

<<中国民乐>>

图书基本信息

书名：<<中国民乐>>

13位ISBN编号：9787807332411

10位ISBN编号：7807332417

出版时间：2008-8

出版时间：苏州古吴轩出版社有限公司

作者：席强

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民乐>>

内容概要

中国是一个有着几千年历史的文明古国，而音乐艺术又是这一文化形式的重要组成部分，无论是殷商、西周的陶埙、古笛、钟磬古乐，隋唐五代的箜篌、琵琶音乐，还是明清以来的各地方乐种以及胡琴音乐等，它们都从一个侧面反映了我国古代历史时期的音乐成就。

中国民乐种类繁多，各具特色，这是中华民族文化宝库中的瑰宝，也是世界文化的珍品。

当欧洲古典音乐一统天下的形势正在向新崛起的非欧音乐与欧洲古典音乐并存的新格局转化的时候，中国音乐，无论是生机勃勃的新音乐还是历史悠久的传统音乐，都引起了国际乐坛的深切关注，并以其特有的魅力，在新的多元音乐文化格局中独树一帜。

这里面，民族器乐又居于非常显赫的位置。

本书是一本关于介绍“中国民族乐器”的专著。

<<中国民乐>>

作者简介

席强，中央民族乐团团长

1985年考入中国音乐学院器乐系，师从于我国著名音乐家刘明沅先生。

1990年入中央民族乐团至今。

在乐团工作期间先后任乐队演奏员、乐队队长、副团长。

2003年在中央党校学习。

2004年参加中国人民大学文化艺术管理MBA研究生班学习。

现为中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会常务理事、中国国家大剧院艺术委员会委员。

席强所从事的民族弓弦乐演奏基本功扎实，运弓刚健有力，音色纯净，对各地的表演技法都有比较深入的了解，所演奏《二泉映月》、《秦腔牌子曲》、《大起板》、《草原上》、《听松》等曲目，风格把握准确、技术全面。

多年来席强赴国内外演出十分活跃，并代表国家艺术团出访过几十个国家和地区。

在从事民族器乐演奏的同时，席强还长期致力于民族音乐事业的推广和发展。

在大学学习期间，曾随我国著名音乐理论家杜亚雄、修海林、席臻贯、薛良等教授学习音乐学，多年来对民族音乐进行了广泛的理论研究。

自1991年以来撰写和发表了几十篇学术论文和专著，如《民族音乐中的“润腔”研究》、《胡琴探源》、《青少年学二胡》、《民族音乐论文集》等。

书籍目录

步入中国民族器乐的瑰丽殿堂总论第一章 传统民族乐器 第一节 笛、簫、箫、尺八 第二节 埙 第三节 钟 第四节 磬 第五节 鼓 第六节 响铜类打击乐器 第七节 琴 第八节 笙、竽 第九节 管 第十节 阮 第十一节 瑟、箏 第十二节 琵琶 第十三节 箜篌 第十四节 胡琴 第十五节 唢呐 第十六节 扬琴第二章 音乐文化中的民族器乐 第一节 《诗经》与民族器乐 第二节 《吕氏春秋·古乐》与中国民族器乐 第三节 屈原与《九歌》 第四节 乐府 第五节 礼乐之邦 第六节 汉代百戏中的民族器乐 第七节 唐代大曲与《霓裳羽衣曲》 第八节 敦煌曲谱 第九节 嵇康与《广陵散》 第十节 蔡文姬与《胡笳十八拍》 第十一节 弦索十三套 第十二节 阿炳与《二泉映月》 第十三节 燕乐 第十四节 广东音乐 第十五节 江南丝竹 第十六节 十番音乐 第十七节 中国民族音乐的百科全书——《乐书》 第十八节 民族器乐中的律制及律学 第十九节 民乐中的乐谱 第二十节 中国传统音乐中的指挥 第二十一节 戏曲音乐中的民族器乐第三章 现代民族管弦乐 第一节 概述 第二节 民族管弦乐队的编制 第三节 民族管弦乐队的总谱排列法 第四节 吹管乐器 第五节 弹拨乐器 第六节 打击乐器 第七节 拉弦乐器

编辑推荐

大弦嘈如急雨，小弦切切如私语；嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘；问关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>