

<<红楼流韵>>

图书基本信息

书名：<<红楼流韵>>

13位ISBN编号：9787807331216

10位ISBN编号：7807331216

出版时间：2007-3

出版时间：古吴轩

作者：朱子南

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红楼流韵&gt;&gt;

## 内容概要

何以人们喜爱贾宝玉、林黛玉、晴雯等人，而对薛宝钗、袭人等人颇多非议呢？

《红楼梦》的问世、流行时期以至在以后的年代里，人们对个人权利的渴望已成为生活中相当多的人的一种共识，对民主主义的追求已成为社会发展的大趋势。

人们厌恶一切虚伪的说教与反人性的桎梏。

在《红楼梦》中，有的是正面表现了这一点，也有的是通过侧写来反映的，这又可以联系到书中所写与苏州有关的事与人。

《红楼流韵(石头记里的苏州)》对《红楼梦》中关于苏州的有关古迹、工艺、文艺、饮食、人物等进行了研究，力求帮助人们理解这部经典名著的内涵。

《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间的爱情纠葛与婚姻悲剧为主要情节，并在众多人物的活动中，构建了一幅广阔的生活图景，揭示了那个正趋于“末世”，或可以说已处于“末世”的真实社会状貌。

《红楼流韵(石头记里的苏州)》采用夹叙夹议的通俗写法，将作者深厚的学术功底贯穿于活泼浅显的文字中，对《红楼梦》中关于苏州的有关古迹、工艺、文艺、饮食、人物等以前红学研究未曾涉及的一些问题作出自己的解释，集知识性与趣味性于一体，力求帮助人们理解这部经典名著的内涵，使读者在不知不觉中汲取博大精深的中国传统文化的养分。

<<红楼流韵>>

书籍目录

古迹阊门七里山塘虎丘玄墓山园林石文化与园石苏州民居织造署工艺丝绸衣料种种纱罗慧绣刻丝雀毛裘与晴雯织补乐器行头钟表扇子文房四宝笺纸杂耍捏像文艺好了歌吴门画派《海棠春睡图》与唐寅米襄阳《烟雨图》张僧繇画一乘寺《汉宫春晓图》与仇英昆曲戏班子牡丹亭饮食苏式糕点菱、藕和鸡头玫瑰露桂花露别开生面的螃蟹宴鹤鹑的烹饪法芳官的食盒椒油莼齏酱人物甄士隐贾雨村妙玉英莲娇杏林黛玉林如海山子野教习芳官驾娘韦应物女先儿邢岫烟杂俎吴语医学接驾花灯社火苏州最早的红学家红学大家俞平伯琵琶百年咏红楼

## &lt;&lt;红楼流韵&gt;&gt;

## 章节摘录

古迹 阊门 《红楼梦》一开头就提到了苏州。在第一回中，作者用极为简练的笔调介绍了18世纪中叶苏州市容的一角，“当日地陷东南，这东南一隅有处日姑苏，有城日阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。”曹雪芹笔下的“富贵风流”，高度概括了当时苏州的繁华景象。

阊门始建于公元前514年。阊门巍峨雄丽，城上原有高楼阁道，旁设水城门。对此繁华之地，历代吟咏不断。西晋陆机《吴趋行》有云：“吴趋自有始，请自阊门起。阊门何峨峨，飞阁跨通波。”唐李绅有句：“朱户千门室，丹楹百处楼。”唐白居易盛赞：“阊门四望郁苍苍，始觉州雄土俗强。”宋代诗人范成大“日夜飞帆与跨鞍，阊门川陆路漫漫”的诗句，说明早在宋代，阊门就是水陆交通的总汇。从交通运输的频繁，也可以体会到，苏州在那时已是我国东南地区商业和手工业的中心了。到了18世纪中叶，随着资本主义经济的萌芽，阊门的面貌比起前代来是更加热闹繁荣了。

<<红楼流韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>