

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787807313717

10位ISBN编号：7807313714

出版时间：2006-12

出版时间：广州

作者：[法]亚历山大·小

页数：201

译者：齐俊红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;茶花女&gt;&gt;

## 前言

《茶花女》的作者小仲马，是法国十九世纪杰出的小说家和戏剧家，也是中国读者最熟悉、最喜爱的外国文学名家之一。

他的作品大多以妇女、婚姻、家庭问题为题材，或描写在资产阶级淫靡风尚毒害下沦落的女性，或表现金钱势力对爱情婚姻的破坏，真实而生动地反映了资产阶级道德的腐朽本质。

通过文学改变社会道德，是小仲马始终如一的创作思想。

提到小仲马和他的《茶花女》，不能不提到他那富有传奇色彩的身世以及独特的生活经历，而这一切，又离不开他那带给他巨大影响的父亲大仲马。

大仲马是拿破仑麾下一名英勇善战的将军的儿子，这位将军是圣多明各的一位侯爵和一个女黑奴所生的混血儿，后因和拿破仑意见不合而失宠，去世时年仅四十四岁。

大仲马是法国十九世纪浪漫主义文学运动中的重要代表人物，他在戏剧创作和小说创作领域取得了巨大成就。

但在他出名之前，他却只是一名穷酸的抄写员。

一八二三年，大仲马与住在同一楼面的邻居缝衣女工卡特琳娜·拉贝相爱并同居，第二年七月二十七日生下了一个儿子，这就是小仲马。

后来，大仲马的戏剧创作给他带来了巨大的声誉和丰厚的收入，社会地位和经济条件的逐渐改变，使他越来越瞧不起缝衣女工卡特琳娜·拉贝。

他混迹于巴黎的上流社会，整日同那些贵妇人、女演员鬼混。

他情妇无数，私生子女都有好几个，早把小仲马母子俩忘得一干二净。

可怜的缝衣女工仅靠自己一个人起早贪黑挣得的一点点辛苦钱，勉强维持母子两人的生计。

而且，年仅七岁的小仲马，因为他那未婚同居者的私生子身份，经常受到来自四面八方的嘲笑和羞辱。

这种对于幼小心灵的强烈刺激和伤害，伴随了小仲马的一生，直到晚年，他还一直保持着深刻的记忆。

七岁时，父亲大仲马找到他，与母亲打官司赢得了对他的抚养权，他被接到巴黎生活。

而那位勤劳善良的缝衣女工失去自己一手养大的儿子，重新成为孤苦伶仃的一个人。

这使小仲马从小体验到了人世间的残酷和不平。

幼年时的小仲马，对他那个杰出的、身材魁梧的和对女人朝三暮四的父亲感到困惑和害怕。

后来，随着年岁的增长，他一面试图规劝他的父亲远离糜烂生活，一面却受到大仲马骄奢淫逸生活的熏陶，受到纸醉金迷生活的诱惑。

原本纯朴的他也成了追逐放浪生活的纨绔子弟。

同时，受大仲马影响，小仲马很早就走上了文学创作之路，他开始发表小说和诗歌时还不满二十岁，但这些作品当时并没有给他带来什么声誉，真正让他出名的，还得归功于那部脍炙人口的小说《茶花女》。

小仲马写这部小说时，还不到24岁，据说小说是他躲在一家旅馆内用了一个月时间一气呵成的。

而这部佳作的构思，却又归功于他与巴黎名妓玛丽·杜普莱西的相识。

一八四四年金秋的一天，小仲马和他的一位好友去巴黎著名的“杂耍剧院”观看戏剧演出。

就在这天晚上，小仲马看见在靠近舞台的一个包厢里坐着一位外貌出众、绰约多姿的女人。

关于这个女人，小仲马后来在他的回忆录中这样描述：“她是一位个子高挑、身材苗条、头发乌黑，皮肤白里透红的女郎。

她的头生得小巧玲珑，有一双细长的、像日本女人似的眼睛，这双眼睛又黑又亮，顾盼生辉，透露出无限风情。

她的嘴唇像樱桃一样鲜艳，一口洁白的牙齿举世无双，整个身姿使人不由得想起一尊美丽的瓷雕……”

这个美丽的女人就是玛丽·杜普莱西，她来自诺曼底，祖祖辈辈务农，出身低微。

但她是个姿色出众而又天资聪明的人，15岁左右踏入巴黎后，虽然也打过工，过过贫苦日子，但很快就意识到自己的美貌是换取优裕生活的本钱。

## &lt;&lt;茶花女&gt;&gt;

她出没于巴黎娱乐场所，与公子哥儿、达官贵人周旋。

她委身于一个年轻阔绰的贵族公子即后来成为外交大臣的格拉蒙公爵，从此成为巴黎风流场上的明星，阔老阔少争逐的对象。

小仲马很快被这位美艳绝伦的女人给迷住了，不知不觉间堕入了情网。

当天晚上演出结束后，这两位好友便在一个专门为玛丽·杜普莱西介绍男友的女人引导下，登门拜访了玛丽·杜普莱西小姐。

当时，除了小仲马两人之外，玛丽·杜普莱西还有其他的几位客人。

她看上去心情愉快，不住地高谈阔论，纵情大笑，但小仲马却发觉她咳嗽得很厉害，细心的他尾随她走进卧室，惊讶地发现她正在咯血，于是真诚地劝说她要注意身体。

玛丽·杜普莱西显然被小仲马的关怀和同情感动了，也许她以前从未听到过有人对她说这样的话，也许那天晚上她对这位年轻人突然产生出一种奇特的好感，两人之间的距离一下子拉近了，就这样渐渐走到了一起。

这时的小仲马，是一位生活放荡，但良知却尚未完全泯灭的青年，在他与玛丽·杜普莱西交往的过程中，他经常劝导她注意休息，劝她保养身体，并亲自陪同她去乡下进行短期的疗养。

两人在一起曾经度过一段充满诗情画意的愉快生活，在精神上得到了极大的满足。

当然，小仲马毕竟还有纨绔子弟的一面，他生活在世风日下的巴黎，而玛丽·杜普莱西又是一位妓女，因此小仲马对她的感情是相当复杂的，其中有同情、有爱恋，也有猎艳和狎昵。

小仲马尽管收入有限，但他为了博得玛丽·杜普莱西的欢心，常常硬着头皮充阔佬，在她身上花费大量的钱财，以至于债台高筑。

他不允许玛丽·杜普莱西再同其他的男人来往。

这在玛丽·杜普莱西看来却是无论如何也办不到的。

因为她需要那些比小仲马更富有的男人们来维持她已习以为常的奢华生活。

这正是导致两人分手的根本原因。

所以，当小仲马有一次发现了玛丽·杜普莱西与一位富有的贵族青年来往的情书后，小仲马勃然大怒了，他责骂玛丽·杜普莱西对他撒谎，欺骗了他的真情，两个人就此分手，再也没有见过面。

几个月后，小仲马有了新欢，是当时颇有名气的一位女演员。

一八四六年十月初，小仲马同他的父亲一起去西班牙和北非旅行，偶尔得知了玛丽·杜普莱西病情恶化的消息，便写了一封短函寄回巴黎向她表示问候。

小仲马第二年才返回巴黎，而这时玛丽·杜普莱西已经去世一个星期了。

小仲马曾经去过玛丽·杜普莱西生前的住所，他看到的却是人们正在清点、拍卖玛丽·杜普莱西的遗物的场面。

根据死者的遗嘱，拍卖所得除了偿还债务，余额全部赠给她的一位生活在诺曼底老家的外甥女，但这位接受遗产的外甥女必须遵守死者规定的条件：永远也不要到巴黎来。

这个谜一般的遗嘱是耐人寻味的，其中包含了死者无限的幽怨。

而小仲马显然是对此感悟最深、思考最多的一个人。

所以，当小仲马看见玛丽·杜普莱西的遗物被人拍卖一空的场面后，他那难以平静的心里已经开始酝酿《茶花女》这部小说的情节了。

后来，小仲马故地重游来到他和玛丽·杜普莱西一起度假的乡间，物是人非的情景激发了他对往事的怀念，一股巨大的创作冲动，在他胸中奔涌起来。

就这样，小仲马开始了对《茶花女》的潜心创作。

一个月后，小说写成了。

小说《茶花女》在巴黎出版后引起了巨大的轰动，小仲马又马不停蹄尝试把它改编成话剧。

大仲马深知戏剧创作的艰难，便力劝儿子取消计划。

但小仲马没有从命。

直到《茶花女》剧本改编完之后，大仲马读到他儿子写成的新作时，这才拍案叫绝。

话剧《茶花女》于一八五二年二月公演，小仲马把《茶花女》演出获巨大成功的消息电告在国外旅居的父亲：“第一天上演时的盛况，足以令人误以为是您的作品。”

## &lt;&lt;茶花女&gt;&gt;

”大仲马回电则说：“我最好的作品正是你，儿子！”这段电文对白，也成了文学界的一段趣闻。此后，歌剧《茶花女》也于一八五三年三月在意大利水城威尼斯成功上演。

无论是小说、话剧还是歌剧，《茶花女》的故事始终叙述的是男主人公阿尔芒和女主人公玛格丽特的爱情悲剧。

这一悲剧与小仲马同玛丽·杜普莱西的感情纠葛有着千丝万缕的联系，我们可以轻而易举地从作品中发现哪些是小仲马的亲身经历，哪些是他的加工和虚构。

小仲马同玛丽·杜普莱西的交往不过是一段作家的风流韵事，而阿尔芒与玛格丽特的爱情悲剧，却蕴含着相当深刻的社会内容。

我们绝不能把玛格丽特和玛丽。

杜普莱西混为一谈，玛丽·杜普莱西虽然也令人同情，但她却是个地地道道的堕落女人，小仲马说她“既是一个纯洁无瑕的贞女，又是一个彻头彻尾的娼妇”。

但玛格丽特却不一样，她是一个美丽、聪明、善良的女子，尽管她沦落风尘，但她的心灵却始终是纯洁、高尚的。

她对真正的爱情生活始终充满热情的幻想和渴望，而当她的幻想和渴望破灭之后，她又心甘情愿牺牲自我去成全他人。

她的思想行为使她的形象增添了一层圣洁的光辉，凡是读过《茶花女》的人，提起“茶花女”三个字，浮现在他们眼前的，肯定不是一位下贱的妓女，而是一个美丽、善良而值得同情的女性形象。

一八九五年，小仲马去世后被安葬于巴黎蒙马特公墓。

耐人寻味的是，玛丽·杜普莱西也安葬在这里，就在离小仲马墓不远处。

这也许是一种巧合，也许是小仲马生前有意识的安排？转眼一个半世纪过去了，《茶花女》所带来的感人至深的艺术魅力经久不衰，它那浓烈的抒情色彩和悲剧气氛，以及男女主人公有血有肉的鲜明形象，早已深深地印在人们的记忆里。

编委会

## <<茶花女>>

### 内容概要

《世界文学名著典藏·茶花女(全译本)》是小仲马的成名作、代表作，小说以女主人公玛格丽特·戈蒂耶的生活经历为主线，真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。

作品艺术表达独特而新颖，组织情节生动有致。

一个个悬念的设置，扣人心弦，洋溢着浓烈的抒情色彩和悲剧气氛，使人不忍释卷。

## &lt;&lt;茶花女&gt;&gt;

## 章节摘录

她的头长得小巧玲珑，像一件绝妙的珍品，就像缪塞所说的那样，她的母亲似乎故意让它生得这么小巧，以便精心雕琢。

一张风韵绝妙的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑的大眼睛，上面两道弯弯细长的黛眉，纯净得像人工画就的一样，浓密的睫毛盖在眼睛上，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去了一抹淡淡的阴影；俏皮的小鼻子细巧而挺拔，鼻翼微微张开，像是对情欲生活的强烈渴望；一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，一口洁白的牙齿便露出来；皮肤的颜色就像蜜桃上的未被触摸过的绒衣：这些就是这张迷人的脸蛋给您的大致印象。

不知是天然的还是梳理而成的黑玉色的头发，像波浪般卷曲着，在额前分开梳成两大绺，一直拖到脑后，露出两个耳垂，两颗各值四五千法郎的钻石耳环在耳垂上闪烁着。

过着激情纵欲生活的玛格丽特，脸上却呈现出处女般的神态，甚至还带着稚气，这让我们百思而不得其解。

维达尔曾为玛格丽特画过一幅肖像画，也只有他才能把她画得如此惟妙惟肖。

在她去世以后，有几天时间这幅画曾在我手里。

这幅画画得跟真人一样，它丰富了我记忆中的她的形象。

在这一章里叙述的某些情节是我后来才知道的，为了避免以后在讲述这个女人的故事时再重新提起，我现在就将它写下来。

每逢新剧首场演出，你准可以在剧院里看到她。

每天晚上，她都在剧院或舞场里度过。

她总是随身带着三样东西：一副望远镜、一袋蜜饯和一束茶花，而且这些东西总是放在底层包厢的前栏上。

在她常去的那几个剧院里，像我一样，那些老观众和她的朋友们都注意到了这一现象：玛格丽特带的茶花一个月里有二十五天是白色的，而另外五天她带的茶花却是红色的。

谁也猜不透茶花颜色变化的原因是什么，而我也无法解释其中的道理。

除了茶花，从来没有人看见她带过别的花，所以，在她常去买花的巴尔戎夫人的花店，有人给她取了一个绰号，称她为“茶花女”，这个绰号后来就叫开了。

我和所有生活在巴黎某一个圈子里的人都知道，玛格丽特曾经做过一些潇洒少年的情妇，对此她毫不隐讳，那些少年也引以为荣，说明情夫和情妇彼此都很满意。

但是，据说有一次玛格丽特从巴涅尔旅行回来以后，有差不多三年的时间她就只跟一个外国老公爵一起生活。

这位老公爵是个百万富翁，他想方设法要玛格丽特跟过去的生活一刀两断。

而且她也心甘情愿地顺从了。

别人是这样讲这件事给我听的：一八四二年春天，玛格丽特身体十分虚弱，气色越来越差，医生叮嘱她到温泉去疗养，她便去了巴涅尔。

有一位公爵的女儿也在巴涅尔疗养。

她不但跟玛格丽特患着同样的病，而且跟玛格丽特长得一模一样，甚至别人会把她们看做是俩姐妹。

但是公爵小姐的肺病已经到了第三期，玛格丽特来巴涅尔不久，她就离开了人世。

公爵在女儿去世后仍然呆在巴涅尔，就像有些人不想离开亲人被埋葬的地方一样。

一天早上，在一条小路的拐角处公爵遇见了玛格丽特。

他似乎看到他女儿的影子在眼前掠过，甚至也没有问清楚她到底是谁，便上前拉住了她的手，老泪纵横地搂着她，恳求她允许他去探望她，允许他可以像爱自己去世的女儿那样爱她。

只有玛格丽特的侍女和她一起到巴涅尔来，再说她也不怕名声会受到什么损害，就答应了公爵的恳求。

在巴涅尔，一些认识玛格丽特的人特地拜访公爵，将她的社会地位如实相告。

这样一来，在老公爵的心目中，玛格丽特与她女儿已经再也谈不上任何共同之处了，这对他当然是个沉重的打击，但已经太迟了——这个少女已经成了他赖以活下去的惟一的精神支柱。

## &lt;&lt;茶花女&gt;&gt;

他一点也没责备玛格丽特，他也没有权利责备她。但是他告诉玛格丽特，他愿意补偿她的损失，她想要什么就可以有什么，如果她觉得她那种生活方式可以改变一下的话。

玛格丽特接受了。

必须说明的是，热情奔放的玛格丽特当时正在病中，她认为她害病的一个主要原因是她过去的那种生活。

出于一种迷信的想法，她希望因为她的悔改和皈依，上帝能够把美貌和健康留给她。

果然，由于洗温泉澡、散步、适当的运动和正常的睡眠，到夏末秋初的时候，她几乎已恢复了健康。

公爵陪同玛格丽特回到了巴黎，还像在巴涅尔一样经常来探望她。

他们这种关系在巴黎引起了很大的轰动，因为别人既不知道真正的原因，也不知道确切的动机。曾以家财万贯而著称的公爵，现在又以挥霍无度而名扬巴黎了。

老公爵和玛格丽特的亲密关系被大家归咎于老年人的荒淫好色，这是某些有钱的老头儿常有的毛病，对于他们的关系，人们有各种各样的猜测，就是猜不到感情上来。

事实上，这位父亲与玛格丽特之间的关系十分纯洁，他始终把她当成女儿的幻影。

除了跟她有心灵上的交往之外，在公爵看来，任何其它关系都意味着乱伦。

除了如实描写，我根本没想要把我们的女主人公写成别的样子。

我们只能说，当玛格丽特待在巴涅尔的时候，她可以遵守对公爵的承诺，而且她也遵守了；回到巴黎，这个惯于喝酒跳舞、挥霍享乐的姑娘就耐不住生活的诱惑，那种唯有老公爵定期来访才可以解解闷的孤寂生活，当然使她百无聊赖，过去风流快乐的生活一下子涌上了她的脑海。

而且这次旅行回来，玛格丽特显出从未有过的妩媚娇艳，她正值二十妙龄，她的病虽然并未根除，但看起来已大有起色，因此激起了她抑制已久的狂热欲望，这种欲望往往也是肺病的症状之一。

为了维护公爵的名誉，公爵的朋友们不断地监视她的行动，想抓住她行为不端的把柄。

一天，他们来拜访公爵，并向他证实，在确认公爵不会去看她的时候，玛格丽特接待了别人，并留宿过夜。

公爵知道后心里非常痛苦。

在被公爵盘问的时候玛格丽特承认了一切，她还坦率地劝告他以后不要再关心她了，因为她觉得自己已没有能力遵守诺言，也不想再接受一个被她欺骗过的人的好意了。

公爵所能做的只是一个星期没有露面，到了第八天，他就来恳求玛格丽特像过去一样跟他来往。

公爵同意她自主安排自己的一切，只要求能够来看望她。

他还向她发誓，无论如何他都再也不会责备她。

这是一八四二年的十一月或者十二月，也就是玛格丽特回到巴黎三个月以后的情况。

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>