

<<提拉米苏在独白>>

图书基本信息

书名：<<提拉米苏在独白>>

13位ISBN编号：9787807331513

10位ISBN编号：7807331518

出版时间：2007-6-1

出版时间：古吴轩出版社

作者：苏文娟

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<提拉米苏在独白>>

### 内容概要

《提拉米苏在独白》是作者苏文娟的个人随笔集，书中收录了《为了寂静的一切》、《在指尖喋喋不休》、《一次美食艳遇》、《两只乌龟一条鱼》、《我的混沌像一把草》、《吃，还是不吃？这是个难题》、《悼念我的头发》、《当吞咽变成一种幸福》、《一个大龄女子的不锈钢生活》等文章。

## <<提拉米苏在独白>>

### 作者简介

苏文娟，天蝎座。  
文字爱好者。  
网名提拉米苏，这是本书书名的由来。  
本来还想用它做笔名。  
但是似乎一夜之间叫提拉米苏的人铺天盖地，因为过于泛滥，《提拉米苏在独白》的潜台词几乎就是媚俗。  
然而这个名字于我太合适不过，我姓苏，大家都叫我米米——每次被别人问起的时候我都这么说，起初是洋洋得意的，随着提拉米苏家族成员的增多，语气开始变得小心翼翼，最近几乎羞愧。  
然而，这本书还是适合那款意大利甜点的称呼的，特别是当它躺在书店里的时候。  
在意大利语里，提拉米苏的意思是“带我走”。  
更重要的是，它不会在任何享用完它的读者肚皮上留下令人发指的二两赘肉——还有什么比这更好的呢？

## <<提拉米苏在独白>>

### 书籍目录

那些真实的谎言为了寂静的一切夜晚苏州的老外头发乱了关于鞋子最近我话痨天黑以后在指尖喋喋不休不再想念一次美食艳遇冬天里的事生在别处故事里的事飞翔抑或被淹没衣服两只乌龟一条鱼悼念我的头发初一，上香她疯了你是我的冤家犹如梦魇吃喝问题我的混沌像一把草吃，还是不吃？这是个难题大头弟弟半片阳光半片雨叭塔的匹萨很好吃关于梦境人人都爱卡路里豆豆啊，豆豆逝者如斯像春花一样烂漫变形记比比饭当吞咽变成一种幸福咖啡偷窥一件瓷器小时候的滋味一只苏州袋鼠的午问吃语另一种女了她们也是别人的子女一个大龄女子的不锈生活亲爱的Betty su们错爱一位僧不如跳舞一种相思无处告别八月流水账挪威的森林是我老了么？幸福一则云想衣裳花想容随风而至人间有味是清欢妞妞果然很幸福那些破碎的碎片Everything is nothing关于花手链和脚链碎语倾斜瓶子The last of love吃语，黑夜，猫及其他我的忧伤像蜜糖喜欢Black无语一则Beauty并非祈祷关于爱女人的一辈子一个人的花朵秋天的阳光和花草依旧是雨天恍若隔世眩晕冷酷的温度无关遗忘Friends糖果的天空淡去的节日电脑男者女者说碎片下雨，总是下雨有关雨天雨天和女人，以及伞依旧是寒冷快乐到底是什么东东？那些被分割的记忆两日蝴蝶的背影水龙吟风景咖啡那些残存的往昔肉体虚无，灵魂安在？性，谎言，录像带爱情是一种无望，所以那么美丽关于食物、爱情及其他Thelma and Lfraise关于电影就这么悲伤地美丽着上田的绮丽和诡异大悲咒有关一具女尸莲花流光飞舞奉旨填词柳三变那恍若隔世的优雅走遍人间

## &lt;&lt;提拉米苏在独白&gt;&gt;

## 章节摘录

在百分之九十六的时间里，我都是一个快乐的人，就像一条浑身长满了透明鳞片的鱼，在各种各样的自然或是非自然的水里摇头摆尾欢喜得不知所以。

可惜吐出来的泡泡都是唉声叹气无病呻吟。

也许是我喜欢平衡，连欢喜和悲伤也是。

可能还有一种潜意识，悲伤的文字更能感动人。

我不是一个喜欢煽情的人，但是内心深处渴望被关注，也许是从小缺乏朋友，没有玩伴没有交流的缘故。

我的想象力异常丰富，像一株枝繁叶茂的植物，每一张叶片每一条脉络都清清楚楚但是凑到一起便是模糊，于是很多东西都被混淆或是错位了，包括我的快乐和伤悲。

我是一个腼腆的人，不喜欢运动，这个夏天爸爸妈妈在清凉的夜里曾多次把我推入舞池跳舞，还抱着胳膊站在一旁监督，但是我依旧不能很自然地跳出一段恰恰，或是兔子舞。

我总是选择逃离，在音乐刚刚响起的时候。

周围围观的人太多。

哪怕在暗夜，或是乌烟瘴气的舞厅里，群魔乱舞的时候，哪怕周围没有人认识你，我还是放不下自己小心翼翼的步子，或是一触即碎的信心。

我总是太在乎自己。

但是我可以肆无忌惮地把自己的想法摆在博客上打在一张又一张的白纸上，引起别人无数的嘲笑或是同情。

我总是那么矛盾。

最近我总是会想起小时候的事情。

据说，年纪越大的人，对于小时候的记忆就越清晰。

但这并不让我感到伤感，反而很温暖。

这个世界，总是平衡的，就像贫穷的人，快乐会多一点；黝黑的人，皮肤会好一点；傻傻的人，受到的关爱会多一点。

我依旧想起我的童年。

我的童年被放置在一个寂静的匣子里，我想这个匣子不会是透明的，否则我不会到现在还是看不清楚这个世界。

我的童年是我这辈子里最安静的岁月，没什蝴蝶没有风，也看不到云出日落。

我趴在窗口看屋后一棵又一棵的树木，它们是巨大的，像衰老的兽，住一个个疲惫的黄昏透出冷冷的暖来。

它们是亲切的，因为它们就在我眼前。

我总是盼望爸爸或是妈妈的出现。

他们总是忙碌，忙碌，来不及给我一个温暖的拥抱，或是笑脸。

我知道他们爱我，会给我好吃的东西。

但是我渴望他们的臂膀，渴望拥抱。

有大人有的时候我总是欢喜，但是可能他们想象不到一颗幼年的心会那么寂静，我甚至不习惯哭泣。

每次爸爸回来的时候，我都会站在“边，这几乎成了一种感应。

那时候的我是那么小，我觉得我自己才到爸爸的膝盖那里，我高兴地仰起头来看他，还有扑面而来的光线或是冷风。

我被腾空抱起：我发出小小的惊呼；我快乐地咯咯笑；我总是那么高兴。

就像现在的回忆，寂静，遥远，触手可及，经过一遍又一遍的洗涤，留下的依旧是甜蜜。

夜晚 喜欢夜间出去运动，打球或是游泳，逛街或是散步，都会收到好的效果。

夜晚的时候属于心灵，每个人在这个时候最能回归自我。

就像一炷香，在看不到它的时候，最能够弥散。

一年中，最好的夜晚在夏天。

## <<提拉米苏在独白>>

莎士比亚写夜晚只选仲夏，我想也不是没有道理的。

夏天的夜晚就是用来浪费用来消遣的，用来被很多人写成文章拍成照片供人回味遭人唾骂的。

美好的东西只有在被浪费的时候才能感觉到那种奢侈的美。

不是夏天的夜晚特别精彩，而是因为对比，因为对比强烈。

因为夏天的白天也就是昏昏欲睡。

喜欢夏天的夜晚，因为喜欢夏天的风。

坐在车上感觉，真的能感觉到风的触摸，虚无但是实在，一丝一丝冰凉的感觉，温柔或是暴躁，压抑或是放纵。

我把手指张开，伸出车窗，车外是缁色的一片，但是风在时时刻刻围绕着你手指，用它们虚无的方式，一遍又一遍地把它们吹向天空，许多没有颜色的羽毛在天空飘摇，一如风的触摸，无边无际，无声无息。

这个时候你会有做鸟的感觉。

因为风就在身边。

很多年前的时候，还在学校，因为赶编校刊，到很晚才到宿舍睡觉。

但是我忘了提前和舍务阿姨打招呼，我被锁在了大门外。

那是一个月亮明晃晃的冬夜。

我给宿舍里的朋友打电话，她们抖抖嗦嗦地披着衣裳下来陪我，着急地打着寒战。

我们最终还是没能把门开开。

于是我只能回头，我不能让我的朋友在风里冻一个晚上。

我要是不走，她们也不会上楼。我有文学社办公室的钥匙，里面还有一些零食，几块单薄的桌布，还有一件我忘在那里的大衣，和几盏温暖的灯，它们能够陪伴我度过这个夜晚。

于是我一个人回头，一个人走在路上。

我心里没有恐怖的感觉，因为月亮是那么的亮，让我觉得这是非人间的太阳，照得所有的一切阴森并且明亮。

这样的夜晚不容易让人害怕，但是会有一种空旷的悲凉。

人在年轻的时候，总是容易悲凉，因为那个时候我们还敏感，还是有许多美好的想法。

我口口声声地厌恶那个时候的无病呻吟，其实我觉得那种无病呻吟美极了，因为我们年轻的心还在非现实的世界里飘荡，我们还能够体味到夜晚所带来的悲凉，以及非人间的太阳。

后来我终于走到了文学社，顺利地开了门。

我吃掉了那此小零食，把大衣盖在身上。

我不觉得寒冷。

我开了灯。

我看了书。

我们文学社有很多很多的书。

我还在一本旧书里发现了夹着的一封情书，笔迹清秀，内容晦涩。

那是一封令人沮丧的情书。

如果爱情以这么一封信开头，那么还不如消逝。

幸而它只是被夹在一本旧书里，看来它的主人没有怎么珍惜它，或是没有寄出，或是收到了不感兴趣。

第二天清晨的时候我若无其事地去做早操。

没有人对我来自相反的方向感到惊奇。

他们至多以为米米变勤奋了，因为总是有用功的学生去河边看书，有井井有条的学生围着操场跑步。

我出来前对着文学社里的镜子梳了头涂了润唇膏，我尽量做出明媚的表情。

## <<提拉米苏在独白>>

### 编辑推荐

《提拉米苏在独白》是作者苏文娟的个人随笔集，她的语言松弛，敏感，理智和灵动，字里行间呈现了一个江南女子的秀气和智慧，并带着时下很多女性写作者少有的趣味性和穿透性。

用她自己的话说：“它不会在任何享用完它的读者肚皮上留下令人发指的二两赘肉。

” 喜欢闲着；喜欢无所事事；喜欢通体舒泰；喜欢别离；喜欢被爱；喜欢咖啡；喜欢长头发飘飘摇摇走在路上；喜欢消瘦；喜欢健康；喜欢星巴克的黑森林和热可可；喜欢恐怖片；喜欢被人欣赏；喜欢真实。

<<提拉米苏在独白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>