# <<2009中国画坛百家(第一辑 >

#### 图书基本信息

书名: <<2009中国画坛百家(第一辑)>>

13位ISBN编号: 9787807333784

10位ISBN编号:7807333782

出版时间:1970-1

出版时间:古吴轩出版社

作者:朱德华编

页数:35

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<2009中国画坛百家(第一辑 >

#### 内容概要

进入新世纪以且,新兴水墨得到了长足的发展,也越来越为学术界以及相关机构所关注。 于是就接出现了一系列十分重要的展览。

其中,带艺术性质的回顾展有皮道坚与王璜生策划的"中国·水墨实验二十年",皮道坚、吕澎与严善淳策划的"实验水墨回顾"展等等,这些展览对于清理新兴水墨发展的历史线索,总结历史经验起到了重要的作用。

## <<2009中国画坛百家(第一辑 >

#### 作者简介

陈铁超,别署逸超,号千莲子、清风吟客、积道山人。

中国当代画家、书法家、诗人,浙江省第十届人大代表。

1948年3月生于浙江金华。

白小酷爱书画一道,总角之年得施明德先生亲授,步入门径。

后随乡谊朱康年学习书法。

年逾不惑,又向丁绍光先生行立雪之礼。

数十年来外师天地之造化,心仪古今之名家,激浊扬清、披沙拣金、览物于胸、熔铸己意、心摹手追 、寒暑不辍。

其书画自立高标,不随流俗,孤神独逸,自成一格。

1998年,经国家文化部审批赴美进行学术交流并举办书画展。

2006年,率团赴台湾举办两岸书画名家精品展。

现依然徜徉于书山墨海之间,有诗为证: 远树崇岩天净沙,峰回路转几人家?

问余平生何所往, 艺海苍茫一浮槎。

### <<2009中国画坛百家(第一辑 >

#### 章节摘录

当代中国水墨画在贾方舟先生的《现代水墨三分天下》一文中阐述得非常清晰,经贾方舟先生推荐与授权,该文在《2009中国画坛百家》中得以引用为序,希望读者可以在本文的引导下理清对当代水墨画的各类思绪。

传统写意与传统写实中国传统绘画本有自己写实主义昌盛的时代。

顾恺之在《魏晋胜流画赞》中就曾强调"以形写神",不能"空其实对","空其实对则大失,对而不正则小失,不可不察也"。

姚最评谢赫时也说到其画"点刷精研,意在切似,目想豪发,皆无遗失"。

又评萧贲日"雅性精密,后来难尚。

含亳命素,动必依真"(《续画品》)。

从画迹看,从《女史箴图》到《清明上河图》,也有众多经典之作留于画史,但由于文人画的兴起,写实主义受到冷遇,并在竞尚高简、追逐意趣的风气下一蹶不振。

但作为一条若明若暗的线它并未中断和消失,那就是延续至今的工笔画。

在传统绘画中,作为一种画法,写意是相对于工笔而言的。

所谓工笔,即是以工细见长,注重对客体的精微描绘;所谓写意即是以简练之笔勾取物象的神意而不求形似,注重主体情感的抒发。

齐白石画的许多草虫正是以工笔画虫,以意笔画草。

是工笔与写意两种画法相结合的经典例证。

但由于写意所注重的不是对客体的再现,而是对主体性情的吟咏、意气的抒发,所以,在传统文人画中渐成主流,并成为传统文人画的主要表现形式。

也正因此,所谓写意就不只是一种画法,而且是一种价值取向:"论画以形似,见与儿童邻"(苏轼);"酒可销闲时得醉,诗凭写意不求工"(陈造);"画在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世"(齐白石)。

不难看出,"写"与"工","写"的审美价值远远高于"工",这是直到今天仍为多数水墨画家所持的观念,也是直到今天仍然强调笔墨重要性的原因所在。

如果我们可以把西方的古典写实主义类比为西方的工笔,把西方现代的表现主义类比为西方的写意(因为它们同样是一个注重对客观对象的再现,一个注重于主观性情的抒发),那么,我们同样也可以把工笔画类比为中国的写实主义。

事实上,清代的方薰早在《山静居画论》中就曾说:"世以画蔬果、花草随手点簇者,谓之写意;细 笔勾染者,谓之写生。

" 道出了两种画法的基本差异,也道出了写生与工笔之间的内在关系。

如果说,写生是写实主义的基本方法,那么,工笔就是传统的写实方法,就是传统意义上的写实主义

进入20世纪以后,传统绘画面临的文化环境发生改变,写实与写意出现了一场不可避免的遭遇战

"新写意"与"新写实" 到20世纪,由于题材逐渐由山水、花乌转换到人物,写实主义就构成了这个世纪传统绘画变革的基本课题,也是贯穿于整整一个世纪的难题。

如果说在以蔬果、花草乃至山水为主要表现对象的文人画时代,写意作为一种画法还是得心应手、游 刃有余的话,那么,在以人物为主要表现对象的20世纪,写意与写实这一对矛盾就显得尤为突出。

徐悲鸿是最早提出这一课题的艺术前辈,也是最早在写意传统中尝试引入写实主义的艺术家。 但是他并没有最终完成这一课题。

他的目标在以西方的写实主义传统改造中国的文人写意传统。

面对"空洞浮泛"的文人画的"痼疾",他坚信"只有写实主义足以治疗"。

并在《中国画改良之方法》中提出"作物必须凭实写"的主张,倡导"摒弃抄袭古人的恶习(非谓尽弃其法)。

——按现世已发明之术,则以规模真景物,形有不尽,色有不尽,态有不尽,均深究之 " 。

# <<2009中国画坛百家(第一辑 >

决定在传统绘画中重建写实主义的徐悲鸿,面对的基本问题是:如何使笔墨适应造型的要求。 传统写实绘画是在水墨画尚未充分拓展的前提下展开的,而徐悲鸿的写实主义则是在写意水墨高度发 展的背景下要求其逆向回归。

这好比要给一匹脱缰之马重新套上缰绳,其难度可想而知。

. . . . . .

### <<2009中国画坛百家(第一辑 >

#### 编辑推荐

陈轶超的作品笔墨厚重沉稳,画面苍茫而不失润泽,用笔大胆概练。

在绘画风格、技法、布局上,广泛的吸取了近现代绘画大师潘天寿、黄宾虹、吴昌硕等人的营养。 在山水画的处理上强调了诗的意境、诗画一体、以诗入画,在写意中寻找诗境,在诗境中传承前贤之 风骨,在画面中更多的融入了自己的自然感官情怀。

品读陈轶超的作品,从很大程度上是在品读他的人品、学问、才情和追求。

他的绘画"青睐传统但又不陷于传统",他更多的是在各种文化吸取中寻找和探索自己的审美世界、完善艺术追求。

从艺术追求的角度而言,我敢断言: "陈轶超是有着潜在的雄心的"。

# <<2009中国画坛百家(第一辑 >

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com