

<<红玫瑰旅馆的客人>>

图书基本信息

书名：<<红玫瑰旅馆的客人>>

13位ISBN编号：9787807322634

10位ISBN编号：7807322632

出版时间：200606

出版时间：接力出版社

作者：（日）安房直子,马冰峰 绘

页数：84

译者：周龙梅 彭懿 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红玫瑰旅馆的客人>>

内容概要

安房直子所营造的是一个唯美的艺术世界，作品充满了奇异的幻想，在甜美的幻想中散发着一种淡淡的哀愁，让人在凄美、空灵、梦幻般的文字中感受生命的诗意；安房直子善于把现实空间和幻想空间编织得天衣无缝，用幻想的故事映照真实的人生；安房直子的作品常见的主题是孤独、温情、怀念和爱。

作家用独特的艺术语言和表现方式在探讨一个命题：人究竟是什么？

“我”在森林里独自散步，遇到了一个身材高大的男人，他穿着牛仔裤，肩上扛着几根树枝，一看就知是城里的年轻人。

他说他叫北村治，东京人，一年前辞了工作来这里，他要在这里开一家旅馆，旅馆的名字叫红玫瑰旅馆……天哪，世上会有这样的巧合？

这可是“我”小说里写的人和故事。

作品中的“我”进入了一个奇异的幻想世界，在那里，各种动物不仅能言善辩、能歌善舞，而且有情谊、有爱心，敢于迎接挫折和挑战。

<<红玫瑰旅馆的客人>>

作者简介

安房直子(1943—1993),日本女子大学国文科毕业,日本著名儿童文学作家、童话大师。她虽英年早逝,作品却广为流传。

1969年发表成名作《花椒娃娃》,获第三届日本儿童文学者协会新人奖,从此走上文学创作之路。其作品精美隽永,想象奇崛。

主要作品有《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鸚鵡的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话:风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》《直到花豆煮熟——小夜的故事》等,其中《风与树的歌》获第二十二届小学馆文学奖,《遥远的野玫瑰村》获第二十届野间儿童文艺奖,《山的童话:风的旱冰鞋》获第三届新美南吉儿童文学奖,《直到花豆煮熟——小夜的故事》获第二届广介童话奖。

<<红玫瑰旅馆的客人>>

书籍目录

第一章.....第六章

<<红玫瑰旅馆的客人>>

章节摘录

小时候，我就喜欢读书，只要有书读，我就会感到幸福。模仿读过的书，我开始写起小说和童话，而且还开始悄悄地梦想自己成为作家了。给文学杂志投了几次稿，天哪，我怎么会这么幸运！一天，我的作品竟被那家文学杂志的新人奖选中了。接到获奖通知的电话时，我都怀疑起自己的耳朵来了。尽管我一直在等待着这一天的到来，但还是以为这一定是什么人在搞恶作剧。可是后来，当我收到两封印有红花图案的贺电和一束康乃馨花时，我才知道这是千真万确的现实。直到今天，我仍忘不了那一刻我两腿发软而心里却热乎乎的感觉。

送我康乃馨花的，是那家文学杂志社的一位名叫小川的女编辑，比我大五六岁。花束里插着一张小小的卡片，上面好像是这么写的： 恭喜您了。

不过，从现在起可要吃苦了。

即使她不说，我也知道。

一个不成熟的人得了奖，日后有的苦吃了。

那正如一艘树叶做的船出海一样吧！

大海，从岸上远眺，无比宽广美丽，充满了魅力，可对于没有经验的扬帆出海的人来说，就要饱尝大海的可怕与厉害了……那时，我就闪过了这种念头，不安地久久地凝视着小川女士送来的红色的康乃馨花。

啊，那时的预感竟然对了！

自从得了新人奖，我就彻底僵掉了，写不出东西来了。

也许是由于获奖作品受到过分夸奖，夸奖得过了头，太紧张了。

要不就是我的才能已经达到了顶点，渐渐地枯竭了……一想到这些，我就害怕了。

当早上起来，趴在桌子上一行字也写不出来时，我连呼吸都感到困难了。

我甚至想，要是不得什么奖，也不至于这么痛苦。

可是，事到如今，再倒回去已经是不可能了。

我已经轻率地向周围的人们做出了“作家宣言”，把以前的工作都给辞掉了。

“要不换一个环境吧？

出去旅行，或是搬家……” 一天，小川女士说。

于是，为了写获奖后的第一部作品，我来到了山里。

向叔父借了一个月的山中小屋，把自己关在里面，埋头写起稿子来。

我想在作品完成之前，一个人也不见。

这座建在森林里的山中小屋，孤零零的，就像被遗弃的狐狸的家似的，只要买足了食品，就完完全全成了一座孤独的堡垒。

电话倒是有，但我决心不给任何人打电话。

也不希望任何人打来，所以号码也没有告诉任何人。

就这样，自己把自己逼到了一种完全的孤独之中，不管愿意不愿意，为自己营造了一个不得不工作的环境。

就这样，我天天趴在桌子前面，可我想写的那个带推理小说色彩的山中旅馆的故事，却根本就写不下去。

开头的二十几页很顺利。

年轻的主人公离开了都市，来到了喜欢的大山里，要开一家小旅馆。

可当我写到他买下了一座旧别墅，修了修，正想着怎么做旅馆的招牌时，我的笔一下子停住了。

就像看电影看到一半，放映机出了故障一样。

装着锯子和锤子的箱子摆在面前，我作品的主人公站在旅馆的大门前一动不动了。

他穿着一条磨破了的牛仔裤，卷起袖子的右手腕上沾着油漆。

他的眼睛盯着旅馆边上的落叶松林，再也不动了。

<<红玫瑰旅馆的客人>>

<<红玫瑰旅馆的客人>>

编辑推荐

安房直子，一个远离尘嚣的女人，在她的心中，有一片被她称之为“童话森林”的小小的地方，那片森林，一片漆黑，总是有风“呼呼”地吹过。

不过，像月光似的，常常会有微弱的光照进来，能模模糊糊地看得见里头的东西。

在那里她写下了《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鸚鵡的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话：风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》等一部又一部的作品。

绝大多数都是精美绝伦的短篇，在日本很风靡。

评论家称她的作品如同“在院子的一隅默默地开放的花朵”。

确实，它们如梦如幻，精美至极，犹如一首首空灵隽永的短歌，从一个温柔女性的视点出发，把淡淡的哀愁融入到自己那甘美、诡异的文字当中，写出一个个单纯得近乎透明却又让人感受生命的怆痛与诗意的故事。

<<红玫瑰旅馆的客人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>