

<<小妇人>>

图书基本信息

书名：<<小妇人>>

13位ISBN编号：9787807314240

10位ISBN编号：7807314249

出版时间：2007-1

出版时间：广州

作者：路易莎·梅·奥尔科特

页数：246

译者：徐妍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小妇人>>

前言

在美国图书协会、美国教育协会为美国乡村小学精选的一百种必备图书中，您正在捧读的这本《小妇人》列居榜首。

它最早出版于一八六八年，一百多年来在美国长销不衰，作品以秀丽而流畅的语言、平实而细腻的叙述、简单而深远的构思，成为美国大众文学中的经典之作。

其作者路易莎·梅·奥尔科特因而一举成名，成为十九世纪美国最重要的女作家之一。

路易莎·梅·奥尔科特一八三二年十一月二十九日出生于美国宾夕法尼亚州，父亲阿莫斯·布朗森·奥尔科特是一位学识渊博的哲学家和乌托邦主义者，其思想深受当时知名文人学者们的推崇。

母亲阿比盖尔·梅是个质朴、坚毅、恪守传统妇道的身体力行者，这与父亲深邃而浪漫的个性形成了鲜明的对照。

父母截然不同的两种性格特质使路易莎·梅·奥尔科特从小便成长在传统束缚与创作自由的矛盾冲突中。

由于父亲一生沉湎于对理想的追求，无暇顾及家庭生活，致使奥尔科特一家长久以来都过着拮据的日子。

少女时期的路易莎不得不从事各种工作来帮助维持家计，她先后开过小型学校，为人帮佣，担任家庭教师，做针线活，从事小区服务工作，替报刊写一些耸人听闻的故事，利用打工闲暇时间和姊妹们参加业余戏剧的演出和编撰剧本……在她二十八岁之前，奥尔科特一家为了生计举家搬迁了二十九次。生活的颠沛流离不但没有减弱大家庭的和睦与欢乐，反而让一家人在艰苦的生活中相互扶持，更加亲密无间。

这种家庭环境，造就了路易莎乐观上进、不畏艰难的性格特质，奠定了她文学创作的基础和方向。

用她自己的话说，生活的强烈需要是促成她成为专业作家的主要因素。

家庭厚实的文化底蕴和自身丰富的生活阅历，为路易莎·梅·奥尔科特丰富多样的创作打下了坚实的基础，她的作品涉及儿童文学、长短篇小说、诗文与时论等各种领域。

一八六二年美国内战期间，她自愿担任华盛顿的军事医院护士，并以此次经历为素材，创作了她的第一篇成功之作《医院速描》。

一八六八年十月，路易莎完成了《小妇人》的上部，作品一经推出就引起了轰动，创下惊人的销售量，从此奠定了她在美国文坛的地位，受到广大读者的景仰。

一八六九年四月，《小妇人》下部正式出版，全书成为美国有史以来最受欢迎的一部少年读物。

从此，路易莎有了足够的钱继续从事写作，相继出版了《一位传统女子》、《小男人》、《野性的燕麦田》、《八个表亲》、《盛开的玫瑰》、《乔的男孩》等等大量作品。

路易莎·梅·奥尔科特终生致力于自己所喜爱的文学创作，并以此维持一家人的生计。

晚年的路易莎在写作的同时活跃于推动妇女参政及禁酒运动。

由于长年劳累，她的身体极度虚弱，一八八八年三月四日，路易莎探望病危的父亲，自己也不幸身染重病，在安葬父亲的当天（一八八八年三月六日）于美国波士顿辞世，享年五十三岁。

《小妇人》几乎就是作者路易莎家庭生活的真实写照。

书中通过对马奇一家四姐妹和邻家男孩劳瑞成长历程的描写，真实地反映了南北战争期间新英格兰地区乡村小镇的社会风貌，颂扬了小市民纯朴无私、助人为乐的优秀品质。

故事简单自然，情节生动感人，作品最早成功地描绘少女的生活，塑造了个性鲜明的少女形象。

马奇一家四姐妹中，大姐梅格是一位料理家务的能手。

她聪明漂亮，心灵手巧。

虽然心驰高贵但不为金钱所诱惑；为了爱情而甘于贫困，放弃了马奇婶婶的遗产，嫁给了清贫的布鲁克先生，过着苦中带甜的幸福生活。

梅格贤惠的淑女风范，正是生活艰难的大家庭中长子长女的典型形象。

老二乔，喜欢写作和表演，梦想成为作家。

她是一个苗条活泼的女孩，泼辣直爽，无拘无束，毫不掩饰对习俗的蔑视，并引以为豪。

她一心只为实现梦想而奋斗，拒绝了劳瑞的求婚，坚定不移地要当一名老处女，以便专心从事文学创

<<小妇人>>

作。

妹妹去世后，陷入悲伤和寂寞之中的她被朋友巴赫教授俘获了芳心，两人萌发了爱情，继而成为一个幸福的小妇人。

老三贝丝，酷爱音乐，在书中是一个善良无私，至善至美的典型。

她殷勤温柔，沉静多思，不幸染上猩红热，虽经精心治疗得以康复，但几年后旧病复发，离开了人世。

小妹艾美，喜欢绘画。

她天真烂漫，完全一个美人坯子，希望嫁个有钱的丈夫，只是那个小时候伤残的鼻子成了她历经磨难根源。

善良坚强的她以扶贫济穷为己任，在欧洲与劳瑞邂逅重逢，两人的感情在原来的基础上迅速发展，很快结成了夫妻。

书中的父亲马奇是南北战争时期的军队牧师，母亲马奇太太是一位善良纯朴、精明能干的持家能手。

尽管家境贫寒，但马奇家的四姐妹对任何事物都持有积极乐观的态度。

她们一方面张扬个性强调尊严，另一方面自我约束自我完善，她们总是在不停地找出自己的缺点并努力改正，独立自强、乐观向上、友好善良是四个女孩共同的闪光点。

她们孜孜追求理想和幸福，认为永远和她们爱的人和爱她们的人生活在一起就是天下最幸福的事。

马奇四姐妹的故事向我们展示了人类伟大的亲情、友情和爱情，也赋予了《小妇人》超越时代和国度的生命力，使之成为世界上不朽的经典名著。

《小妇人》向我们诠释了幸福的真谛。

它从一个平凡的“小妇人”的角度告诉我们：人们所追求的幸福原来可以很简单，那就是能与亲人、爱人平安相守，能与身边的人们和睦相处、团结互助。

为了凸现这一主题，小说里随处可见人们彼此真诚互助的感人场景。

在圣诞节的早晨，为了帮助饥寒交迫的穷人，马奇太太动员四个女儿捐献了她们的早餐；邻居劳伦斯先生得知这一消息后，慷慨地送来了一顿丰盛的菜肴作为对四姐妹的补偿，而在此之前双方并未有过往来，正是助人为乐这种美好的品德，拉近了他们彼此之间的距离。

一百多年以来，《小妇人》的读者遍及全球，并多次被搬上银幕和荧屏，被改编为卡通剧和漫画书。

对于《小妇人》及其所描述的家庭故事，有人曾经夸张地形容“几乎全世界每一位少女都知道”。

无论这种对《小妇人》的推崇与褒扬是否言过其实，人们对书中所演绎的生活哲理总是深信不疑——的确，“生活其实十分简单，简单的生活本身就是一种幸福”。

<<小妇人>>

内容概要

《世界文学名著典藏：小妇人（全译本）》几乎就是作者路易莎家庭生活的真实写照。书中通过对马奇一家四姐妹和邻家男孩劳瑞成长历程的描写，真实地反映了南北战争期间新英格兰地区乡村小镇的社会风貌，颂扬了小市民纯朴无私、助人为乐的优秀品质。故事简单自然，情节生动感人，作品最早成功地描绘少女的生活，塑造了个性鲜明的少女形象。

《世界文学名著典藏：小妇人（全译本）》向我们诠释了幸福的真谛。它从一个平凡的“小女王人”的角度告诉我们：人们所追求的幸福原来可以很简单，那就是能与亲人、爱人平安相守，能与身边的人们和睦相处、团结互助。为了凸现这一主题，小说里随处可见人们彼此真诚互助的感人场景。在圣诞节的早晨，为了帮助饥寒交迫的穷人，马奇太太动员四个女儿捐献了她们的早餐；邻居劳伦斯先生得知这一消息后，慷慨地送来了一顿丰盛的菜肴作为对四姐妹的补偿，而在此之前双方并未有过往来，正是助人为乐这种美好的品德，拉近了他们彼此之间的距离。

<<小妇人>>

书籍目录

第一章 朝圣者第二章 圣诞快乐第三章 劳伦斯家的小男孩第四章 重负第五章 与邻为善第六章 贝丝发现富丽宫第七章 艾美的屈辱谷第八章 乔遇上了魔王亚玻伦第九章 梅格初踏浮华场第十章 匹克威克会和邮局第十一章 实验第十二章 劳伦斯营地第十三章 空中楼阁第十四章 秘密第十五章 电报第十六章 家书第十七章 小信徒第十八章 阴郁的日子第十九章 艾美的遗嘱第二十章 密谈第二十一章 劳瑞无事生非，乔大事化小第二十二章 浪漫的芳草地第二十三章 马奇阿婆歪打正着

<<小妇人>>

章节摘录

“圣诞节没有礼物，还算过节吗？”

”乔躺在地毯上嘀咕着。

“当个穷人真不幸！”

”梅格瞧着自己的旧衣衫叹息道。

小艾美吸了吸鼻子，委屈地插了一句嘴：“上天真是太不公平了，有的女孩儿要什么有什么，有的女孩儿却什么也没有。”

”“可我们有爸爸、妈妈，还有咱们大家啊。”

”只有贝丝缩在角落心满意足地说。

刹那间，四张年轻的面孔都因这句温馨的话焕发出光彩，在炉火的映照下更加熠熠生辉，但随即又暗淡下来。

“可我们现在没有爸爸，很长一段时间内也不会有。”

”乔幽幽地说道。

她没有说出“也许永远都不会有了”这句话，可每个人都在心里暗暗添上了这一句。爸爸正在远方打仗。

一时间，大家都不吭声了；不一会儿，梅格定定神说道：“大家知道妈妈为什么提议圣诞节不赠送礼物吗，她认为这个冬天男人们都在军队里受苦受难，咱们不该花钱享乐；我们既然帮不了什么忙，就应尽点微薄之力。”

她还要求我们要高兴地去做呢，可我真的高兴不起来。

”梅格摇了摇头，懊丧地想起了所有那些她稀罕的东西。

“我可不得觉得咱们花的这点钱能有什么用。”

咱们一人捐一块钱，也帮不了军队多大忙。

我赞成，也不期望能从妈妈或你们那里得到什么礼物，但我确实很想买一本《水中仙女与骑士》，我渴望很久了。

”乔说。

她是个书迷。

“我也还打算买本新乐谱呢。”

”贝丝说完，叹了一口气，但声音轻得恐怕谁也没听到，除了壁炉刷子和墙上的挂钩。

“我要买一盒费伯公司的漂亮画笔，我真的非常非常需要。”

”艾美斩钉截铁地说。

“妈妈又没说我们的钱具体怎么用，她不会真的希望我们两手空空。”

我们就应该爱买什么就买什么，这些钱是我们用劳动换来的，用了它也是心安理得。

”乔叫出声来，同时很有绅士风度地瞅了一眼自己的鞋跟。

“就是啊——我可累得够呛，几乎从早到晚都去教那些讨厌的小孩，我多想待在家里舒舒服服的啊。”

”梅格又开始抱怨了。

“你才没我一半辛苦呢，”乔说，“如果要你一连几个小时都陪着一个神经质的老太太，听她唠唠叨叨，对你指手画脚，无论你怎么做她都还是不满意，那时你就真恨不得大哭一场了，要不就情愿离开这个世界。”

”“按理说不该怨天尤人，但我认为没有什么比刷碟洗碗，收拾房间更糟的事了。”

我真担心我的手变得又僵又硬，不能练好琴。

”贝丝瞧着自己粗糙的双手叹了口气，这回大家都听到了。

“我才是最惨的呢！”

”艾美叫道，“你们用不着去学校忍受那些女孩儿的傲慢，她们总爱指画你的功课，讥笑你的衣着，鼻子长得不够好看也要品评一番，甚至爸爸没钱，她们也要标榜他。”

”“恐怕你说的是诽谤爸爸吧，那不叫标榜，又不是给爸爸做宣传。”

<<小妇人>>

”乔笑着纠正她。

“我知道我在说什么，用不着你来‘纠正’。说话太过于斟酌字眼儿，就不能大量使用词汇了。

”艾美气呼呼地反唇相讥。

.....

编辑推荐

在美国图书协会、美国教育协会为美国乡村小学精选的一百种必备图书中，您正在捧读的这本书列居榜首。

它最早出版于一八六八年，一百多年来在美国长销不衰，作品以秀丽而流畅的语言、平实而细腻的叙述、简单而深远的构思，成为美国大众文学中的经典之作。

其作者路易莎·梅·奥尔科特因而一举成名，成为十九世纪美国最重要的女作家之一。

《世界文学名著典藏：小妇人（全译本）》几乎就是作者路易莎家庭生活的真实写照。

书中通过对马奇一家四姐妹和邻家男孩劳瑞成长历程的描写，真实地反映了南北战争期间新英格兰地区乡村小镇的社会风貌，颂扬了小市民纯朴无私、助人为乐的优秀品质。

故事简单自然，情节生动感人，作品最早成功地描绘少女的生活，塑造了个性鲜明的少女形象。

马奇四姐妹的故事向我们展示了人类伟大的亲情、友情和爱情，也赋予了《小妇人》超越时代和国度的生命力，使之成为世界上不朽的经典名著。

向我们诠释了幸福的真谛。

<<小妇人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>