一丝无言的淡淡的幽香、甘美。

我看他的《九寨飞瀑》：数棵黝黑的崖顶树，浓墨皴积成的...崖巨石，数条飞瀑直流而下，画而寥寥数笔，然而正是这简洁而明快的手法把我们带进了一个似乎从未沾染人世间的惊聒的圣境，只有泉声融合在这亿万斯年的古谷之中。

“虽动而常静”，以泉之动衬静不禁更使人感到大自然这亘古如一的空旷静谧。

像这样的作品还有《傍晚》、《日出》、《晚炊》、《野趣》等等，不可数。

即目之景，妙在不落言诠，各自可慢慢寻味。

黄云先生的画人多简练而概括，笔简意赅，在画面上更显得他浑厚而苍润的笔墨的重要，当这种“北墨”与南国的秀丽景色糅合在一起时便铸就了他鲜明的风格和特色，并赢得了“北墨南韵”的盛誉。

后记

市美协成立以来,历经刘仑主席、杨家聪主席、唐大禧主席等各届领导的努力、堆砌和积累,市美协工作日见成果。

几届主席都梦想为每位会员立个小传,结成档案,为如此偌人的文化广州留下珍贵的有价值的史料,将每位艺术家在几十年的勤奋印记,以及其艺术造就和成果献给我们这座英雄城市,以添其文化亮丽和人文的价值、财富。

今天,广州市美术家协会艺术家系列档案丛书《广州美术地图》的大规模出版完成了我们几届主席团各人的心愿。

这是广州建城以来第一次大规模为广州画家立传留史的文化喜事,也是建国以来,在党和政府的领导、关怀下,广州市在美术方面取得硕果累累、人才辈出,其软实力以比美于这座城市经济发展的骄人印证。

自明代至清末,广东在文化,方面包括绘画方面虽有林良、六朋、仁山、居巢、居廉,但与中原比较由于力量单薄,仍是乏善可陈,在全国难以形成冲击力和影响力。

待到岭南画派“二高一陈”的崛起,广东的绘画已不可小窥,在全国已稳坐一鼎之势;直至建国后,根天、山月、雄才、人定、葛民、振环、少其,海外之少昂、善深,至新波、一川、肇民、秋人、潘鹤、冰兄、洞庭等大家辈出一大批如之光、金章、世雄、刘仑、人禧、积昌、林墉、小铭、玉珏、明诚、丰俗、“四人大王”、“叫小天王”的涌现,使广东在美术方向结成强人的气流和强势,直与京津长江三角洲形成三足鼎立之局,东文化在全国的影响特别出类拔萃.最具实力和魅力的首推绘画艺术,包括平面设计。

这足令生在这个城市的画家有足够的自豪感,可谓“审相门下七品官”。

因为是美术大省,我们的艺术家在整体创造与成就、水准和功力上,实坐在三甲之内。

水涨船高乃是自然。

<<广州美术地图>>

编辑推荐

《广州美术地图(1)》为艺术家系列档案丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>